Приложение 1

**Декомпозиция компетенций по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Универсальные компетенции выпускников: индикаторы их достижения и уровни сформированности**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – основные источники для поиска необходимой информации;  – основные методы критического анализа;  – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач. | Не знаком с источниками для поиска необходимой информации; не знает методы критического анализа, принципы системного подхода к решению поставленных задач.  Не способен формулировать цели поиска и анализа информации; выбирать источники информации;  представлять информацию как систему.  Не владеет навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе,  не способен определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития. | Слабо знаком с источниками для поиска необходимой информации, с основными методами критического анализа,  с принципами системного подхода к решению поставленных задач.  Плохо формулирует цели поиска и анализа информации, с трудом выбирает источники информации, плохо представляет информацию как систему.  Слабо владеет навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе,  способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития. | Знает основные источники для поиска необходимой информации; основные методы критического анализа; основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.  Умеет формулировать цели поиска и анализа информации; выбирать источники информации;  представлять информацию как систему.  Владеет навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе;  способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития. | Хорошо знаком с  основными источниками для поиска необходимой информации, с методами критического анализа, с принципами системного подхода к решению поставленных задач.  Умело формулирует цели поиска и анализа информации, выбирает источники информации,  четко представляет информацию как систему.  Свободно владеет  навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе,  способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития. |
| *Уметь:*  – формулировать цели поиска и анализа информации;  –выбирать источники информации;  – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов. |
| *Владеть:*  – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе;  – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития. |

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;  – основные методы решения поставленных задач;  – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. | Не знает основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности, не знаком с  основными методами решения поставленных задач, с методикой поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.  Не умеет  планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи.  Не владеет навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности, методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели,   навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. | Частично знаком с   основными принципами планирования в сфере профессиональной деятельности; с  основными методами решения поставленных задач, с методикой поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.  Плохо готов  планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности, выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.  Слабо владеет  навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности, методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели,  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. | Знает основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности, методы решения поставленных задач,  методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.  Умеет  планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла,  прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности, выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.  Владеет навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности,  методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели,  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. | Хорошо знает  основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности,  основные методы решения поставленных задач,  методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.  Умело  планирует свою деятельность на всех этапах жизненного цикла,  прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности, выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.  Свободно владеет  навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности,   методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели,  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. |
| *Уметь:*  – планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла;  – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;  – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. |
| *Владеть:*  – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;  – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;  –  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. |

