Документ подписан электронной подписью
Савченко Михаил Петрович
ректор
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА"
Серийный номер:
00874FA62C7646C6A60EF7C83475B66C84
Срок действия с 20.04.2023 до 13.07.2024
Подписано: 25.07.2023 13:52 (UTC)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю:
Проректор по УР _____ Г. В. Рыбинцева

«1» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики
«Преддипломная практика (производственная)»

Направления подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Фортепиано
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.
Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
53.03.03 «Вокальное искусство»
Академическое пение
Квалификация выпускника: Концертно-камерный певец. Преподаватель.
53.03.04 «Искусство народного пения»
Сольное народное пение
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.
Хоровое народное пение
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
53.03.05 «Дирижирование»
Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.
Дирижирование оркестром народных инструментов
Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.
Дирижирование оркестром духовых инструментов
Квалификация выпускника: Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 4 года / 5 лет

Форма обучения Очная / Заочная

Год начала подготовки 2022 г.

Ростов-на-Дону
2022

Рабочая программа «Преддипломной практики (производственной)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение - от 15 июня 2017 г. № 56, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение - от 14 июля 2017 г. № 659; 53.03.04 Искусство народного пения профили: сольное народное пение, хоровое народное пение - от 17 июля 2017 г. № 666; 53.03.05 Дирижирование профили: Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов - от 14 июля 2017 г. № 660.

Автор программы

Становова Н. В., руководитель сектора производственной практики РГК им. С. В. Рахманинова

_____ /Н. В. Становова/

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ 4
1.1. Цели практики 4
1.2. Задачи освоения практики 4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП 4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ 4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 20
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 20
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ 21
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики 22
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 22
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 23
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 25
8.1. Методические рекомендации преподавателям 25
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 25

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики - подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен:

– исполнить сольную концертную программу или продирижировать концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, оркестра русских народных инструментов, оркестра духовых инструментов);

– выступить в качестве концертмейстера, в составе ансамбля или народно-певческого коллектива;

– исполнить партию в оперной сцене;

– представить работу с народно-певческим коллективом,

– представить выпускную квалификационную работу.

1.2. Задачи практики:

– подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, оркестра русских народных инструментов. оркестра духовых инструментов);

– подготовка к исполнению концертной программы в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, исполнению партии в оперной сцене;

– подготовка представления работы с народно-певческим коллективом,

– обобщение методических знаний;

– закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика (производственная)» относится к обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения профили: сольное народное пение, хоровое народное пение, 53.03.05 Дирижирование профили: Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

53.03.03 «Вокальное искусство» Академическое пение

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную

		интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*Знать:* – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

		– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть: – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	*Знать:* – технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата; - вокальную методику и историю исполнительства; - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному выступлению - учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах
		Уметь: - выявлять художественно-исполнительские задачи

		- использовать важнейшие вокально-технические приемы, способствующие грамотной художественной интерпретации произведения; -– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – вокальной культурой; - музыкальным интонированием - методологией исполнительского анализа; - способностью к пониманию композиторского замысла; - навыком оптимального выбора вокально-исполнительских средств для создания художественного образа в разных исполнительских стилях - артистическими навыками, сценической культурой
ПК0-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	*Знать:* - основы драматургии оперного спектакля - принципы взаимодействия дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле - музыкально-языковые и исполнительские особенности партии
		Уметь: - мобильно осваивает новый репертуар - создавать убедительный сценический образ - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
		Владеть: - методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии - способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа
ПКО-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	*Знать:* - основные признаки исполнительских стилей различных исторических эпох; - специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля; - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искус-

		ства - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностям -подбирать концертную программу с точки зрения соответствия профессионального репертуара возможностям исполнителя
		Владеть: - музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста - методологией стилевого анализа -навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
ПКО-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	*Знать:* - принципы исполнительства на фортепиано; - правила сочетания вокального материала и аккомпанемента при исполнении произведений с сопровождением на фортепиано
		Уметь: - исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений - выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях - транспонировать произведение в заданную тональность
		Владеть: - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
ПКР-6	Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата (телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	*Знать:* - физиологию голосового аппарата и особенности его взаимодействия с другими системами организма - основы гигиены, бытового и профессионального режима - причины возникновения профессиональных болезней и способы их предупреждения
		Уметь: - избегать негативных воздействий на голосовой аппарат - использовать профессиональные методы, разви-

