Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено  Ученым советом РГК им. С. В. Рахманинова  Протокол заседания № 1  от ­ 30 августа 2019 г. | Утверждаю  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ректор РГК им. С. В. Рахманинова  Савченко М. П. |

**ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**для обучающихся по основной образовательной программе**

**Направление подготовки**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения:

**очная/заочная**

ФГОС утвержден

приказом Минобрнауки России

от ­­01.08.2017 г. № 730

Ростов-на-Дону

2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка |  |
| 2. Объем и виды аттестационных испытаний | 4 |
| 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний | 4 |
| 4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний  4.1. Выпуская квалификационная работа  4.2. Государственный экзамен  **Приложение 1: Декомпозиция компетенций** | 17  17  21 |
|  |  |

**1. Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся по основной образовательной программе (ООП) *направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).*

**Цель** государственной итоговой аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение *по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)* требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций *«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».*

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

– дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

***01 Образование и наука*** *(в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)*

***04 Культура, искусство*** *(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)*

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данному направлению подготовки:

1. художественно-творческий

2. педагогический

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программа специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (далее – Консерватория).

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается ректором консерватории после ее обсуждения на Ученом совете РГК им. С. В. Рахманинова не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

**2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО *направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.*

ГИА бакалавра состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

– защиту выпускной квалификационной работы;

– государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 8 семестре при очной форме обучения, в 10 семестре при заочной форме обучения и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, 2 зач. ед. (72 часа) – на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний**

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

**Универсальные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **УК-1** | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | *Знать:*  – основные источники для поиска необходимой информации;  – основные методы критического анализа;  – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач. |
| *Уметь:*  – формулировать цели поиска и анализа информации;  –выбирать источники информации;  – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов. |
| *Владеть:*  – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе;  – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития. |
| **УК-2** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | *Знать:*  – основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;  – основные методы решения поставленных задач;  – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. |
| *Уметь:*  – планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла;  – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;  – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. |
| *Владеть:*  – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;  – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;  –  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. |
| **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | *Знать:*  – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;  –  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;  – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. |
| *Уметь:*  – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;  – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. |
| *Владеть:*  – методикой выявления целей и функций команды;  – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;  – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| **УК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | *Знать:*  – о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;  – формы речи (устной и письменной);  – особенности основных функциональных стилей;  – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;  – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;  – современные средства информационно-коммуникационных технологий;  – основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации. |
| *Уметь:*  – ориентироваться в различных речевых ситуациях;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;  – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;  – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;  – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;  – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;  – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculim Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;  – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;  – использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;  – применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;  – адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;  – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;  – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*  – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;  – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;  – умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – системой фонетики иностранного языка;  – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. |
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *Знать:*  – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века;  – национально-культурные особенности искусства различных стран;  — своеобразие и важнейшие достижения отечественного искусства;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. |
| *Уметь:*  – осуществлять сравнительный анализ художественных направлений и стилей, национальных художественных школ;  – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира;  – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  – навыками анализа различных художественных явлений, отражающих многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;  – речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | *Знать:*  –  механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности;  – технологию, методику, критерии самооценки. |
| *Уметь:*  – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;  – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;  – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. |
| *Владеть:*  – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;  – методиками саморазвития и самореализации;  – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |
| **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | *Знать:*  – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| *Уметь:*  – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;  – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| *Владеть:*  – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.  – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **УК-8** | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | *Знать:*  – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;  – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;  – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;  – современный комплекс проблем безопасности человека;  – средства и методы повышения безопасности;  – концепцию и стратегию национальной безопасности. |
| *Уметь:*  – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. |
| *Владеть:*  – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

**Общепрофессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | *Знать:*  – основные эта­пы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто­рическом контексте;  – жанры и стили ин­струментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования;  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композицион­ных особенностей музыкального произведения и его исполни­тельской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв. |
| *Уметь:*  – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  – выпол­нять гармонический анализ музыкального произве­дения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. |
| *Владеть:*  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию музыкального произведения;  – навыками гармонического и по­лифонического анализа музыкаль­ных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *Знать:*  – традиционные знаки музыкальной нотации;  – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. |
| *Уметь:*  – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. |
| *Владеть:*  – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-3** | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | *Знать:*  *–* различные системы и методы музыкальной педагогики;  *–* приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;  *–* принципы разработки методических материалов. |
| *Уметь:*  *–* реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  *–* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  *–* находить эффективные пути для решения педагогических задач. |
| *Владеть:*  *–* системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| **ОПК-4** | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | *Знать:*  – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. |
| *Уметь:*  – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. |
| *Владеть:*  *–* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| **ОПК-5** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | *Знать:*  — возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);  — основные требования информационной безопасности. |
| *Уметь:*  — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;  — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий. |
| *Владеть:*  — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;  — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации. |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | *Знать:*  – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. |
| *Уметь:*  – пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. |
| *Владеть:*  – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| **ОПК-7** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | *Знать:*  — цели и задачи государственной культурной политики РФ;  — основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства. |
| *Уметь:*  — анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ;  — ориентироваться в историко-культурном наследии. |
| *Владеть:*  — методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства;  — нормативно-правовой базой в области культурной политики. |

