Документ подписан электронной подписью
Савченко Михаил Петрович
ректор
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА"
Серийный номер:
00874FA62C7646C6A60EF7C85475B66C84
Срок действия с 20.04.2023 по 13.07.2024
Подписано: 20.07.2023 21:23 (UTC)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

Утверждаю:

Проректор по УР _____ Г. В. Рыбинцева

«1» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Иностранный язык»
(немецкий)

Направления подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Фортепиано
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.
Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
53.03.04 «Искусство народного пения»
Сольное народное пение
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.
Хоровое народное пение
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
53.03.05 «Дирижирование»
Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.
Дирижирование оркестром народных инструментов
Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.
Дирижирование оркестром духовых инструментов
Квалификация выпускника: Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Музыковедение
Квалификация выпускника: Музыковед
Музыкальная педагогика
Квалификация выпускника: Преподаватель. Преподаватель. Лектор.
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.
Квалификация выпускника: Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ.
Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация выпускника: Преподаватель. Аранжировщик.
Нормативный период обучения 4 года/5 лет
Форма обучения Очная / Заочная
Год начала подготовки 2022 г.

Ростов-на-Дону
2022

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (немецкий) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 563 от 15 июня 2017 г.;
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 1 августа 2017 г.;
53.03.04 «Искусство народного пения», утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17 июля 2017 г.;
53.03.05 «Дирижирование», утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.;
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23 августа 2017 г.

Автор программы

Руденко Андрей Михайлович, доктор философских наук, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин РГК им. С. В. Рахманинова

_____ /Руденко А. М./

Обсуждена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Протокол № 6 от 28 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой

_____ /Рыбинцева Г.В./

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ…….4

1.1. Цели дисциплины……..4

1.2. Задачи освоения дисциплины…….4

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП……4

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ…….4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ…….7

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ……7

6. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины……15

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины……..15

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем…….16

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса……16

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ……..…….17

8.1. Методические рекомендации преподавателям……17

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……..19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный (немецкий) язык на уровне бытового и профессионального общения в устной и письменной формах.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– совершенствование навыков аудирования (понимание диалогической и монологической речи в бытовой и профессиональной коммуникации);

– совершенствование навыков чтения и письма на базе текстов профессиональной направленности в соответствии с профилем специальности;

– развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;

– совершенствование навыков устной и письменной речи с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;

– формирование и развитие навыков общения с учетом дифференциации лексики по сферам ее применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая);

– овладение навыками официально-делового общения;

– овладение основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Иностранный язык» (немецкий) относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направлений подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили: инструменты эстрадного оркестра; эстрадно-джазовое пение; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты; 53.03.04 «Искусство народного пения», профили: сольное народное пение; хоровое народное пение; 53.03.05 «Дирижирование», профили: дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых инструментов; 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили: музыковедение; музыкальная педагогика; музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ; компьютерная музыка и аранжировка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» (немецкий) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.
		Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculim Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета; – использовать в академическом и профессиональном

		взаимодействии различные коммуникативные технологии; – применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов. – адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения; – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка; – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности.
		Владеть: – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию – системой фонетики иностранного языка; – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран.
		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	**170**	**34**	**34**	**34**	**34**	**34**
В том числе:						
Лекционные занятия						
Практические (семинарские) занятия	**170**	**34**	**34**	**34**	**34**	**34**
Самостоятельная работа	**190**	**38**	**38**	**38**	**38**	**38**
Вид промежуточной аттестации	**108**		**Экз. 36 ч.**	**Экз. 36 ч.**	**Диф. зач.**	**Экз. 36 ч.**
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	**468 ч. / 13 зач. ед.**					

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		Уст.	1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	**26**	**2**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
В том числе:								
Лекционные занятия								
Практические (семинарские) занятия	**26**	**2**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
Самостоятельная работа	**416**	**56**	**55**	**55**	**59**	**68**	**64**	**59**
Вид промежуточной аттестации	**26**		**Диф. зач. 4 ч.**		**Экз 9 ч.**		**Зач. 4 ч.**	**Экз. 9 ч.**
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	**468 ч. / 13 зач. ед.**							