		вающие выносливость голосового аппарата - применять приемы закаливания организма
		Владеть: - системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата - комплексом дыхательных упражнений и тренингов - методикой простейших гигиенических и лечебных процедур

53.03.04 «Искусство народного пения» Сольное народное пение, Хоровое народное пение

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения (ИДК)**
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного про-

		слушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть: – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
		Уметь: - выявлять художественно-исполнительские задачи - использовать важнейшие вокально-технические приемы, способствующие грамотной художественной интерпретации произведения; -– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – вокальной культурой; - музыкальным интонированием - методологией исполнительского анализа; - способностью к пониманию композиторского замысла; - навыком оптимального выбора вокально-исполнительских средств для создания художественного образа в разных исполнительских стилях - артистическими навыками, сценической культурой
ПК0-1 **Сольное народное пение**	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю и концентрацию внимания	*Знать:* - основные теоретические понятия и терминологию курса, - упражнения для развития актерских качеств
		Уметь:

		- творчески подходить к созданию образа, - свободно осуществлять действия на сцене, - управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.
		Владеть: основами актёрского мастерства.
ПК0-1 **Хоровое народное пение**	Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	*Знать:* - способы выявления разностилевых, композиционных особенностей произведений.
		Уметь: - передавать в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения.
		Владеть: - общими приемами техники управления народно-певческим коллективом.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-исполнительского искусства.
		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в исполнении.
		Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными), учебными народно-певческими коллективами и солистами	*Знать:* - методику работы с солистами и исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов; – методические принципы работы с голосом; – вспомогательный вокальный педагогический репертуар для развития основных певческих навыков у вокалистов.
		Уметь: – планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс; –совершенствовать собственные исполнительские навыки.
		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с солистами и коллективами; – коммуникативными навыками в профессиональном общении,

		– профессиональной терминологией.
ПКО-7	Способен осуществлять сценические постановки народно-обрядовых действ с применением знаний и умений в области народной хореографии	*Знать:* - правила составления концертной программы.
		Уметь: - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).
		Владеть: - навыками осуществления сценической постановки с использованием элементов народной хореографии и инструментария.
ПКР-6 **Сольное народное пение**	Способен к сольной и хоровой импровизации	*Знать:* - приемы варьирования мелодики и ритмики народных песен.
		Уметь: - выявлять инвариант; - выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца.
		Владеть: навыками вокальной импровизации; навыками создания концертного варианта произведения.
ПКР-6 **Хоровое народное пение**	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	*Знать:* - принципы аранжировки музыкального произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного состава народно-певческого коллектива.
		Уметь: - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения.
		Владеть: - методикой сравнительного анализа различных переложений одного музыкального произведения.
ПКР-8 **Сольное народное пение**	Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	*Знать:* -строение голосового аппарата и его работу; -типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; -специфику вокального интонирования; -методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса; -специальную литературу по дисциплине.
		Уметь: -замечать и исправлять недостатки вокального звучания; -реализовывать приобретенные знания, умения и навыки в вокальной работе.
		Владеть: -развитым вокальным слухом, -двигательным (мышечным) контролем за голосообразованием.

ПКР-8 **Хоровое народное пение**	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	*Знать:* - принципы подбора концертного репертуара для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.
		Уметь: - идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудиофрагменту.
		Владеть: - навыком формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации.

53.03.05 «Дирижирование»

Дирижирование академическим хором; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование оркестром духовых инструментов

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

		– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть: – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
		Уметь: - выявлять художественно-исполнительские задачи - использовать важнейшие вокально-технические приемы, способствующие грамотной художественной интерпретации произведения; -– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – вокальной культурой; - музыкальным интонированием - методологией исполнительского анализа; - способностью к пониманию композиторского замысла; - навыком оптимального выбора вокально-исполнительских средств для создания художественного образа в разных исполнительских стилях - артистическими навыками, сценической культурой