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;  –  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;  – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. | Не знает принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели,  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений, методики выявления собственной роли в команде, в социуме.  Не способен устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия,  выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.  Не владеет методикой выявления целей и функций команды,  навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды, способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. | Частично знаком с  основными принципами и условиями эффективной работы в команде, с  моделями поведения в команде и условиями формирования эффективных межличностных взаимоотношений, с методиками выявления собственной роли в команде, в социуме.  Плохо способен  устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия, выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.  Слабо владеет  методикой выявления целей и функций команды, навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды,  способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. | Знает основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели,  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений,  методики выявления собственной роли в команде, в социуме.  Умеет устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия,  выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.  Владеет методикой выявления целей и функций команды,  навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды,  способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. | Хорошо знает  основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели,  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений,  методики выявления собственной роли в команде, в социуме.  Умело устанавливает контакты в процессе межличностного взаимодействия,  выбирает стратегию поведения в команде в зависимости от условий.  Свободно владеет  методикой выявления целей и функций команды, навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды,  способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| *Уметь:*  – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;  – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. |
| *Владеть:*  – методикой выявления целей и функций команды;  – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;  – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;  – формы речи (устной и письменной);  – особенности основных функциональных стилей;  – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;  – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;  – современные средства информационно-коммуникационных технологий;  – основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации. | Не знает о сущности языка как универсальной знаковой системе. Не владеет грамотной письменной и устной речью. Не знает особенности основных функциональных стилей. Знает лишь отдельные слова и фразы на иностранном языке, но не владеет ни устной, ни письменной формами речи. Не имеет представления о грамматической структуре изучаемого языка, морфологических и синтаксических особенностей разных стилей речи.  Не имеет представления об иностранном произношении. Не знает современные средства информационно-коммуникационных технологий и основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.  Не умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях и адекватно реализовать свои коммуникативные намерения.  Не умеет:  - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;  – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;  – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;  – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;  – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;  – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculim Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;  – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;  Не умеет использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии и применять их для решения профессиональных вопросов.  Не может адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;  – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;  – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности.  Не владеет жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.  Не обладает практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.  Не владеет устными и письменными способами коммуникации на иностранном языке; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; системой фонетики иностранного языка; основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. | Имеет слабое представление о сущности языка как универсальной знаковой системе. Не в достаточной степени владеет грамотной письменной и устной речью.  Плохо знает особенности основных функциональных стилей. Слабо ориентируется в особенностях функциональных стилей русского/иностранного языка.  Может объясниться в некоторых речевых ситуациях, но слабо владеет письменной речью. Обладает ограниченным запасом лексических единиц, имеет общее представление о грамматической структуре русского/иностранного языка, но имеющихся знаний недостаточно для общения в разных средах и сферах речевой деятельности.  Имеет поверхностное представления об иностранном произношении. Слабо знает современные средства информационно-коммуникационных технологий и основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.  Слабо ориентируется в различных речевых ситуациях и не всегда может адекватно реализовать свои коммуникативные намерения.  Умеет ориентироваться в привычных речевых ситуациях, но общение на иностранном языке в деловой и профессиональной сфере вызывает большие трудности. Не всегда может адекватно выразить свои мысли и намерения. Обладает навыками аудирования несложных текстов. Способен понимать адаптированные тексты, но чтение оригинальных источников вызывает значительные трудности. В состоянии воспроизвести монологическое  высказывание на несложную заданную тему. Способен на основе образца написать деловое или дружеское письмо, заполнить анкету, написать резюме. Не в состоянии вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, а также сформулировать тезисы выступления или доклада на иностранном языке. Владеет некоторыми формами речевого этикета. Может поддерживать дружескую переписку, в том числе, по электронной почте на иностранном языке, но не способен выполнять письменные проектные здания на иностранном языке в связи с недостаточным его знанием.  Недостаточно умеет использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии и применять их для решения профессиональных вопросов.  Не всегда адекватно понимает на слух речь на иностранном языке в условиях различных произносительных вариантов. Недостаточно владеет системой произносительных норм иностранного языка.  Слабо владеет жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения. Обладает недостаточными практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.  Слабо владеет устными и письменными способами коммуникации на иностранном языке.  Недостаточно владеет системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями, системой орфографии и пунктуации, способами построения предложения на русском и иностранном языке.  Не всегда адекватно понимает на слух речь на английском языке с учетом классического британского произношения. Недостаточно владеет системой фонетики иностранного языка; основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. | Имеет достаточное представление о сущности языка как универсальной знаковой системы. В достаточной степени владеет грамотной письменной и устной речью.  Знает основные особенности некоторых функциональных стилей.  В достаточной мере знает формы устной и письменной речи иностранного языка, умеет различать основные функциональные стили языка. Обладает практическими навыками, необходимыми и достаточными для общения в привычных средах и сферах речевой деятельности.  Имеет представление об иностранном произношении.  Знает основные современные средства информационно-коммуникационных технологий и основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.  Умеет ориентироваться в речевых ситуациях, и способен выражать свои мысли и намерения на русском и иностранном языке. Умеет воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию.  Способен читать как  адаптированные так и несложные оригинальные тексты, выделять из них значимую информацию. Способен к монологическому высказыванию на иностранном языке на заданную тему. Может вести основные типы диалога, как на бытовые, так и профессиональные темы, соблюдая основные правила речевого этикета. В состоянии самостоятельно заполнить анкету, написать дружеское или деловое письмо, написать резюме, вести деловую и дружескую переписку, может вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов, но не способен самостоятельно написать тезисы доклада по изучаемой проблеме или выполнять письменные проектные здания на иностранном языке.  В достаточной степени ориентируется в различных речевых ситуациях и в основном может адекватно реализовать свои коммуникативные намерения. В основном умеет использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии и применять их для решения профессиональных вопросов.  В достаточной мере владеет жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения. Обладает некоторыми практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.  Владеет на среднем уровне умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию– системой фонетики иностранного языка; Владеет основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. | Имеет полное представление о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений. Хорошо владеет письменной и устной речью. Отлично знает особенности основных функциональных стилей.  Владеет языковым материалом (лексическими единицами и грамматическими структурами) достаточными для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Знает морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.  Хорошо знает современные средства информационно-коммуникационных технологий и способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.  Свободно ориентируется в различных речевых ситуациях и всегда может адекватно реализовать свои коммуникативные намерения, воспринимать на слух и понимать основное содержание аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию, понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера. Способен выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера. Может делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке, – заполнять деловые бумаги на иностранном языке. Способен вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии. Может поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.)  с учетом межкультурного речевого этикета.  Хорошо умеет  использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии и применять их для решения профессиональных вопросов.  Свободно владеет жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения. Обладает хорошими практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.  Хорошо владеет системой изучаемого иностранного языка с его основными грамматическими категориями, системой орфографии и пунктуации, жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионального и делового общения.  Хорошо владеет жанрами как письменной, так и устной речи на русском иностранном языке  практическими навыками использования современных коммуникативных технологий. Обладает умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию.  Владеет системой фонетики иностранного языка, основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. |
| *Уметь:*  – ориентироваться в различных речевых ситуациях;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;  – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;  – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;  – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;  – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;  – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculim Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;  – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;  – использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;  – применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;  – адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;  – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;  – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*  – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;  – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;  – умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – системой фонетики иностранного языка;  – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. |

