Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено  Ученым советом РГК им. С. В. Рахманинова  Протокол заседания № 1  от ­ 30 августа 2019 г. | Утверждаю  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ректор РГК им. С. В. Рахманинова  Савченко М. П. |

**ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**для обучающихся по основной образовательной программе**

**Направление подготовки**

**53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль**

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Квалификация:

**«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»**

Форма обучения:

**очная**

ФГОС утвержден

приказом Минобрнауки России

от 14.07.2017 года № 660

Ростов-на-Дону

2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Объем и виды аттестационных испытаний | 4 |
| 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний | 4  4  5 |
| 4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний  4.1. Выпуская квалификационная работа  4.2. Государственный экзамен  **Приложение 1: Декомпозиция компетенций** | 6  6  7 |
|  |  |

1. **Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся по основной образовательной программе (ООП) *направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»).*

**Цель** государственной итоговой аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение *по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»)*, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций *«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель».*

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

– дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

***01 Образование и наука*** *(в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)*

***04 Культура, искусство*** *(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)*

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данному направлению подготовки:

1. художественно-творческий

2. педагогический

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программа специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 года № 660.

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (далее – Консерватория).

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается ректором консерватории после ее обсуждения на Ученом совете РГК им. С. В. Рахманинова не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

**2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО *направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»*

ГИА бакалавра состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

– защиту выпускной квалификационной работы;

– государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 8 семестре и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, 2 зач. ед. (72 часа) – на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний**

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

**Универсальные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **УК-1** | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | *Знать:*  – основные источники для поиска необходимой информации;  – основные методы критического анализа;  – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач. |
| *Уметь:*  – формулировать цели поиска и анализа информации;  –выбирать источники информации;  – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов. |
| *Владеть:*  – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе;  – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития. |
| **УК-2** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | *Знать:*  – основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;  – основные методы решения поставленных задач;  – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. |
| *Уметь:*  – планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла;  – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;  – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. |
| *Владеть:*  – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;  – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;  –  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. |
| **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | *Знать:*  – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;  –  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;  – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. |
| *Уметь:*  – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;  – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. |
| *Владеть:*  – методикой выявления целей и функций команды;  – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;  – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| **УК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | *Знать:*  – о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;  – формы речи (устной и письменной);  – особенности основных функциональных стилей;  – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;  – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;  – современные средства информационно-коммуникационных технологий;  – основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации. |
| *Уметь:*  – ориентироваться в различных речевых ситуациях;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;  – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;  – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;  – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;  – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;  – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculim Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;  – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;  – использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;  – применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;  – адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;  – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;  – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*  – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;  – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;  – умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – системой фонетики иностранного языка;  – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. |
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *Знать:*  – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века;  – национально-культурные особенности искусства различных стран;  — своеобразие и важнейшие достижения отечественного искусства;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. |
| *Уметь:*  – осуществлять сравнительный анализ художественных направлений и стилей, национальных художественных школ;  – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира;  – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  – навыками анализа различных художественных явлений, отражающих многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;  – речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | *Знать:*  –  механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности;  – технологию, методику, критерии самооценки. |
| *Уметь:*  – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;  – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;  – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. |
| *Владеть:*  – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;  – методиками саморазвития и самореализации;  – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |
| **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | *Знать:*  – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| *Уметь:*  – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;  – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| *Владеть:*  – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.  – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **УК-8** | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | *Знать:*  – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;  – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;  – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;  – современный комплекс проблем безопасности человека;  – средства и методы повышения безопасности;  – концепцию и стратегию национальной безопасности. |
| *Уметь:*  – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. |
| *Владеть:*  – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

**Общепрофессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | *Знать:*  – основные эта­пы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто­рическом контексте;  – жанры и стили ин­струментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования;  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композицион­ных особенностей музыкального произведения и его исполни­тельской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв. |
| *Уметь:*  – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  – выпол­нять гармонический анализ музыкального произве­дения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. |
| *Владеть:*  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию музыкального произведения;  – навыками гармонического и по­лифонического анализа музыкаль­ных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *Знать:*  – традиционные знаки музыкальной нотации;  – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. |
| *Уметь:*  – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. |
| *Владеть:*  – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-3** | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | *Знать:*  *–* различные системы и методы музыкальной педагогики;  *–* приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;  *–* принципы разработки методических материалов. |
| *Уметь:*  *–* реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  *–* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  *–* находить эффективные пути для решения педагогических задач. |
| *Владеть:*  *–* системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| **ОПК-4** | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | *Знать:*  – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. |
| *Уметь:*  – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. |
| *Владеть:*  *–* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| **ОПК-5** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | *Знать:*  — возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);  — основные требования информационной безопасности. |
| *Уметь:*  — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;  — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий. |
| *Владеть:*  — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;  — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации. |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | *Знать:*  – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. |
| *Уметь:*  – пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. |
| *Владеть:*  – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| **ОПК-7** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | *Знать:*  — цели и задачи государственной культурной политики РФ;  — основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства. |
| *Уметь:*  — анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ;  — ориентироваться в историко-культурном наследии. |
| *Владеть:*  — методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства;  — нормативно-правовой базой в области культурной политики. |

**Прфессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ПКО-1** | Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами | *Знать:*  -основы технологии дирижирования;  -способы воздействия на звучание оркестра: мануальная техника, мимика, психологическое воздействие. |
| *Уметь:*  -управлять оркестровым коллективом с помощью дирижерского аппарата. |
| *Владеть:*  -базовыми элементами дирижерской технологии: ауфтактами, схемами тактирования, независимостью рук. |
| **ПКО-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | *Знать:*  -особенности оркестровых стилей различных эпох и композиторов;  -специальную методическую литературу по вопросам дирижерского исполнительства. |
| *Уметь:*  -понимать и раскрывать в звучании оркестра художественное содержание произведения. |
| *Владеть:*  -навыками работы над основными элементами музыкальной выразительности: характер музыки, динамика звучания, фразировка и штрихи;  -приемами работы над оркестровой партитурой: анализ фактурных и драматургических особенностей, определение технических трудностей и графическая разметка. |
| **ПКО-3** | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | *Знать:*  -методику работы с оркестром;  -способы достижения выразительности звучания;  -особенности организации репетиционного процесса;  -теорию и историю оркестрового музицирования. |
| *Уметь:*  -планировать репетиционный процесс оркестра;  -работать над преодолением технических сложностей исполняемых произведений;  - раскрывать характер произведения и художественный замысел автора с помощью динамики, агогики и штрихов. |
| *Владеть:*  -навыками общения с оркестрантами;  -принципами работы с оркестрами различного уровня. |
| **ПКО-4** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | *Знать:*  – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию;  – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  – различные методы и приемы преподавания;  – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  – методическую литературу по профилю. |
| *Уметь:*  – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. |
| *Владеть:*  – навыками общения с обучающимися разного возраста;  – приемами психической саморегуляции;  – педагогическими технологиями;  – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;  – навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| **ПКО-5** | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | *Знать:*  -правила адаптации (редукции) оркестровой партитуры для исполнения на фортепиано; |
| *Уметь:*  - воспроизводить на фортепиано отдельные вертикальные и горизонтальные эпизоды партитуры;  - исполнять на фортепиано фрагменты оркестровых произведений. |
| *Владеть:*  -навыками изучения партитуры с помощью фортепиано;  - навыками чтения и игры на фортепиано отдельных оркестровых партий в различных ключах и транспорте. |
| **ПКР-6** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра и инструментального ансамбля | *Знать:*  - виды оркестров и их составы (симфонического, народного, духового);  - основные принципы переложения для оркестра;  - роль оркестровых групп и инструментов в составе оркестра; - характерные особенности инструментов оркестра, (строй, диапазон, характер тембра регистров, технические и выразительные возможности)  - транспонирующие инструменты оркестров; - правила графического оформления нотного текста. |
| *Уметь:*  - транспонировать инструменты различного строя; - аргументировано распределять инструменты и группы оркестра в новом переложении; - находить адекватное применение фактурных элементов оригинала в новое тембровое перевоплощение. |
| *Владеть:*  - правилами оркестрового голосоведения; - навыками анализа элементов оркестровой фактуры;  - компьютерной программой по набору нотного текста (Finale); |
| **ПКР-7** | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов | *Знать:*  -основной оркестровый репертуар;  -особенности игры на различных оркестровых инструментах. |
| *Уметь:*  - исполнять сольные номера с оркестровым коллективом;  -исполнять различные оркестровые партии на специальном инструменте;  -понимать и оценивать функцию своей партии в контексте общего звучания. |
| *Владеть:*  -навыками игры на специальном инструменте;  - необходимым набором технических средств для игры на специальном инструменте. |
| **ПКР-8** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | *Знать:*  -значительный объем концертного оркестрового репертуара;  - правила аранжировки музыки для оркестра. |
| *Уметь:*  - составлять репертуарный план оркестра на один концерт и на цикл концертов,  - переложить произведение для различных оркестровых составов. |
| *Владеть:*  - навыками составления различных тематических программ,  - умением расширять репертуар оркестра с помощью различных интернет-ресурсов. |
| **ПКР-9** | Способен организовывать, готовить и проводить концертные оркестровые мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | *Знать:*  *–* принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| *Уметь:*  – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. |
| *Владеть:*  *–* навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |

**4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций учебно-методического управления Консерватории и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. **Программы** государственного экзамена по всем разделам и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

**4.1. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии (при наличии).

Дипломный реферат должен отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 1 – 1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломного реферата студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

**Примерная тематика работ:**

**1. Взаимодействие дирижера и оркестранстов (психологический и социологический аспекты).**

**2. Работа дирижера оркестра русских народных инструментов по изучению и выбору концертного репертуара.**

**3. Проблемы личностного становления дирижера на начальном этапе обучения: психологический и организационный аспекты.**

**Процедура защиты:**

* информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте (при наличии);
* выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
* вопросы, заданные членами ГЭК по теме дипломного реферата и ответы на них;
* выступление рецензента (при наличии рецензии) и (или) руководителя (или зачитывание рецензии и (или) отзыва о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
* коллоквиум;
* в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
* на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Для оценки реферата используются следующие **критерии**:

– актуальность и практическая значимость темы;

– достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;

– глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

– четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

– умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

**Оценочные материалы:**

**–** текст реферата;

– доклад выпускника;

– ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

– характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;

− оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследовании (при наличии);

− оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

**Критерии выставления оценки**:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

**4.2. Государственный экзамен**

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальной дисциплине: «Дирижирование». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии с профилем ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (дирижерской) работы*.*

Представление творческой (дирижерской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника проводится в форме:

– Дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра

**Программные требования:**

**«Дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра»** включает:

– Произведение крупной формы или циклическое произведения крупной формы или сюита для оркестра русских народных инструментов (переложение или оригинальное)

– Произведение по выбору (переложение или оригинальное)

– Аккомпанемент (песни, романсы, арии, части концертов) (переложение или оригинальное)

Продолжительность программы 20-30 минут

**Примерная экзаменационная программа:**

**«Дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра»**

Ставонин. Симфония «Русь» (2-3 части) (переложение для ОРНИ)

Вилла-Лобос Концерт для гитары с оркестром № 1, 1 часть

Будашкин «На ярмарке»

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

**Оценочные материалы:**

– выступление выпускников;

**Оценочные средства:**

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

− оценка членов ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской (дирижирование) работы на государственном экзамене.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная мануальная четкость (небольшие погрешности в показе); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение аппаратом.

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.