ПК0-1 Дирижирование академическим хором	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	*Знать:* - основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.
		Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
		Владеть: - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК0-1 Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами	*Знать:* -основы технологии дирижирования; -способы воздействия на звучание оркестра: мануальная техника, мимика, психологическое воздействие.
		Уметь: -управлять оркестровым коллективом с помощью дирижерского аппарата.
		Владеть: -базовыми элементами дирижерской технологии: ауфтактами, схемами тактирования, независимостью рук.
ПКО-2 Дирижирование академическим хором	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-исполнительского искусства.
		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в исполнении.
		Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-2 Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* -особенности оркестровых стилей различных эпох и композиторов; -специальную методическую литературу по вопросам дирижерского исполнительства.
		Уметь: -понимать и раскрывать в звучании оркестра художественное содержание произведения.
		Владеть: -навыками работы над основными элементами музыкальной выразительности: характер музыки, динамика звучания, фразировка и штри-

		хи; -приемами работы над оркестровой партитурой: анализ фактурных и драматургических особенностей, определение технических трудностей и графическая разметка.
ПКО-3 Дирижирование академическим хором	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными), учебными народно-певческими коллективами и солистами	*Знать:* - методику работы с солистами и исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов; – методические принципы работы с голосом; – вспомогательный вокальный педагогический репертуар для развития основных певческих навыков у вокалистов.
		Уметь: – планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс; –совершенствовать собственные исполнительские навыки.
		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с солистами и коллективами; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – профессиональной терминологией.
ПКО-3 Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	*Знать:* -методику работы с оркестром; -способы достижения выразительности звучания; -особенности организации репетиционного процесса; -теорию и историю оркестрового музицирования.
		Уметь: -планировать репетиционный процесс оркестра; -работать над преодолением технических сложностей исполняемых произведений; - раскрывать характер произведения и художественный замысел автора с помощью динамики, агогики и штрихов.
		Владеть: -навыками общения с оркестрантами; -принципами работы с оркестрами различного уровня.
ПКО-5 Дирижирование академи-	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации хоровой партитуры a cappella при её исполнении на фортепиано;

ческим хором		– правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано.
		Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста.
		Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры.
ПКО-5 Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	*Знать:* -правила адаптации (редукции) оркестровой партитуры для исполнения на фортепиано;
		Уметь: - воспроизводить на фортепиано отдельные вертикальные и горизонтальные эпизоды партитуры; - исполнять на фортепиано фрагменты оркестровых произведений.
		Владеть: -навыками изучения партитуры с помощью фортепиано; - навыками чтения и игры на фортепиано отдельных оркестровых партий в различных ключах и транспорте.
ПКР-6 Дирижирование академическим хором	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора и вокального ансамбля	*Знать:* – основные теоретические положения хоровой аранжировки, правила и способы переложения; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка.
		Уметь: – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических

		особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; – соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм.
		Владеть: – знанием свода правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи хоровой партитуры.
ПКР-8 Дирижирование академическим хором	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	*Знать:* – фактурные особенности и тембровые приемы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений.
		Уметь: - идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудиофрагменту.
		Владеть: - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению хоровых сочинений.
ПКР-8 Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	*Знать:* -значительный объем концертного оркестрового репертуара; - правила аранжировки музыки для оркестра.
		Уметь: - составлять репертуарный план оркестра на один концерт и на цикл концертов, - переложить произведение для различных оркестровых составов.
		Владеть: - навыками составления различных тематических программ, - умением расширять репертуар оркестра с помощью различных интернет-ресурсов.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения (производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	2								2
Самостоятельная работа	34								34
Вид промежуточной аттестации									зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1								

Заочная форма обучения (производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	1										1
Самостоятельная работа	35										35
Вид промежуточной аттестации											зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1										

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	**Виды деятельности**	СРС	Пр.р.	Всего часов

4 курс, 8 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	20	0	20
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	1	1
	Подготовка и оформление отчета о практике.	2	1	2
Итого:		**34**	**2**	**36**

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	**Виды деятельности**	СРС	Пр.р.	Всего часов
5 курс, 10 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	22	0	22
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	0	1
	Подготовка и оформление отчета о практике.	1	1	2
Итого:		**35**	**1**	**36**

Содержание практики

Практика реализуется концентрированно, в соответствии с графиком учебного процесса.

Перечисленные в тематическом плане виды деятельности студентов (исполнительская, репетиционная, научно-исследовательская) соответствуют содержанию практики.