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века;  – национально-культурные особенности искусства различных стран;  — своеобразие и важнейшие достижения отечественного искусства;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. | Мало знаком *с* художественно-стилевыми и национально-стилевыми направлениями в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, с национально-культурными особенностями искусства различных стран; с чертами своеобразия и важнейшими достижениями отечественного искусства.  Не знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения обще-мировых и национальных культурных процессов. Не знает национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран.  Не умеет осуществлять сравнительный анализ художественных направлений и стилей, национальных художественных школ, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе.  Не умеет адекватно реализовать свои комму-никативные намерения в контексте толерантности;  находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о традициях различных народов. Не может толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.  Не владеет развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира, нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками анализа различных художественных явлений, отражающих многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.  Не владеет речевым этикетом межкультурной коммуникации. Не владеет  навыками межкультурного взаимодействия. | Плохо знает художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран; черты своеобразия и важнейшие достижения отечественного искусства.  Плохо знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе. принципы соотношения обще-мировых и национальных культурных процессов. Имеет слабое представление о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; об обычаях, этикете, социальных стереотипах и культуре других стран.  С трудом осуществляет сравнительный анализ художественных направлений и стилей, национальных художественных школ;  излагает и критически осмысливает базовые представления по истории и теории новейшего искусства, оценивает межкультурные диалоги в современном обществе. Недостаточно умеет адекватно реализовать свои коммуника-тивные намерения в контексте толерантнос-ти; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о традициях различных народов. Не всегда может толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.  Малоубедительно демонстрирует способность к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира,  владение нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками анализа различных художественных явлений, отражающих многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.  Слабо владеет речевым этикетом межкультур-ной коммуникации. Слабо владеет навыками межкультур-ного взаимодействия. | Знает художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран; своеобразие и важнейшие достижения отечественного искусства.  Знает основные механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе. Знает принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Имеет общее представление о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; об обычаях, этикете, социальных стереотипах и культуре других стран.  Умеет проводить сравнительный анализ художественных направлений и стилей, национальных художественных школ, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. Умеет довольно адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о традициях различных народов.. В основном может толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.  Владеет способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира, нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками анализа различных художественных явлений, отражающих многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.  В достаточной мере владеет речевым этикетом межкультурной коммуникации. Владеет на достаточном уровне навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | Хорошо знает  художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран; своеобразие и важнейшие достижения отечественного искусства.  Хорошо знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Имеет достаточно полное представление о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; об обычаях, этикете, социальных стереотипах и культуре других стран.  Умеет успешно проводить сравнительный анализ художественных направлений и стилей, национальных художественных школ, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе.  Умеет адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о традициях различных народов. Умеет толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.  Свободно владеет развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира, нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками анализа различных художественных явлений, отражающих многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.  Хорошо владеет речевым этикетом межкультурной коммуникации, а также навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| *Уметь:*  – осуществлять сравнительный анализ художественных направлений и стилей, национальных художественных школ;  – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира;  – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  – навыками анализа различных художественных явлений, отражающих многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;  – речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  –  механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности;  – технологию, методику, критерии самооценки. | Не знаком с  механизмами процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности;  с  технологией, методикой, критериями самооценки.  Не способен  определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности, избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки, планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.  Плохо владеет  культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;  методиками саморазвития и самореализации,  способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. | Частично знает  механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности,   технологию, методику, критерии самооценки.  Затрудняется с определением приоритетных направлений своей профессиональной деятельности, с выбором путей ее совершенствования на основе адекватной самооценки, с   планированием самостоятельной деятельности в соответствии с актуальными профессиональными задачами.  Слабо владеет   культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей,  методиками саморазвития и самореализации, способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. | Знает  механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности,   технологию, методику, критерии самооценки.  Умеет  определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности,  избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки, планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.  Владеет  культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей,  методиками саморазвития и самореализации, способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. | Хорошо знает   механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности,  технологию, методику, критерии самооценки.  Умело определяет приоритетные направления своей профессиональной деятельности, избирает пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки,  планирует самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.  Свободно владеет  культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей,  методиками саморазвития и самореализации,  способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |
| *Уметь:*  – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;  – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;  – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. |