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Очная форма обучения

Курс, семестр	**Тема занятия**	**Лекц. зан.**	**Прак-тич.**	**СРС**	**Всего часов**
1	Вводный курс.		2	2	4
	Презенс глагола. Личные местоимения		2	2	4
	Повелительное наклонение. Порядок слов в		2	2	4

курс,	предложениях				
1	Указательные местоимения. Производные глаголы.		2	3	5
сем.	Возвратные и модальные глаголы.		2	2	4
	Тема «Рабочий день студента»		2	2	4
	Текст «Шуман»		2	2	4
	Имперфект, перфект		2	3	5
	Плюсквамперфект.		2	2	4
	Футурум глагола.		2	3	5
	Текст «Бородин»		2	2	4
	Неопределенно-личное местоимение «man».		2	2	4
	Текст «Глинка»		2	2	4
	Склонение существительных. Склонение имен собственных		2	2	4
	Тема « Роль музыки в моей жизни»		2	2	4
	Отрицание. Вопросительные местоимения.		2	3	5
	Тема «Россия»		2	2	4
	Употребление артикля.		2	2	4
	Притяжательные местоимения.		2	2	4
1	Текст «Чайковский»		2	3	5
курс,	Многозначность предлогов. Управление предлогов.		2	3	5
2	Слияние предлога с артиклем. Производные прилагательные.		2	2	4
сем.	Текст «Бетховен»		2	2	4
	Партицип 1 и 11.		2	2	4
	Временные формы пассива. Безличный пассив. Инфинитив пассива.		2	2	4
	Множественное число существительных		2	3	5

	Тема «Наша консерватория».		2	2	4
	Степени сравнения прилагательных и наречий.		2	2	4
	Текст «Рахманинов».		2	2	4
	Придаточные предложения: дополнительные и придаточные предложения причины.		2	2	4
	Тема «Достопримечательности Берлина».		2	2	4
	Пассив состояния. Текст «Бах».		2	3	5
	Тест		2	2	4
	Анализ допущенных в тесте ошибок		2	2	4
2 курс, 3 сем.	Относительные местоимения. Определительные придаточные предложения. Дополнительные придаточные предложения с союзом «ob»		2	3	5
	Тема «Москва».		2	2	4
	Текст «Прокофьев».		2	2	4
	Инфинитивные группы. Инфинитивные обороты с «um…zu», « (an)statt…«, «ohne…zu». Придаточные предложения цели с союзом « damit«. Парные союзы.		2	2	4
	Тема «Посещение театра».		2	2	4
	Текст «Г. Беме».		2	3	5
	Придаточные предложения времени. Глаголы с «scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen» модальными значениями. Конструкция аккузатива с инфинитивом.		2	2	4
	Тема «Германия».		2	2	4
	Союзные и бессоюзные условные придаточные предложения, уступительные и ограничительные придаточные предложения.		2	2	4
	Текст «Шостакович».		2	2	4
	Дробные числительные. Указательные местоимения в самостоятельном значении.		2	3	5

	Модальные конструкции «haben+zu+Infinitiv». Текст «Брамс».		2	2	4
	Придаточные предложения образа действия с союзами «indem”, dadurch dass», «ohne dass». Местоименные наречия.		2	2	4
	Тема «Ростов-на-Дону».		2	2	4
	Текст «Франц Лист».		2	3	5
	Инфинитив 11. Футурум 11. Двойные предлоги.		2	2	4
	Тема «Австрия».		2	2	4
2 курс, 4 сем.	Тема «Система высшего образования в Германии».		2	2	4
	Текст «Моцарт».		2	2	4
	Кондинационалис 1.		2	2	4
	Текст «Штраус»		2	3	5
	Инфинитив 11.		2	2	4
	Тема «Музыкальная жизнь Германии».		2	2	4
	Текст «Современные музыканты и композиторы Германии».		2	2	4
	Распространенное определение. Партицип 1 + zu в роли определения.		2	3	5
	Текст «Римский-Корсаков».		2	2	4
	Тема «Культурные связи нашей страны».		2	2	4
	Текст «Современные музыканты и композиторы России».		2	2	4
	Обособленный причастный оборот.		2	2	4
	Тема «Описание внешности и характера человека»		2	3	5
	Коньюктив. Образование временных форм. Основные случаи употребления.		2	2	4
	Тема «Посещение концерта»		2	2	4
	Повторение изученной грамматики		2	3	5

	Зачёт		2	2	4
3 курс, 5 сем.	Музыкальная лексика		2	2	4
	Текст «Музыка Средневековой Европы»		2	2	4
	Текст «Музыка барокко»		2	2	4
	Текст «Музыка романтизма»		2	2	4
	Особенности делового стиля		2	2	4
	Объявления о приёме на работу		2	2	4
	Написание резюме		2	3	5
	Написание краткой творческой биографии		2	2	2
	Собеседование о приёме на работу		2	2	4
	Виды деловых писем		2	2	4
	Сопроводительное письмо		2	3	5
	Письмо-рекламация		2	2	4
	Письмо-заявка		2	3	5
	Письмо-рекомендация		2	2	4
	Заполнение заявки на участие в конкурсе		2	3	5
	Контракт в сфере искусства		2	2	4
	Организация гастрольной поездки		2	2	4
Итого:			**170**	**190**	**360**

Заочная форма обучения

Курс обуче-ния	**Наименование раздела дисциплины**	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
Уст. сес.	Вводный курс. Презенс глагола. Личные местоимения. Императив. Повелительное наклонение. Порядок слов в предложениях.		**1**	**25**	**26**
	Указательные местоимения. Производные глаголы. Возвратные и модальные глаголы. Тема «Рабочий день студента»		**1**	**30**	**31**

1 курс, 1 сем.	Имперфект, перфект, плюсквамперфект и футурум глагола. Неопределенно-личное местоимение «man». Тема «Наша консерватория».		**1**	**15**	**16**
	Склонение существительных. Склонение имен собственных. Отрицание.		**1**	**18**	**19**
	Употребление артикля. Притяжательные местоимения. Вопросительные местоимения. Партиципп 1 и 11.		**2**	**22**	**24**
1 курс, 2 сем.	Многозначность предлогов Управление предлогов. Слияние предлога с артиклем. Производные прилагательные.		**1**	**9**	**10**
	Инфинитив пассива. Множественное число Временные формы пассива. Безличный пассив существительных.		**1**	**10**	**11**
	Степени сравнения прилагательных и наречий..		**0,5**	**10,5**	**11**
	Относительные местоимения Тема «Достопримечательности Берлина».		**0,5**	**12,5**	**13**
	Придаточные предложения: дополнительные и придаточные предложения причины. Пассив состояния.		**1**	**13**	**14**
2 курс, 3 сем.	Определительные придаточные предложения. Дополнительные придаточные предложения с союзом «ob»		**0,5**	**5,5**	**6**
	Инфинитивные группы. Инфинитивные обороты с «um…zu», « (an)statt… «ohne…zu».		**0,5**	**5,5**	**6**
	Придаточные предложения цели с союзом «damit». Парные союзы.		**0,5**	**9,5**	**10**
	Придаточные предложения времени. Глаголы с «scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen» модальными значениями.		**0,5**	**10,5**	**11**
	Конструкция аккузатива с инфинитивом. Тема «Германия»		**1**	**14**	**15**
	Союзные и бессоюзные условные придаточные предложения, уступительные и ограничительные придаточные предложения. Дробные числительные.		**1**	**14**	**15**
2 курс, 4 сем.	Указательные местоимения в самостоятельном значении. Тема «Посещение театра»		**1**	**15**	**16**
	Модальные конструкции «haben+zu+Infinitiv».		**1**	**15**	**16**
	Придаточные предложения образа действия с союзами «indem”, dadurch dass», «ohne dass». Местоименные наречия.		**1**	**18**	**19**
	Инфинитив 11. Футурум 11. Двойные предлоги. Тема «Ростов-на-Дону».		**1**	**20**	**21**

3 к., 5 сем.	Коньюктив. Образование временных форм. Основные случаи употребления.		**2**	**30**	**32**
	Кондинационалис 1. Инфинитив 11. Тема «Культурные связи нашей страны».		**2**	**38**	**40**
3 к., 6 сем.	Распространенное определение. Партицип 1+ zu в роли определения.		**2**	**18**	**20**
	Профессиональная лексика. Особенности делового стиля. Виды деловых писем Написание резюме.		**2**	**18**	**20**
	Повторение изученного, подготовка к экзамену		**-**	**19**	**19**
Итого:			26	416	442

Содержание учебной дисциплины

Содержание обучения базируется на требованиях ФГОС ВПО третьего поколения ++.

Содержание дисциплины выражено в дидактических единицах (разделах, темах, ключевых понятиях и категориях). Дидактические единицы представлены разделами, темами и понятиями, с помощью которых определяется основное содержание дисциплины.

Основой программы данного УМК является комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь языковых и коммуникативных навыков с использованием широкого спектра современных средств обучения: печатные материалы, аудио, видео и компьютерные средства. Особое внимание следует обратить на структурирование речи и адекватность языка.

Обучение немецкому языку в консерватории имеет свои особенности, выраженные в отборе языкового и речевого материала и его отражение в учебно-методических комплексах. Ситуативно-ролевая обусловленность учебно-речевого общения и учебной деятельности, а также соотношение двух языковых систем – родного и немецкого языков, характеристика языкового материала рассматривается в данной программе с позиций системно-деятельного подхода в соотношении всех видов речевой деятельности: аудирование, чтение (перевод), говорение (участие в беседах, деловых играх), письмо.

За весь курс обучения иностранному языку студенты осваивают следующие устные темы:

1. Unsere Heimat
2. Moskau
3. Die Deutsche Bundesrepublik (Die BRD)
4. Berlin

5. Das Hochschulsystem im Deutschland
6. Osterreich
7. Schweiz
8. Rostow-am-Don
9. Der Tag des Studenten
10. Unser Konservatorium
11. Das Konzertbesuch
12. Das Theaterbesuch
13.Ich habe die Musik gern
14. Die deutsche Musikwelt
15. Kulturelle Beziehungen zwischen Russland und anderen Ländern

Студенты получают также знания и навыки, необходимые для работы со специальной литературой, содержащей музыкальную терминологию. В процессе обучения студенты читают следующие тексты профессиональной направленности:

1. R. Schumann
2. Rachmaninow
3. S.S. Prokofjev
4. Rimski – Korsakov
5. P. I. Tschaikowski
6. M. I. Glinka
7. Der berühmte osterreichische Komponist J. Strauss
8. Der große Komponist D.D. Schostakowitsch
9. J. S. Bach
10. L. V. Beethoven
11. Borodin
12. J. Brahms
13. F. Liszts
14. Mozart
15. G. Bohme

Грамматика. В процессе обучения немецкому языку студенты повторяют ряд грамматических тем из школьного курса обучения, знакомятся с новыми элементами грамматики языка:

1.Презенс глагола. Личные местоимения. Императив. Повелительное наклонение. Порядок слов в предложениях.

2. Указательные местоимения. Производные глаголы. Возвратные и модальные глаголы. Имперфект, перфект, плюсквамперфект и футурум глагола. Неопределенно-личное местоимение «man»

3.Склонение существительных. Склонение имен собственных. Отрицание. Вопросительные местоимения. Партицип 1 и 11.
4.Употребление артикля. Притяжательные местоимения. Многозначность предлогов. Управление предлогов. Слияние предлога с артиклем. Производные прилагательные.
5.Временные формы пассива. Безличный пассив. Инфинитив пассива. Множественное число существительных.
6.Степени сравнения прилагательных и наречий. Придаточные предложения: дополнительные и придаточные предложения причины. Пассив состояния.
7.Относительные местоимения. Определительные придаточные предложения. Дополнительные придаточные предложения с союзом «ob»
8.Инфинитивные группы. Инфинитивные обороты с «um…zu», « (an)statt…«, « ohne…zu«. Придаточные предложения цели с союзом « damit«. Парные союзы.
9. Придаточные предложения времени. Глаголы с «scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen» модальными значениями.Конструкция аккузатива с инфинитивом.
10.Инфинитив 11. Футурум 11. Двойные предлоги
11.Союзные и бессоюзные условные придаточные предложения, уступительные и ограничительные придаточные предложения. Дробные числительные. Указательные местоимения в самостоятельном значении.
12. Обособленный причастный оборот
13. Распространенное определение. Партицип 1+ zu в роли определения
Обучение студентов осуществляется на практических занятиях
14.Коньюктив. Образование временных форм. Основные случаи употребления. Кондинационалис 1. Инфинитив 11.

6. Учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Смирнова, Татьяна Николаевна. Немецкий язык. Deutsch mit lust und liebe. Продвинутый уровень: учебник и практикум для академического бакалавриата: Учебник и практикум / Смирнова Т.Н. – 2-е изд, испр. и доп. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018 . – 276. – (Бакалавр. Академический курс) . – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/155F8A14-813C-4A0F-B1D4-F6147F794C75

2. Бжиская, Юлия Вячеславовна. Немецкий язык для музыкантов: / Ю. В. Бжиская, В. И. Кравченко. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 444 с.,

[2] с.: ил.; 21 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99380 .

3. Ситникова, Ирина Олеговна. Деловой немецкий язык. Der mensch und seine berufswelt. Уровень в2-с1: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: Учебник и практикум / Ситникова И. О., Гузь М. Н. – 2-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 234 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/44EBF2F7-2237-4011-993D-DAD08675EA64

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
2. ЭБС «IPRbooks» (IPR SMART) https://www.iprbookshop.ru
3. ЭБС («Образовательная платформа ЮРАЙТ») https://urait.ru/
4. Национальная электронная библиотека «НЭБ» https://rusneb.ru

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows XP Professional, Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Windows 10 Professional, Microsoft Windows 11 Professional, Microsoft Office 2007 Professional, Microsoft Office 2007 Standard, ESET NOD32 Antivirus, Pot Player, 7-Zip, Finale 2010, Finale 2014, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» (немецкий) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
415 ауд. 4/13	Стол (1) Стол уч.СО (20) Тумба 2-х дв. (1) Тумба подк.3 ящ.(1) Стол комп. (1) Сейф 2-х дв. (1) Шкаф книжн. (4)

	Тумба 2-х дв. (1) Зеркало (1) Сплит-сист General Climat (1) Жалюзи (3) Помпа (1) Проектор Panasonik (1) Доска з-ств. (1) Стул ткань сер. (48) Кафедра (1) Шкаф (1) Вешалка мет.нап. (1) Полка книжн. (1)
314 ауд. 3/14	Рояль Рениш (1) Стол учен. (18) Стул кож.зам. (35) Доска 3-х ств. (1) Кафедра (1) Сплит-система Heier (2) Телевизор LG (1)
413 ауд. 4/15	Рояль Рениш (1) Стол учен. (14) Стул мягк.(250 Банкетка кож.зам.(2) Шкаф 2-х ств. (3) Кафедра (1) Сейф мет.(1) Доска уч. 3-х ств. (1)
417 ауд. 4/5	Рояль Петроф (1) Стол уч. (9) Стул ткань сер. (13) Доска 3-х ств. (1) Сплит-сист.Oasis-18 (1) Пюпитр дер. (3)
БС-2 ауд. 1/15-16	Стол СО (10) Стол комп. (1) Стул ткань сер.(6) Стул ткань черн. (8) Стул кож.зам. (11) Рояль Блютнер (1) Обогрев.масл.(2) Доска уч.перен.(1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки и реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- деловые и ролевые игры;
- компьютерные симуляции;
- психолого-педагогические тренинги.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи:
- с представителями российских и зарубежных компаний;
- с работниками государственных организаций;
- мастер-классы экспертов и специалистов.

На этом основании осуществляется ведение практических занятий, проведение зачетов, экзаменов, консультаций бакалавров. Осуществляется подготовка бакалавров по учебной дисциплине «Иностранный язык» (немецкий)**.** Владение иностранным языком определяется как неотъемлемый компонент профессиональной подготовки бакалавра и характеризуется необходимостью становления у обучающегося такого уровня коммуникативной компетенции, который позволит в будущем реализовать такие аспекты профессиональной деятельности, как своевременное ознакомление с новыми направлениями в музыке, установление контактов с зарубежными партнерами, т.е. обеспечит повышение уровня профессиональной компетенции бакалавра.

В учебном процессе широко используются новые педагогические технологии***:*** проблемное обучение, разноуровневое обучение, информационно-коммуникационные технологии.

При постоянной и систематической работе с прикладными компьютерными программами реализуются следующие концептуальные дидактические возможности:
- возможность систематической работы с учебной информацией.
- предоставление надежной обратной связи и возможности оперативного управления процессом обучения.
- возможности интенсивной коммуникации посредством компьютера.

Использование в учебном процессе аудио-визуальных носителей (аудио-видеокассет, дисков) компьютерного обучения, видео-конференций по компьютерной сети Интернет в режиме реального времени. Использование Интернет-ресурсов, электронной почты, внедрение ИТ в дистанционное обучение позволяет расширить кругозор студентов, приобщиться к иноязычным источникам информации, получить практические навыки работы с научной литературой, умение общаться с зарубежными коллегами, повысить уровень знаний, культуры речи.

Методы проведения практических занятий основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у магистров творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.); нацелены на активизацию творческого потенциала и самостоятельности студентов, могут реализовываться на базе инновационных структур (научных лабораторий, центров, предприятий и организаций и др.)

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки и реализации компетентностного подхода предусматривается широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25 процентов аудиторных занятий.

№	Наименование основных форм
1.	Компьютерные симуляции
2.	Деловые и ролевые игры
3.	Разбор конкретных ситуаций
4.	Групповые дискуссии
5.	Использование информационных ресурсов и баз данных
6.	Могнологические высказыкания
7.	Применение активных методов обучения, на основе опыта и др.
8.	Использование методов, основанных на изучении практики (case studies)

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов представляет собой:

- работу с обязательной и дополнительной литературой, чтение учебной литературы (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом)
- подготовку к текущему контролю;
- выполнение разнообразных тестов, упражнений и заданий;
- участие в ролевой игре;
- выступление с презентацией.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

- беседа (в основном диалоги)
- сообщение по заданной теме;
- пересказ текста, заданного на дом;
- запись текста под диктовку;
- составление вопросов к тексту;
- письменные ответы на вопросы по тексту,
- членение текста на части;
- формирование заголовков к частям текста;
- составление коротких и сложных планов (в особенности при реферировании);
- пересказ нового теста своими словами по плану;
- сокращение текста;
- выполнение различных грамматических заданий (письменно);
- составление диалогов;

- подбор примеров из указанных источников и приведение своих примеров по аналогии;
- изложение;
- сочинение;
- диктанты, перевод;
- формулировка обобщений и выводов;
- составление информаций о культурных событиях в нашем городе, нашей стране, за рубежом («Was?Wo?Wann?»);
- различные письменные работы.

На самостоятельное изучение выносятся следующие устные темы:

- Тема «Россия»
- Тема «Рабочий день студента»
- Тема «Достопримечательности Берлина»
- Тема «Москва»
- Тема «Культурные связи нашей страны»
- Текст «Современные музыканты и композиторы Германии»
- Текст «Чайковский»
- Текст «Бетховен»
- Текст»Римский-Корсаков»
- Текст «Шраус»
- Текст «Шостакович «
- Текст «Моцарт»
- Текст «Бах»
- Текст«Рахманинов»
- Текст «Брамс»
- Текст «Франц Лист»
- Текст «Современные музыканты и композиторы России»
- Текст «Прокофьев»
- Текст»Г. Беме»

2. Грамматика:

- Перфект
- Множественное число существительных
- Имперфект
- Плюсквамперфект
- Футурум глагола
- Неопределенно-личное местоимение «man»
- Презенс глагола
- Относительные местоимения
- Личные местоимения
- Притяжательные местоимения
- Многозначность предлогов

- Вопросительные местоимения
- Союзные и бессоюзные условные придаточные предложения
- уступительные и ограничительные придаточные предложения
- Дробные числительные
- Указательные местоимения в самостоятельном значении
- Парные союзы
- Двойные предлоги