Формами проведения преддипломной практики могут выступать

- академические концерты;
- концерты класса;
- выездные концерты;
- музыкально-просветительские лектории;
- беседы о музыке.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. – Москва : """Лань"", ""Планета музыки""", 2014 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

2. Борисова, Елена Георгиевна. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата : Учебник и практикум / Борисова Е.Г., Геймбух Е.Ю. – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 275 . – (Бакалавр. Прикладной курс) . – Режим доступа : https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-511368

3. Дускаева, Лилия Рашидовна. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата : Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 325 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1-512733

4. Дускаева, Лилия Рашидовна. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 308 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-512734

5. Черняк, Валентина Данииловна. Риторика: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Под общ. ред. Черняк В.Д. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 430 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : https://urait.ru/book/ritorika-510612

6. Юшкова, Наталия Анатольевна. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Юшкова Н.А. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 321. – Режим доступа : https://urait.ru/book/kultura-rechi-i-ritorika-dlya-yuristov-511458

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
2. ЭБС «IPRbooks» (IPR SMART) https://www.iprbookshop.ru
3. ЭБС («Образовательная платформа ЮРАЙТ») https://urait.ru/
4. Национальная электронная библиотека «НЭБ» https://rusneb.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	**Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы**
Малый зал 1/20	Рояль Steinway (2) Стол (2) Стул Овация с подл.(20) Кресло театр. (80) Банкетка (2) Аккустич. сист.(4) Микшерный пульт (1) Шторы (3) Экран наст.рул.(1) Проектор Epson (1) Экран с эл.приводом (1) Пульт Ду д/экр. Вентилятор канн. (3) Усилит.мощн. (1) Видеокамера (1) Сплит-сист.Neoclima (1) Сплит-сист.Oasis (1) Пюпитр дер.(6)
Концертный зал 1/4	Рояль Stenwey (1) Сплит-сист.LG (1) Сплит-сист. General Elektrik (1) Кресло (93) Стул ткань (11) Стол (4) Пюпитр дер.(8) Банкетка (1) Жалюзи (2) Урна (1) Ступеньки (1)
213 ауд. 2/23	Рояль Samik (1) Стол овальный (1) Стул мягкий (12) Шкаф 2-х дв. (1) Тумба подкатн. (1) Часы настенные (1) Кулер водн. (1) Сплит-система Kentutsu (1) Зеркало (6) Вешалка нап., металл. (1) Пюпитр (1) Жалюзи (1) Тумба приставн., 4 ящика (1)
314 ауд.	Рояль Рениш (1) Стол учен. (18) Стул кож.зам. (35)

	Доска 3-х ств. (1) Кафедра (1) Сплит-система Heier (2) Телевизор LG (1)
419 ауд. 4/9	Рояль Петроф (1) Рояль Вейнбах (1) Стол (2) Тумба подк. (1) Стол комп. (1) Шкаф (3) Сейф (2) Кресло кож. (1) Кресло комп. (1) Стул кож.зам. (10) Жалюзи (2) Сплит-сист. Jnex (1) Помпа (1) Зеркало (2) Урна (1)
420 ауд. 4/7-7а	Сплит-сист.Электро (1) Стол СО (4) Стол (1) Рояль Вейнбах (1) Пианино Yamaha (1) Шкаф (5) Диван (1) Стул кож.зам.(45) Вешалка нап.мет. (1) Зеркало (14) Столик-трельяж (4) Банкетка кож.зам. (2) Стул ткань сер.(5) Кресло (1) Шкаф (1) Жалюзи (5) Станок д/занятий (2) Вешалка мет.нап. (1) Сейф (1) Кулер напольн.(1)
Читальный зал 1/5	Шкаф 2-х дв. (8) Стол СО (25) Стол комп. (4) Кресло комп. (1) Стул ткань сер. (43) Пианино Yamaxa (1) Пианино Yamaxa Clavenova (1) Сплит-сист.General Climat (1)
322 ауд. 3/7	Рояль Блютнер (1) Стул ткань сер.(102) Шкаф мет.Практик (17) Стол СО (2) Сплит-система General Climat (2)

	Станок для хора (9) Банкетка кож.зам.(5) Стол СО (2) Жалюзи (6) Литавры (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

– судить о степени освоения студентом учебного материала;

– следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;

– контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;

– оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.