| *Владеть:*  – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;  – методиками саморазвития и самореализации;  – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. | Не знает методы сохранения и укрепления физического здоровья и как их использовать для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Не понимает роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.  Не знает о роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности. Не осведомлен о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.  Не знает правила и способы планирования индивидуальных занятий.  Не знаком со способами контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, с правилами и способами планирования индивидуальных занятий.  Не умеет организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни и не ведет его.  Не способен творчески использовать средства и методы физвоспитания для профессионально-личностного роста, физического развития и формирования здорового образа жизни.  Не умеет выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики.  Не умеет выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации. Не способен преодолевать естественные и искусственные препятствия.  Не владеет приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.  Не обладает опытом спортивной деятельности, физического самосовершенствования и самовоспитания.  Не обладает способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.  Не владеет методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, а также  методикой повышения работоспособности. Не имеет опыта организации индивидуального, коллективного и семейного отдыха. | Слабо знает методы сохранения и укрепления физического здоровья и как их использовать для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Плохо понимает роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.  Слабо осведомлен о роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности. Имеет слабое представление о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.  Знает лишь некоторые правила и способы планирования индивидуальных занятий.  Слабо знаком со способами контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, с правилами и способами планирования индивидуальных занятий.  Не всегда умеет организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни.  Обладает слабой способностью творчески использовать средства и методы физвоспитания для профессионально-личностного роста, физического развития и формирования здорового образа жизни.  Слабо умеет выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики.  Умеет выполнять лишь некоторые простейшие приемы самомассажа и релаксации. С трудом может преодолевать естественные и искусственные препятствия.  Слабо владеет приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.  Обладает небольшим опытом спортивной деятельности, физического самосовершенствования и самовоспитания.  Обладает слабой способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.  Плохо владеет методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, а также  методикой повышения работоспособности. Имеет мало опыта организации индивидуального, коллективного и семейного отдыха. | Знает основные методы сохранения и укрепления физического здоровья и как их использовать для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. В основном понимает роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.  Осведомлен о роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности. Имеет достаточное представление о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.  Знает основные правила и способы планирования индивидуальных занятий.  Знаком со способами контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, с правилами и способами планирования индивидуальных занятий.  Умеет организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни.  Обладает способностью творчески использовать средства и методы физвоспитания для профессионально-личностного роста, физического развития и формирования здорового образа жизни.  В основном умеет выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики.  Умеет выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации. Способен преодолевать естественные и искусственные препятствия.  Владеет приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.  Обладает некоторым опытом спортивной деятельности, физического самосовершенствования и самовоспитания.  Обладает способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.  Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, а также  методикой повышения работоспособности. Имеет некоторый опыт организации индивидуального, коллективного и семейного отдыха. | Хорошо знает методы сохранения и укрепления физического здоровья и как их использовать для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Понимает роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности. Хорошо осведомлен о роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности. Имеет полное представление о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.  Знает правила и способы планирования индивидуальных занятий.  Хорошо знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий.  Хорошо умеет организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни.  Обладает ярко выраженной способностью творчески использовать средства и методы физвоспитания для профессионально-личностного роста, физического развития и формирования здорового образа жизни.  Умеет выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики.  Умеет выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации. Способен без труда преодолевать естественные и искусственные препятствия.  Владеет многими приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.  Обладает опытом спортивной деятельности, физического самосовершенствования и самовоспитания.  Организовывает свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.  Владеет методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, а также  методикой повышения работоспособности. Имеет опыт организации индивидуального, коллективного и семейного отдыха. |
| *Уметь:*  – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;  – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| *Владеть:*  – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.  – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;  – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;  – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;  – современный комплекс проблем безопасности человека;  – средства и методы повышения безопасности;  – концепцию и стратегию национальной безопасности. | Не знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания». Не знаком с правовыми, нормативными и организационными основами безопасности жизнедеятельности.  Не имеет представления об основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности. Не знает о возможных анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов. Не знает средства и методы повышения безопасности. Не знаком с современным комплексом проблем безопасности человека и с концепцией  стратегии национальной безопасности.  Не умеет применять средства защиты от негативных воздействий и планировать мероприятия по спасению людей в чрезвычайных ситуациях. Не способен принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.  Абсолютно не владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. | Имеет весьма слабые представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания».  Плохо знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Имеет поверхностное представление об основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности. Слабо знает анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.  Поверхностно знаком с современным комплексом проблем безопасности человека.  Плохо знает средства и методы повышения безопасности, а также концепцию и стратегию национальной безопасности. Не умеет эффективно применять средства защиты от негативных воздействий. Обладает слабыми способностями планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, хотя способен при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Плохо владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. | Знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания». Знаком с правовыми, нормативными и организационными основами безопасности жизнедеятельности.  Имеет представление об основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности. Знает анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов. Имеет представление о современном комплексе проблем безопасности человека. Осведомлен о средствах и методах повышения безопасности. Знаком с концепцией и стратегией национальной безопасности. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий, а также планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. | Хорошо знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», а также правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.  Хорошо знаком с основами физиологии человека и рациональными условиями его деятельности. Отлично знает анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов. Имеет полное представление о современном комплексе проблем безопасности человека и о средствах и методах повышения безопасности. Хорошо знает концепцию и стратегию национальной безопасности. Умеет эффективно применять средства защиты от негативных воздействий. Хорошо умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Отлично владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |
| *Уметь:*  – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. |
| *Владеть:*  – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