**Прфессиональные компетенции:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** | |
| **ПКО–1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | *Знать:*  – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;  – принципы работы с различными видами фактуры. | |
| *Уметь:*  – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | |
| *Владеть:*  – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | |
| **ПКО–2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | *Знать:*  – историческое развитие исполнительских стилей;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. | |
| *Уметь:*  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. | |
| *Владеть:*  – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | |
| **ПКО–3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | *Знать:*  – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;  – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. | |
| *Уметь:*  – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;  – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. | |
| *Владеть:*  – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | |
| **ПКО-4** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать:  – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;  – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;  – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  – методическую литературу по профилю. |
| Уметь:  – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. |
| Владеть:  – навыками общения с обучающимися разного возраста;  – приемами психической саморегуляции;  – педагогическими технологиями;  – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;  – навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| **ПКР-5** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | *Знать:*  – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. |
| *Уметь:*  – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. |
| *Владеть:*  – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. |
| **ПКР-6** | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | *Знать:*  *–* сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. |
| *Уметь:*  – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. |
| *Владеть:*  *–* навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |
| **ПКР-9** | Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | *Знать:*  *–* принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| *Уметь:*  – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. |
| *Владеть:*  *–* навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |

**4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций учебно-методического управления Консерватории и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. **Программы** государственного экзамена по всем разделам и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

**4.1. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии (при наличии).

Дипломный реферат должен отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 1 – 1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломного реферата студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

**Примерная тематика работ:**

1. **Особенности музыкального языка В. Черникова в произведениях для баяна.**
2. **История развития жанра пассакалии на примере «Пассакалии» Ю. Ганцера**
3. **Баян (аккордеон) в камерно-ансамблевом творчестве В. Зубицкого (на примере Сонаты «Fatum» для трио баянов).**
4. **Развитие ритмических навыков у баянистов (аккордеонистов) – учащихся младших классов ДМШ и ДШИ.**
5. **А.Кусяков. Сюита «Осенние пейзажи». Интонационно-тематические и фактурные особенности цикла (в переложении для аккордеона).**
6. **Александр Летунов. Симфоническая картина для баяна и камерного оркестра «Монастырь на Казбеке». В контексте исторического развития жанра инструментального концерта.**
7. **М. Регер. Органная токката и фуга d/D, op. 56. Исполнительский анализ и методический комментарий.**
8. **Концертный репертуар для домры соло: жанровые и композиционные особенности.**
9. **Каденции в сонатах для балалайки и фортепиано А. Кусякова. От композиторского замысла к исполнительскому воплощению.**
10. **Лютневые сюиты И. С. Баха в контексте формирования исполнительского мастерства современного гитариста.**

**Процедура защиты:**

* информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте (при наличии);
* выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
* вопросы, заданные членами ГЭК по теме дипломного реферата и ответы на них;
* выступление рецензента (при наличии рецензии) и (или) руководителя (или зачитывание рецензии и (или) отзыва о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
* коллоквиум;
* в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
* на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Для оценки реферата используются следующие **критерии**:

– актуальность и практическая значимость темы;

– достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;

– глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

– четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

– умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

**Оценочные материалы:**

**–** текст реферата;

– доклад выпускника;

– ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

– характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;

− оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследовании (при наличии);

− оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

**Критерии выставления оценки**:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

**4.2. Государственный экзамен**

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Ансамбль». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии с профилем ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы*.*

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

– форма 1 «Исполнение сольной программы»

– форма 2«Выступление в составе ансамбля»

**Программные требования:**

1. Раздел **«Исполнение сольной концертной программы»** включает:

Баян, аккордеон

1. Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой).

2. Произведение крупной формы.

3. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.

4. Пьеса зарубежного композитора.

5. Пьеса отечественного композитора.

Наличие оригинальных сочинений обязательно. В программе должны быть представлены произведения различных жанров и стилей. Если исполняется полифоническое сочинение современного композитора, то необходимо включение в программу пьесы композиторов эпохи барокко.

Продолжительность программы 30-35 минут

Домра

1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);

2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора;

3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора;

4. Обработка народной мелодии;

5. Произведение русского композитора XIX-XX века;

Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.

Балалайка

1. Произведение XVII-XVIII веков или эпохи классицизма.

2. Произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX века.

3. Произведение русского композитора.

4. Оригинальное произведение крупной формы (исключая обработки и фантазии на народные темы).

5. Произведение, написанное на материале народных тем.

Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.

Гитара

1. Произведение крупной формы, (сонатное Allegro, соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);
2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;
3. Полифоническое произведение;
4. Произведение композитора XX века;
5. Обработка народной мелодии либо произведение эстрадного характера.

Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.

2. Раздел **«Выступление в составе ансамбля»** включает:

Баян, аккордеон

Концертное выступление в одном или нескольких различных составах ансамблей. Свободная программа из двух-трёх произведений, сформированная из сочинений разных стилей (с обязательным включением в программу произведения циклической формы), либо одно произведение крупной формы продолжительностью 15-20 минут. Желательно включить в программу оригинальное сочинение для данного состава, если таковое имеется.

Продолжительность выступления 18-20 минут

Домра, балалайка, гитара

Концертное выступление в одном или нескольких различных составах ансамблей. Свободная программа из трех-четырех произведений, сформированная из сочинений разных стилей (с обязательным включением в программу произведения циклической формы), либо одно произведение крупной формы. Желательно включить в программу оригинальное сочинение для данного состава, если таковое имеется.

1. Камерно-ансамблевое произведение академической направленности.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса по выбору

Продолжительность выступления 18-20 минут.

**Примерные экзаменационные программы:**

Раздел 1 **«Исполнение сольной концертной программы»**

Баян, аккордеон

Бах. Органная токката, адажио и фуга C-dur

Скарлатти. Соната G-dur

Банщиков. Соната № 1

Холминов. Скерцо

Рубинштейн. Русская и трепак

Домра

**1-й вариант:**

Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть)

Цыганков А. Финал Сонаты для домры

Венявский Г. Легенда

Сарасате П. Баскское каприччио

Цыганков А. Интродукция и Чардаш

**2-й вариант:**

Цыганков А. Соната для домры и фортепиано

Скарлатти Д. Престо Ля мажор

Будашкин Н. Думка

Рахманинов С. Пляска цыганок из оперы «Алеко»

Цыганков А. Частушки

Балалайка

**1-й вариант:**

Мендельсон Ф. «Рондо-каприччиозо».

Скарлатти Д. Соната E-dur.

РогачевА. Концерт №1 для балалайки с оркестром.

Чайковский П. Скерцо c-moll для скрипки и фортепиано.

Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской плясовой «Барыня».

**2-й вариант:**

Моцарт В. А. Рондо G-dur.

Паганини Н. - Крейслер Ф. Кампанелла.

Рахманинов С. Полька В.Р.

Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Данилов А. Обработка русской народной песни «Ничто в полюшке не колышется».

Гитара

**1-й вариант:**

Родриго Х. «Фанданго»

Кошкин Н. «Парад»

Ассад С. «Акварели»

Бах И.-С. «Прелюдия и Фуга» D-dur BWV 998

Кастельнуово-Тедеско М. «Дьявольское каприччио»

**2-й вариант:**

Фалья М. «Памяти Дебюсси»;

Альбенис И. «Севилья»

Бах И.-С. «Чакона» из скрипичной партиты d-moll BWV 1004;

Родриго Х. Соната «Джиокозо»;

Таррега Ф. «Вариации на тему Хотты»;

Раздел 2 **«Выступление в составе ансамбля»**

Баян, аккордеон

**1-й вариант.**

Кусяков. «Пять испанских картин» для флейты и баяна.

**2-й вариант.**

Бах. Ария

Летунов. Соната для альта и баяна.

Мийо. Бразилейра.

Домра, балалайка, гитара

**1-й вариант:**

Паганини. Соната a-moll

Крейслер. Прекрасный розмарин

Брауэр. Крестьянская сюита в 4-х частях

**2-й вариант:**

Скарлатти. Соната d - moll, К 1

Шостакович. Пять прелюдий из цикла «Двадцать четыре фортепианные прелюдии», ор. 34

Бызов. Камерная сюита для мандолины и виолончели в 3-х частях

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

**Оценочные материалы:**

– выступление выпускников;

**Оценочные средства:**

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

− оценка членов ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.