**Общепрофессиональные компетенции выпускников: индикаторы их достижения и уровни сформированности**

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – основные эта­пы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто­рическом контексте;  – жанры и стили ин­струментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; | *Не знает*  – основные эта­пы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто­рическом контексте,  – жанры и стили ин­струментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; | *Знает*  – некоторые эта­пы исторического развития музыкального искусства;  – отдельные явления композиторского творчества в культурно-эстетическом и исто­рическом контексте,  – некоторые жанры и стили ин­струментальной, вокальной музыки;  – незначительный объем исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; | *Знает*  – основные эта­пы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто­рическом контексте,  – жанры и стили ин­струментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки, однако, допускает ошибки в изложении фактов, формулировках, терминологии, демонстрирует пробелы в знании исследовательской литературы; | *Знает*  – основные эта­пы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто­рическом контексте,  – жанры и стили ин­струментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; |
| – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования;  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композицион­ных особенностей музыкального произведения и его исполни­тельской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв. | – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования;  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв. | – некоторые теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – слабо ориентируется в этапах развития европейского музыкального формообразования,  – характеристики отдельных стилей, жанров, некоторых принципов формообразования в каждую эпоху;  – отдельные принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом на низком уровне;  – поверхностно принципы связи гармонии и формы;  – с трудом может назвать несколько техник композиции в музыке ХХ-ХХI вв. | – значительную часть теоретических и эстетических основ музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, однако допускает незначительные ошибки в терминологии и изложении фактов;  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху на достаточном уровне;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации, не всегда точно формулируя выводы;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – ключевые принципы связи гармонии и формы;  – основные техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв. | – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования;  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв. |
| *Уметь:*  – рассматривать музыкальное произведение в динамике историче­ского, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. | *Не умеет*  – рассматривать музыкальное произведение в динамике историче­ского, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; | *Частично умеет*  – рассматривать музыкальное произведение в динамике историче­ского, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять лишь некоторые жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, частично анализирует драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; | *Умеет*  – рассматривать музыкальное произведение в динамике историче­ского, художественного и социально-культурного процесса, но при этом некорректно формулирует выводы;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания, однако допускает ошибки в использовании терминологии, не всегда корректно формулирует выводы; | *Умеет*  – рассматривать музыкальное произведение в динамике историче­ского, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; |
| – выпол­нять гармонический анализ музыкального произве­дения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. | – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; | – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; | – хорошо выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода, при этом не всегда точно делать обобщения и формулировать выводы;  – самостоятельно гармонизовать мелодию, допуская две негрубые ошибки;  – на достаточном уровне сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – на среднем уровне исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас, допуская при этом незначительные ошибки;  – производить фактурный анализ сочинения, не всегда точно определяя его жанровую и стилевую принадлежность; | – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| *Владеть:*  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию музыкального произведения; | *Не владеет*  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию музыкального произведения; | *Частично владеет*  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию музыкального произведения; | *Владеет*  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию музыкального произведения в значительной степени, однако допускает ошибки при их использовании; | *Владеет*  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию музыкального произведения; |
| – навыками гармонического и по­лифонического анализа музыкаль­ных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. | – навыками гармонического и по­лифонического анализа музыкаль­ных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. | – навыками гармонического и по­лифонического анализа музыкаль­ных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. | – навыками гармонического и по­лифонического анализа музыкаль­ных произведений, но допускает недочеты в формулировании выводов;  – в достаточной степени приемами гармонизации мелодии или баса. | – навыками гармонического и по­лифонического анализа музыкаль­ных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. |

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – традиционные знаки музыкальной нотации;  – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. | В целом знаком с основными традиционными знаками музыкальной нотации, с  приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.  С трудом прочитывает нотный текст, не ориентируется в его деталях, не способен создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.  Испытывает значительные затруднения при распознавании знаков традиционной нотации, не отражает при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.  Не владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения, чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | Знает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.  Умеет прочитывать нотный текст, но плохо ориентируется в его деталях. Предлагает малоубедительную интерпретацию музыкального произведения; частично  отражает предписанные композитором исполнительские нюансы.  Слабо владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения, чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | Хорошо знает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.  Умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Распознает знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.  Владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения, чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | Свободно ориентируется в традиционных знаках музыкальной нотации,  детально знаком с эффективными приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.  Свободно прочитывает нотный текст во всех его деталях, создает на его основе убедительную собственную интерпретацию музыкального произведения.  С легкостью распознает знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения все предписанные композитором исполнительские нюансы.  Владеет навыком детального исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| *Уметь:*  – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. |
| *Владеть:*  – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  *–* различные системы и методы музыкальной педагогики;  *–* приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;  *–* принципы разработки методических материалов. | Не знает системы и методы музыкальной педагогики, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов.  Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить пути для решения педагогических задач;  Не владеет системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. | Слабо знаком с различными системами и методами музыкальной педагогики, с приемами психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке,  с принципами разработки методических материалов.  Испытывает трудности в реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, в создании педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды, в поиске путей для решения педагогических задач.  В основном владеет  системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. | Знает различные системы и методы музыкальной педагогики, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов.  Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить пути для решения педагогических задач.  Владеет системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. | Хорошо знает различные системы и методы музыкальной педагогики,  приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов.  Способен эффективно  реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, умело создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;  Свободно владеет  системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| *Уметь:*  *–* реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  *–* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  *–* находить эффективные пути для решения педагогических задач. |
| *Владеть:*  *–* системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. | *Не знает*  – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | *Знает*  – некоторые инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – лишь частично литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | *Знает*  – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, однако допускает ошибки при их использовании;  – большую часть литературы, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | *Знает*  – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| *Уметь:*  – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. | *Не умеет*  – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; | *Умеет*  – с помощью преподавателя находить необходимую информацию для профессиональных целей и слабо ориентируется в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – с помощью преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; | *Умеет*  – в значительной степени эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и хорошо ориентируется в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства, однако допускает ошибки при его составлении; | *Умеет*  – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| *Владеть:*  *–* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | *Не владеет*  *–* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | *Владеет*  *–* лишь некоторыминавыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – незначительным объемом информации о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | *Владеет*  *–* не в полной меренавыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – большей частью информации о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | *Владеет*  *–* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  — возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);  — основные требования информационной безопасности. | *Не знает*  — возможностей современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);  — основных требований информационной безопасности.  *Не умеет*  – обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;  — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий.  *Не владеет*  — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;  — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации | *Знает*  – О некоторых возможностях современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);  – отдельные требования информационной безопасности  *Умеет*  — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники с помощью преподавателя;  — решать отдельные задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий.  *Поверхностно владеет*  — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;  — основными методами, способами и средствами получения и хранения информации | *Знает*  — многие возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);  — основные требования информационной безопасности  *Умеет на среднем уровне*  обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;  — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий.  *Владеет*  определёнными методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;  — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации. | *Знает детально*  — возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);  — основные требования информационной безопасности.  *Умеет на высоком уровн*е  — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;  — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий.  *Свободно владеет*  — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;  — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации |
| *Уметь:*  — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;  — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий. |
| *Владеть:*  — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;  — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации. |

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. | *Не знает*  – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; | *Знает*  – некоторые виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции отдельных исторических эпох;  – на низком уровне виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения отдельных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; | *Знает*  – основные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции большинства исторических эпох;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения основных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; | *Знает*  – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| *Уметь:*  – пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; | *Не умеет*  – пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; | *Умеет*  – пользоваться внутренним слухом на начальном уровне;  – с трудом записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом с помощью педагога;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания с помощью педагога;  – с трудом выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – на низком уровне сочинять музыкальные фрагменты в некоторых гармонических стилях на заданные музыкальные темы;  – поверхностно анализировать нотный текст полифонического сочинения;  – выполнять на низком уровне не сложные письменные упражнения на основные виды простого контрапункта и имитационно-канонической техники;  – сочинять на низком уровне полифонические фрагменты на заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать отдельные компоненты музыкального произведения (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), не прослеживая логику темообразования и тематического развития; | *Умеет*  – пользоваться внутренним слухом на достаточном уровне;  – записывать музыкальный материал нотами с несколькими недочетами;  – чисто интонировать голосом;  – самостоятельно произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, допуская погрешности в формулировке выводов;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса, совершая несколько негрубых ошибок;  – сочинять музыкальные фрагменты в основных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания, допуская негрубые ошибки в использовании профессиональной терминологии;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, с незначительными ошибками;  – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, допуская при этом негрубые ошибки;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), с трудом прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; | *Умеет*  – пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| *Владеть:*  – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | *Не владеет*  – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | *Владеет*  – поверхностно теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – начальными навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции. | *Владеет*  – на среднем уровне теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, однако допускает несущественные ошибки при формулировании выводов. | *Владеет*  – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  — цели и задачи государственной культурной политики РФ;  — основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства. | Не имеет представления о целях и задачах государственной культурной политики РФ, об основных направлениях государственной политики в сфере культуры и искусства.  Не умеет анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ, не способен ориентироваться в историко-культурном наследии.  Не владеет методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства, а также нормативно-правовой базой в области культурной политики. | Имеет слабое представление о целях и задачах государственной культурной политики РФ, об основных направлениях государственной политики в сфере культуры и искусства.  Обладает слабыми способностями анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ, с трудом ориентируется в историко-культурном наследии.  Слабо владеет методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства, а также нормативно-правовой базой в области культурной политики. | Знает цели и задачи государственной культурной политики РФ. Знает основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства.  Умеет анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ. Способен ориентироваться в историко-культурном наследии.  Владеет методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства, а также нормативно-правовой базой в области культурной политики. | Отлично цели и задачи государственной культурной политики РФ. Хорошо знает основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства.  Обладает развитой способностью анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ. Способен свободно ориентироваться в историко-культурном наследии.  Хорошо владеет методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства, а также нормативно-правовой базой в области культурной политики. |
| *Уметь:*  — анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ;  — ориентироваться в историко-культурном наследии. |
| *Владеть:*  — методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства;  — нормативно-правовой базой в области культурной политики. |

**Профессиональные компетенции выпускников: индикаторы их достижения и уровни сформированности**

**ПКО-1.**Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;  – принципы работы с различными видами фактуры. | *Не знает*  основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры | *Знает*  лишь частично  основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры | *Знает*  принципы работы с различныыми видами фактуры, но испытывает затруднения в определении технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата; | *Знает*  основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры. |
| *Уметь:*  – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | *Не умеет*  передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | *Умеет*  передавать лишь отдельные композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | *Умеет*  передавать большую часть композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения. | *Умеет*  передавать все композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| *Владеть:*  – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | *Не владеет* приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | *Владеет*  лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | *Владеет*  приемами звукоизвлечения, но не в полной мере владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | *Владеет*  в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |

**ПКО-2.**Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.  - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс).  - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки  -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации | *Не знает*  исполнительские стили и историю их развития, не может представить музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений различных стилей и жанров, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс).  - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки  -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации | *Знает*  лишь некоторые исполнительские стили, затрудняется в определении ключевых этапов их развития, знает отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений некоторых стилей и жанров, небольшой объем учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства;  - лишь отдельные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс).  - некоторые особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки  - частично методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и небольшой объем методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации | *Знает*  основные исполнительские стили и ключевые этапы их развития, отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений различных стилей и жанров, большую часть специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства;  - на среднем уровне основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс).  - большинство особенностей индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки  -некоторые методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации | *Знает*  исполнительские стили и историю их развития, музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс).  - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки  -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации |
| *Уметь:*  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.  -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.  - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.  -демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.  -создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.  - применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций | *Не умеет*  в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.  - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.  -демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.  -создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.  -применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций | *Умеет*  в процессе исполнения только частично раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  -ориентироваться лишь в отдельных музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.  - частично компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.  -демонстрировать затрудненное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.  -создавать в небольшой мере собственный исполнительский план, охватывающий не все разделы композиции.  - применять лишь отдельные полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций | *Умеет*  в процессе исполнения раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения, воплощать их в звучании музыкального инструмента;  -ориентироваться во множестве музыкальных жанров, джазовых стилей и форм.  - компоновать на среднем уровне музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.  -демонстрировать достаточно свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.  -создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.  - применять большинство полученных знаний и навыков исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций | *Умеет*  в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.  - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.  -демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.  -создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.  -умение применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций |
| *Владеть:*  – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.  -способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.  -способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции  -основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции | *Не владеет* навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;  -способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.  -способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции  -основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции | *Владеет*  лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;  -на низком уровне способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.  -частично способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции  -лишь некоторыми приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции | *Владеет*  в общих чертах навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;  -на среднем уровне способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.  -в большинстве случаев способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции  -большинством приемов интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции | *Владеет*  в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;  -способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.  -способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции  -основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции |

**ПКО-3.**Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;  – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. | *Не знает*  методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. | *Знает*  лишь частично методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. | *Знает*  в общих чертах методику сольной репетиционной работы, большую часть средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, | *Знает*  методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |
| *Уметь:*  – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;  – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. | *Не умеет*  планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. | *Умеет*  только частично планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. | *Умеет*  планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать большую часть собственных исполнительских навыков. | *Умеет*  планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| *Владеть:*  – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Не владеет* навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет*  лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет*  в общих чертах навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет*  в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

**ПКО-4.**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки *музыкального искусства эстрады* и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте/ вокалу;  – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  – различные методы и приемы преподавания;  – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  – методическую литературу по профилю. | Не знаком с отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте, основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, с различными методами и приемами преподавания; не учитывает психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  не знает методическую литературу по профилю.  Не подготовлен к развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы;  не умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.  Не владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. | Частично знаком с отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте, с основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, с методами и приемами преподавания;  слабо разбирается в психофизических особенностях обучающихся разных возрастных групп;  мало знаком с методической литературой по профилю.  Недостаточно подготовлен к развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, с трудом использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  Плохо готов к планированию учебного процесса, к составлению учебных программ.  Слабо владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. | Знает лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю.  Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.  Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. | Глубоко изучил лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю.  Умело развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, результативно использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, способен грамотно планировать учебный процесс, составлять учебные программы.  Свободно владеет  навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| *Уметь:*  – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. |
| *Владеть:*  – навыками общения с обучающимися разного возраста;  – приемами психической саморегуляции;  – педагогическими технологиями;  – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;  – навыками воспитательной работы с обучающимися. |

**ПКР-5.**Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. | Не знает основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.  Не умеет трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.  Не владеет навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. | Частично знает  основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.  Испытывает затруднения при  трансформировании музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.  Слабо владеет  навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. | Знает основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.  Умеет трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.  Владеет навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. | Детально знает  основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.  Умело трансформирует музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.  Свободно владеет  навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. |
| *Уметь:*  – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. |
| *Владеть:*  – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. |

**ПКР-9.**Способен организовывать, готовить и проводить концертные эстрадно-джазовыемероприятия; в организациях дополнительного образования детей и взрослых

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы**  **достижения компетенции** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| **Нулевой** | **Пороговый** | **Средний** | **Высокий** |
| *Знать:*  *–* принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. | Не знает принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.  Не способен планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.  Не владеет навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. | Поверхностно знаком с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.  С трудом осуществляет  планирование и организацию концертных музыкально-инструментальных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых.  Слабо владеет навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. | Знает принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.  Умеет планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.  Владеет навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. | Детально знаком с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.  Эффективно планирует и организует концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.  Свободно владеет навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| *Уметь:*  – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. |
| *Владеть:*  *–* навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |