

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им.
С. В. Рахманинова»**
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Педагогическим советом
образовательной организации
(протокол № 1 от « 30.08.2022 года)
Председатель педагогического совета
Директор ССМШ (колледжа)
_____ А.А. Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»
профессионального модуля «Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Инструменты народного оркестра»

Ростов-на-Дону 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Разработчики

рабочей программы:

ССМШ (колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Заикин А.В.

(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании
ПЦК (ВПЦК)

«__»_____. протокол №__

Председатель ПЦК
(ВПЦК)

должность

Заикин А.В

Рассмотрено на заседании учебно-методической комиссии

«__»_____. протокол №__

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

«__»_____г.

**Завуч по специальному
и
общепрофессиональному
циклу дисциплин**

Самбир С.В.

«__»_____.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

«Ансамблевое исполнительство»

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» относится к профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» специализации «Инструменты народного оркестра».

1.3. Цели и задачи учебного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. Педагогическая деятельность.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 161 час, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 107 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	161
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
в том числе:	
практические занятия	95
индивидуальное разучивание партий	6
сдача партий	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	44
Прослушивание произведений	10
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока, экзамена	

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки в конце пятого класса, и в конце I-II семестров.

Сроки проведения контрольных уроков по ансамблю определены учебным планом. Контрольный урок представляет собой выступление с

программой, которая может включать различные произведения. Это могут быть пьесы полифонического характера, виртуозные, циклическое произведение, обработка народной песни, оригинальное сочинение.

Ансамбль является одним из профилирующих предметов специального цикла, способствует формированию всесторонне развитого музыканта. Основная цель занятий в классе ансамбля-воспитание у учащихся навыков ансамблевой игры, формирование творческой дисциплины, глубокое сознание роли индивидуальности в контексте коллективного музицирования. Игра в ансамбле также способствует более интенсивному развитию тембрального слуха, полифонического мышления, обострённому ощущению фактурных слоев, тембральному и интонационному слышанию и проведению фактурных горизонталей. В процессе обучения развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте, а также находят практическое применение знания по переложению и аранжировке. Как и в классе специальности, в классе ансамбля развивается и совершенствуется художественный вкус, углубляется понимание содержания и формы исполняемых произведений. Выразительные возможности ансамблевого музицирования позволяют исполнять самые разнообразные по стилю, форме и содержанию, а также по степени сложности музыкальные произведения, что способствует значительному расширению репертуарного списка. Главная задача ансамбля как дисциплины - подготовить учащихся к практической деятельности в качестве артистов ансамблей и оркестров народных инструментов, дать комплекс знаний, необходимых для педагогической деятельности, т.е. выпускать педагогов, способных преподавать данную дисциплину в соответствии с полученной квалификацией.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины, распределение часов дисциплины по темам и видам работ

Учебно-тематический план

1. Формирование навыков ансамблевой игры	15ч.
2. Воспитание художественного вкуса	15 ч
3. Соотношение партий, умение слышать вертикаль	15 ч
4. Воспитание способности слышать все голоса в ансамбле	12 ч
5. Единство штрихов и приемов игры	12 ч
6. Работа над динамикой и агогикой	15 ч
7. Ритмическая стройность.	10 ч
8. Подготовка к концертному выступлению.	13 ч

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся предназначена для внеаудиторной работы. Её назначение – закрепление и расширение знаний, умений и навыков, приобретенных на уроке. Внеаудиторная самостоятельная работа учащихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, практическая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и методическому руководству преподавателя, при этом имеющая сугубо индивидуальный характер. Суть домашней работы в большей степени сводится к углубленному анализу приобретенной на уроке информации, подкреплению её научно-методическим исследованием и практической деятельностью.

Целью самостоятельной работы учащихся является овладение фундаментальными, профессиональными умениями и навыками по профилю деятельности. Самостоятельная работа учащихся способствует развитию инициативы, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Успех ансамбля на сцене во многом зависит от правильной и эффективной организации занятий вне класса. Качественность исполнения возникает лишь при ежедневной кропотливой работе. Разнообразные ощущения музыканта-ансамблиста контролируются слухом, исполнительской волей, а также интуицией необходимой для творческого процесса. Все упомянутые качества сугубо индивидуальны, поэтому каждый учащийся должен разбираться, прежде всего, в собственных исполнительских средствах, которыми он располагает исходя из возможностей инструмента, на котором он играет, знать, каким образом и при помощи каких приемов он достигает тех или иных результатов в составе ансамбля. За качество звучания ансамбля равную ответственность должен нести каждый участник. Важную роль играет рациональная организация учебных занятий, дисциплина каждого участника ансамбля, творческая заинтересованность. Увлеченное и творческое отношение учащихся к занятиям по ансамблю – залог успешного овладения искусством игры в инструментальном ансамбле.

Совместная коллективная игра в ансамбле – это не только совершенствование навыков и умений игры в ансамбле, но и воспитание художественного вкуса, формирование понимания стиля и жанра исполняемых музыкальных произведений, развитие темпо-ритмического чувства, умение слышать все голоса и партии всего ансамбля, овладение

профессиональными приемами и навыками совместной ансамблевой игры. Ансамблевое исполнительство для своего воплощения требует творческого объединения исполнителей. Ансамблевая игра отличается от сольного исполнительства тем, что интерпретации исполняемых произведений решаются не одним, а несколькими исполнителями. Одной из основных трудностей ансамблевой игры является синхронность звучания произведения. Именно в ансамблевой игре проявляются индивидуальные особенности и способности участников ансамбля. Незаметное изменение темпа, незначительное отклонение от ритма резко нарушают синхронность звучания ансамбля. Технические задачи, возникающие в процессе ансамблевого исполнения, осложняются тем, что музыканты играют на народных инструментах, имеющих каждый свои конструктивные особенности. Неизбежно возникает необходимость координации и совместной работы даже при исполнении несложных пассажей.

Каждый из участников владеет с должной свободой техникой исполнения лишь на одном из входящих в общий состав инструментов. Умение играть на инструменте партнера не может быть для ансамблиста обязательным. Но знание характерных для этого инструмента игровых приемов, особенностей звукоизвлечения, штрихов, ему, безусловно, необходимо. Кроме того, ансамблист должен хорошо понимать не только специфику рядом звучащего инструмента, но и индивидуальную манеру рядом играющего музыканта.

Синхронность ансамблевого звучания является первым техническим требованием совместной игры, малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем.

В ансамблях смешанного типа объединяются инструменты с различными тембральными и акустическими возможностями. Не совпадает не только общий диапазон силы звучания, но и интенсивность звучания в разной tessiture. В процессе репетиции возникает необходимость в корректировке привычных представлений. Создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Предпосылкой согласованного ансамбля является внимательная редакция нотного текста всех партий, установление в них единых исполнительских указаний. Успех работы ансамбля во многом определяется качеством исполняемого репертуара, который должен служить средством воспитания хорошего музыкального вкуса.

Кроме аудиторных занятий под руководством преподавателя, Учащиеся должны самостоятельно намечать время репетиции ансамбля. Обычно руководителем самостоятельных репетиций становится ансамблист, играющий первую партию.

Для достижения хорошей сыгранности, каждый участник ансамбля должен не только хорошо знать свою партию, но и познакомиться с другими партиями ансамбля. В самостоятельных занятиях учащиеся должны не только реализовывать указания педагога по классу ансамбля, но и активно проявлять творческое воображение для достижения художественного мастерства в звучании ансамбля. Самостоятельные занятия способствуют совершенствованию исполнительских навыков игры в ансамбле. По мере накопления репертуара ансамбля усложняются и художественно-исполнительские задачи.

Важное место в самостоятельной работе, применительно к дисциплине «Ансамбль», отводится к посещению учащимися концертов, контрольных уроков, открытых уроков и мастер-классов ведущих специалистов. Немаловажным подспорьем для успешного освоения изучаемой дисциплины является прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. Сравнительный анализ интерпретаций одних и тех же произведений в исполнении известных музыкантов, а также анализ существующих оригинальных произведений, переложений и транскрипций, изданных в нотных сборниках (или существующих в рукописи), в значительной степени обогатит и пополнит творческий потенциал обучающихся.

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что трудно переоценить важность и необходимость самостоятельной работы учащихся, что находит отражение и в учебном плане дисциплины, отводящем большую часть времени именно творческой, внеклассной работе будущих исполнителей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Успешному функционированию учебного процесса, способствует материально-техническое обеспечение дисциплины. Это касается аудиторного фонда, вспомогательного оборудования, оргтехники, инструментария. Библиотечный фонд укомплектован достаточным количеством научно-методической и нотной литературы. Все учащиеся на 100% укомплектованы музыкальными инструментами. Наряду с консерваторией, в ССМШ (колледже) и общежитии проведен кабель сети интернет, позволяющий пользоваться интернет ресурсами в любой комнате. Для индивидуальных занятий по ансамблю, отведено 5 аудиторий в ССМШ (колледже), 4 в РГК им. С.В.Рахманинова, каждая из которых укомплектована инструментами,

пультами, столами, стульями, шкафами, согласно своему предназначению и учебной необходимости.

№п /п	Аудитории	Вспомогательное оборудование	Специальное оборудование, оргтехника	Количество
1	202 «ССМШ (колледж)»	Столы Стулья Шкаф	Пианино	1 6 1 1
2	210 «ССМШ (колледж)»	Столы Стулья Шкафы-ячейки	Пианино	1 4 40 1
3	213 «ССМШ (колледж)»	Столы Стулья Пульт	Клавесин	1 3 1 1 1
4	103 «ССМШ (колледж)»	Столы Стулья Шкафы для инструментария	Пианино	12 6 1 1
5	105 «ССМШ (колледж)»	Столы Стулья Шкаф	Пианино	6 12 1 8

6	210 «РГК»	Столы Стулья Пульт	Рояль	2 6 1 2
7	302 «РГК»	Столы Стулья	Пианино	5 12 1
8	307 «РГК»	Столы Стулья	Рояль	1 3 1
9	409 «РГК»	Столы Стулья	Пианино	3 9 1
10	Библиотека (абонемент)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
11	Библиотека (читальный зал)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
12	Фонотека РГК	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
13	Студия прослушиван ия аудио и видео записей	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	2
14	Звукозаписыв ающая студия	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
15	Интернет классы	Согласно описи	Согласно описи	2

16	Аудио магнитофоны	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
17	Видео магнитофоны и DVDплееры	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
18	Концертный зал 105 «ССМШ (колледж)»	Столы Стулья	Рояль	Согласно спецификации проекта Согласно спецификации проекта 1
18	Камерный концертный зал	Посадочные места-стулья	Рояль	1 Согласно спецификации проекта
19	Малый концертный зал	Посадочные места-стулья	Рояль	2 Согласно спецификации проекта

Инструментарий

№п /п	Название инструмента	Инв №	Дата ввода в эксплуатации
1	Баян «Тула-209»	1.101.04.12129	29.11.06г.
2	Баян «Тула-209»	1.101.04.10399	01.07.93г.
3	Баян «Тула-209»	1.101.04.10817	01.07.93г.

	Пятирядный		
4	Баян «Тула» Малый-101 Зряд	1.101.04.10413	01.01.01г.
5	Баян «Тула» Малый-101 Зряд	1.101.04.14639	16.05.11г.
6	Баян Тула «Детский» малый	1.101.04.11351	14.07.05г.
7	Баян «Москва»	1.101.04.9986	20.12.10г.
8	Баян «Тула»	1.101.04.10813	20.12.10г.
9	Баян «Тула-213» Детский пятирядный	1.101.04.10814	01.06.04г.
10	Баян «Тула-213» Детский 5-рядный	1.101.04.10815	01.06.04г.
11	Баян «Тула» Детский	1.101.04.14638	28.03.11г.
12	Баян «Тула» Детский	1.101.04.14640	28.03.11г.
13	Баян «Тула» Детский	1.101.04.14641	28.03.11г.
14	Баян «Тула-209» 5-рядный	1.101.04.10400	01.07.93г.
15	Баян «Юпитер люкс»	1.101.04.14644	11.04.11
16	Баян «Юпитер люкс»	1.101.04.13992	27.04.11
17	Баян «Юпитер»	На балансе РГК	1972г.
18	Аккордеон «Акко» Елена	1.101.04.12242	31.12.06г.
19	Аккордеон «Акко»	На балансе РГК	2011г.

	Елена		
20	Аккордеон «Waltmeister»	На балансе РГК	2009г.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Дисциплина «Ансамбль» обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами, обеспечивающими учебный процесс.

Учебный процесс обеспечивается информационно-методическими ресурсами библиотеки, фонотеки, видеотеки.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к **электронно-библиотечной** системе, содержащей издания, необходимые для изучения данной дисциплины.

Библиотечный фонд укомплектован необходимой нотной и учебно-методической литературой.

Аудио-видео фонды записей исполнителей на баяне, аккордеоне, включая поступления последних пяти лет, составляют более 400 единиц.

Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен доступом к системе **Интернет**, в том числе и к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Информационные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.edu.ru/	электронный федеральный портал «Российское образование»	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.liart.ru/	база данных Российской	Свободный

	государственной библиотеки по искусству	доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.rsl.ru/	электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.nlr.ru	электронный информационный ресурс Российской Национальной библиотеки	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.inion.ru/	база данных ИНИОН	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.gnpbu.ru	электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К. Д. Ушинского РАО	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.yahoo.com/ http://search.msn.com/	глобальным поисковым системам http://www.google.com/ ;	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://window.edu.ru/ ;	информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института

http://www.zipsites.ru/	Электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека IQlib.	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://liber.rsuh.ru/	Научная библиотека МГПУ. Электронный ресурс.	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://liber.rsuh.ru	БД “ИВИС”	Во внутренней сети института
http://elibrary.ru	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, искусству и образованию / Рос. информ. портал. – М., 2000-2011.	Свободный доступ с компьютеров локальной сети института
http://liber.rsuh.ru	БД “ИНТЕГРУМ”	Во внутренней сети института
http://www.book.ru	Электронная библиотечная система ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронные учебные издания по основным изучаемым в вузах дисциплинам с преобладанием литературы гуманитарного цикла / ООО «Книжная индустрия». – М., 2010-2011.	Свободный доступ с компьютеров локальной сети института

Список основной литературы

1. Царенко, Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты / Н. В. Царенко. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99370> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2985-1 .

Оригинальные произведения для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

1. Семенов В. Музыкальное приношение. Воронеж, 2010. (состав: домра, баян)

Оригинальные произведения для дуэтов баянов

1. Баканов В. Сказочный танец. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона).с.3-4.
2. Баканов В. Скоморошина. Бах И.С. Сицилиана. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона) с. 40
3. Беляев Г. Готический менуэт. В сб.: В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
4. Беляев Г. Вокализ. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
5. Беляев Г. Восточная мелодия. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
6. Беляев Г. На ранчо. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
7. Беляев Г. Блюз. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
8. Беляев Г. Интермеццо. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
9. Беляев Г. Полька-рондо. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
10. Дербенко Е. Вальс на русские темы. в сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018, с. 33-36.
11. Дербенко Е. Швейцарский танец. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.

- 12.Дербенко Е. Пляши веселей. Казачий перепляс. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 13.Дербенко Е. На скамеечке. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 14.Дербенко Е. Лавровская кадрили. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 15.Дербенко Е. Лимузин. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 16.Дербенко Е.Полька-минутка. Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. Вып. 2. Курган. «Мир нот». 2011.
- 17.Дербенко Е. Простая кадрили. Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. Вып. 2. Курган. «Мир нот». 2011.
- 18.Дербенко Е. Русский регтайм. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 19.Дербенко Е. Токкатина. Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. Вып. 2. Курган. «Мир нот». 2011.
- 20.Дербенко Е. Шутка. Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. Вып. 2. Курган. «Мир нот». 2011.
- 21.Дербенко Е. Юла. Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. Вып. 2. Курган. «Мир нот». 2011.
- 22.Дербенко Е. Юмореска. Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. Вып. 2. Курган. «Мир нот». 2011.
- 22.Джогстоуп А. Вечер. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 23.Доренский А. Переборы. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 24.Доренский А. Закарпатский танец. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 25.Доренский А. Галоп. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 26.Доренский А. Вальс-мюзет. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 27.Кухнов П. Озорное настроение. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
- 28.Кухнов П. За околицей. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.

29. Масленников В. Переборы по-саратовски. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
30. Ноздрачев А. Полька-регтайм. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
31. Самойлов В. Гармонист. В Хрестоматии Баян 1-3 классы ДМШ М.»Кифара», 2017. с. 137-140.
32. Смеркалов. Подмосковный хоровод, в Хрестоматии Баян 3-5 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с.142-144.
33. Сурцуков В. Дедушкино банджо. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
34. Сурцуков В. Юный ковбой. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
35. Таксим, пешраф, хайтарма. Обрядовые мелодии крымских татар. Обработка Ш. Арифова и М. Мамутова. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.

Переложения для дуэтов баянов

1. Альбиони Т. Адажио. В обр. Баканова В. Бах И.С. Сицилиана. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона) с.33-35.
2. Баканов. Французский сувенир. Обработка. . В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона) с. 47-59.
3. Баканов В. Обработка р.н.п. «Неделька» в сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018, с. 28-29.
4. Балаев Г. Повторяй за мной. Перел. В. Ушенина. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
5. Бах И.С. Сицилиана. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона)с.9-12.
6. Бах И.С.Скерцо. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона)с.12-15..

7. Веласкес К. Бесаме мучо. Обработка «Терем-квартета». Перел. В. Ушенина. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
8. Гречанинов А. «На гармонике». Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.
9. Глинка М. «Разгулялися, разливалися». Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин». Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.
10. Гаврилин В. Комическое шествие. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.
11. Даргомыжский А. Болеро. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.
12. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Со вьюном я хожу» в сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018, с.30-32.
13. Дербенко Е. Саратовские переборы. Обработка. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона) с.5-8.
14. Доренский А. Дивертисмент в старинном стиле. Переложение В. Ушенина. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
15. Жиро З. Под небом Парижа. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона)с.28-32..
16. Жобим. А. Дезафинадо. Обр. Баканова В. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона)с.21-25.
17. Косма В. Шимми. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона)с.26-28.
18. Леннон Д., Маккартни П. Yesterday. Аранжировка Г. Беляева. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
19. Лярданж М. и Р. Большой вальс. Ред. В. Ушенина. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
20. Мендель Дж. «Тень твоей улыбки». В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Тетрадь 5 (ансамбли для баяна и аккордеона)с.9-12.
21. Самойлов Д. Чешская полька. Обработка. Самойлов. Песня над рекой, в Хрестоматии Баян 5-7 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с.125-129.

22. Свиридов Г. Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.
23. Прокудин В. Обработка р.н.п. «Улица широкая» в Хрестоматии Баян 1-3 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с. 140-144.
24. Пьяцолла А. Аве Мария. Аранжировка Т. Ушениной. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
25. Пьяцолла А. Мелодия. Аранж. Т. Ушениной. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
26. Сурков А. Обработка р.н.п. «Да во городе» в сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018..с. 26-27.
27. Тихонов Б. Полька. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018. С.24-25.
28. Хейд Г. Чарльстон. Обработка А. Доренского В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
29. Холминов А. Песня. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018. С.22-23.
30. Черников В. Воронежский ковбой. Перел. В. Ушенина. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
31. Шмитц М. Микки Маус. Обр. А. Ноздрачева. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
32. Шостакович Д. «Звездочки». Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.

Оригинальные произведения для трио баянов

1. Дербенко Е. Музыкальные иллюстрации к роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». В сб.: В. Ушенин, Б. Полун. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2010.
2. Дербенко Е. Танго для бабушки. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
3. Лусинян А. Колыбельная. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018, с 38-39.
4. Самойлов. Песня над рекой, в Хрестоматии Баян 3-5 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с.149-151.
5. Шендерев Г. Далекая песня. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018, с.37.
6. Черников В. Вечерняя. Пьеса для трех правых рук. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
7. Шахов Г., Галкин В. Хоровод. В сб. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 8. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018, с.40-41.

Оригинальные произведения для квартета баянов (аккордеонов)

1. Доренский А. Детские сюиты для квартета баянов (аккордеонов) «Эверест», Ростов-на-Дону, 2016::
 - Сюита № 1 «Утро в лесу».
 - Сюита № 2 «Танцевальные настроения».
 - Сюита № 3 «Сновидения куклы».
 - Сюита № 4 «Балет игрушек».
 - Сюита № 5 «Сюита в джазовых тонах».
 - Сюита № 6 «Пестрые токкаты».

Переложения для трио баянов.

1. Глинка. Патриотическая песня. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.
2. Глинка. М «Слався» Фрагмент из оперы «Иван Сусанин». Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.

3. Джойс. Осенний сон. Переложение Самойлова Д. Самойлов. Песня над рекой, в Хрестоматии Баян 3-5 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с.152-159.
- 4.. Самойлов Д. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Самойлов. Песня над рекой, в Хрестоматии Баян 3-5 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с.1160-167.
5. Коробейников А. Обработка латышской н ар. Песни «Вей, ветерок». в Хрестоматии Баян 1-3 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с. 145-148.
6. Керн Дж. Две джазовые баллады. Аранж. Чугунова Ю, Перелож. Коробейникова А. в Хрестоматии Баян 3-5 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с. 145-148.
7. Прокудин В. Ливенская полька. в Хрестоматии Баян 1-3 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с. 149-155.
8. Паницкий И. Обр. р. н. п. Ой, да ты, калинушка. Переложение В. Ушенина. В сб.: Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
9. Шостакович Д. Переложение Самойлова Д. Таити-Трот. Самойлов. Песня над рекой, в Хрестоматии Баян 5-7 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с.130-141.
10. Щедрин Р. Царь Горох из балета «Конек-горбунок». Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.

Переложения для квартета баянов-аккордеонов

1. Самойлов. Песня над рекой, в Хрестоматии Баян 3-5 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с.149-151.
2. Бах И.С. Ария из третьей оркестровой сюиты. . Переложение Коробейникова А., . Переложение Коробейникова А, в Хрестоматии Баян 5-7 классы ДМШ, М. «Кифара» 2017, с.142-145

Репертуарные сборники

1. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна/аккордеона/. Учебно-методическое пособие. / Ред.-сост. Е.В. Левин . – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 . – 98 с.
2. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.

Список методической литературы

1. Актуальные вопросы баянно-аккордеонного исполнительства и педагогики в учебных заведениях искусств. Вып.3. Луганск, 2010.

2. Басурманов А. Справочник баяниста / Под общей ред. проф. Н.Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1986.
3. Брусенцев Ю.В. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов «Акко» . / Народник . – 2010 . – № 1
4. Васильев О.П. Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX - начало XXI века) : Автореферат канд. дис. – Саратов : СГК, 2012 . – 23 с.
5. Васильев О.П. Выразительные средства современного баяна в камерно-ансамблевых сочинениях отечественных композиторов последней трети XX - начала XXI веков. // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сборник науч. трудов ОГИИ. Вып. 14 . – Оренбург : ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2013 . – с. 42-50.
6. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
7. Ещенко А.Б. Сонорно-технические возможности готово-выборного многотембрового баяна. // Музыка и время . – 2012 . – № 6.
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2002.
9. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, 2 , 3. М., 2001-2007.
10. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2005.
11. Кислицын, Н.А. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства : Автореферат канд. дис. – Саратов : СГК, 2012
12. Лебедев А. Игра и исполнительская интерпретация (на материале концертов для баяна с оркестром). Саратов, 2010.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки. М., Советский композитор, 1983.
14. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М.: «ИНТЕРПРАКС», 1994.
15. Музыкальная педагогика и исполнительство. Сборник статей. Вып.5. Тернополь, 2012.
16. Нижников И. Ансамбли с участием баяна в России: история и современность. Дипломный реферат . – Ростов-на-Дону : РГК, 2009 . – 28 с . - /ОНИ/ .
17. Петросян А.А. Единое российское баянное пространство – Народник. – 2010. № 3
18. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.

19. Ушенин В., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2010.

Список литературы для самостоятельной подготовки.

1. Брызгалин В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевого музицирования в четырех томах. – Челябинск, 2007.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
3. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
4. Ушенин В., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2010.
5. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) – СПб. Композитор, 2008.

Дополнительные материалы

Список дополнительной литературы:

1. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. и испол. ред. Д. Самойлова М. «Кифара» 2017.
2. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. и испол. ред. Д. Самойлова М. «Кифара» 2017.
3. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. и испол. ред. Д. Самойлова М. «Кифара» 2017.
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. М. Музыка, 2012.
5. Бызов А.Б. Казаки. Вариации на тему песни братьев Покрасс. Переложение для трио баянов.; Пер. А. Полун // Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2 / В.В. Ушенин ; Б.Е. Полун . – Ростов-на-Дону, 2010
6. Дербенко Е. «Мистер шлягер». Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. Вып. 2. Курган. «Мир нот». 2011.
7. Дербенко Е Музыкальные иллюстрации к роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Переложение для трио баянов. Пер. А. и Б. Полун // Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2 / В.В. Ушенин ; Б.Е. Полун . – Ростов-на-Дону, 2010.
8. Доренский А. Детские сюиты для квартета баянов (аккордеонов). «Эверест», Ростов-на-Дону, 2016, уч.-метод. пособие - 140 с.
9. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готово-выборного баяна. М. «Кифара», 2010.
10. Кузовлев Вл., Самойлов Д., Щербакова М. Азбука аккордеониста. М. «Кифара», 2011.

11. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли.. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018.
12. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Средние и старшие классы музыкальной школы. Тетрадь № 5. Ансамбли для баяна и аккордеона. Редакторы-составители Баканов В. И Баканова С.. М., «Дека-ВС» 2018.
13. Подари мне платок. Для ансамбля русских народных инструментов; инстр. В.В. Грачев ; обраб. И.Я. Паницкий // Подари мне платок. Из репертуара ансамбля русских народных инструментов «Лель» . Вып. 2 / В.И. Егоров . – Саратов : Аквариус, 2009
14. Семенов В. Калина красная. Фантазия на тему песни Яна Френкеля. Переложение для трио баянов.; Пер. А. и Б. Полун // Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2 / В.В. Ушенин ; Б.Е. Полун . – Ростов-на-Дону, 2010
15. Тихонов Б.Е. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. Партитура. Москва, 2010.
16. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) часть 1 (2-4 классы ДМШ). Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
17. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) часть 2 (4-6 классы ДМШ). Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
18. Ушенин В.В. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – Ростов-на-Дону, 2010.
19. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г., М. Музыка, 2017.

Пьесы для смешанных ансамблей.

1. Авксентьев Е. Концертная пьеса. В сб.: Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна. М., 1991.
2. Азов В. Концертная фантазия на темы военных песен. В сб.: Концертные пьесы для балалайки и баяна. М., 1991.
3. Азов В., Глухов О. Концертная фантазия на темы двух русских народных песен "Туман яром", "Мой муж муженька - работешенька". В сб.: Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна. М., 1991.
4. Беляев А. Импровизация на тему Д. Эллингтона Воспоминание о Суоми; Вальс. Импровизация на тему песни М. Блантера "Летят перелетные птицы"; Фантазия на тему И. Кальмана "Помнишь ли ты"; Парафраз на тему

- "Плясовой" Г. Носова. Огонек. В сб.: Ностальгия. М., 1994. (состав – домра малая, балалайка, баян).
5. Беляев А. Пьеса на тему песни Д. Тухманова "Чистые пруды". Вариации на тему песни Б. Мокроусова "Одинокая гармонь". Старый регтайм. Фантазия на тему песни Б. Мокроусова "Заветный камень", (состав: домра, баян). Яблочко. Дюк в Москве, (состав: домра, балалайка, баян). В сб.: Перезвоны. М., 1995.
6. Беляев А., Цыганков А. Цыганочка. В сб.: Ностальгия. М., 1994.
7. Быкадоров Н. Фантазия на тему песни М. Блантера "Черноглазая казачка". В сб.: Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля "Калинка". Ростов-на-Дону, 1993. (состав: домра малая, домра-альтовая, балалайка, балалайка-контрабас, баян).
8. Дербенко Е. "Лирическое настроение", "Поиграем джаз?", "В сельском клубе", "Старинная гравюра", "Блюз", "Россияночка", "Русские потешки". В сб.: Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1996. (состав – домры, балалайки, баян /аккордеон/, ударные).
9. Дербенко Е., Беляев А. Парафраз на тему песни Н. Богословского "Московский извозчик". В сб.: Перезвоны. М., 1995. (состав – домра, баян).
10. Дербенко Е. Задорная матаня. В сб.: Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. М., 1991.
11. Егоров В. Шутейная. В сб.: Концертные пьесы для балалайки и баяна. М., 1991.
12. Глухов О., Азов В. "Лебедушка", "Ой, вы плотнички", "Соловьем залетным", "Вечерний звон", "Русская зима" – вариации на тему песни Л. Дмитриева. В сб.: концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972. (состав – балалайка, баян).
13. Иванов Б., Беляев А. Поэма о России. В сб.: Перезвоны. М., 1995. (состав: домра, баян).
14. Иванов-Радкевич Н. Марш на русские народные темы. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958. (состав – домра, балалайка, баян).
15. Мозалевский А. Родные напевы. В сб.: Антология музыки для русских народных инструментов том № 3. Составитель М. Швецов. Воронеж, 2006 г.
16. Мурзин В. Во кузнице. Обр. О. Глухова, В. Азова. В сб. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972. (состав – балалайка, баян)
17. Поликарпов Н. Рябина, обр. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972. (состав – балалайка, баян).

18. Тамарин И. Добрый волшебник. Из сюиты в стиле "Ретро". В сб. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна. М., 1991.
19. Трояновский Б. Я на камушке сижу. Транскрипция для балалайки и баяна В. Азова и О. Глухова. В сб. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна М., 1991.
20. Трояновский Б. "Светит месяц". "Ах, ты, вечер". "Из-под дуба". Уральская плясовая. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972. (состав: балалайка, баян).
21. Рождествин А. Импровизация на тему волжских припевок. В сб.: Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. М., 1991 г.
22. Чайкин Н. Хоровод. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19. М., 1972. (состав – балалайка, баян).
23. Шишаков Ю. От села до села, вариации на тему русского народного танца. В сб.: Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1962. (состав – балалайка, баян).
24. Шишаков Ю. При долинушке. В сб.: Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1962. (состав – балалайка-прима I, II, баян).
25. Шендерёв Г., Беляев А. Импровизация на тему песни Т. Хренникова "Московские окна". В сб.: Перезвоны. М., 1995. (состав – домра, баян).
26. Щекотов Ю. Сибирская полечка. Обр. А. Шалова. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Л., 1964. (состав – балалайка, баян).

Оригинальные произведения для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

1. Дмитриев В. Старая веселая карусель. В сб.: Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музыкальных училищах и вузах. М., 2003.
2. Иншаков И. Шотландская застольная. В сб.: Антология музыки для русских народных инструментов том № 3. Составитель М. Швецов. Воронеж, 2006 г. (состав: квартет балалаек, фортепиано).
3. Помельников В. Фантазия на тему песни Воронежской области «Летят утки». В сб.: Антология музыки для русских народных инструментов том №3. Составитель М. Швецов. Воронеж, 2006.
4. Романов Ю. Три русские городские песни. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». Словацкая полька. В сб. Концертные пьесы для балалайки и баяна. Воронеж, 2007.

5. Тимошенко А. Размышление. Веселый праздник. Русская мозаика. В сб.: Антология музыки для русских народных инструментов том №3.

Составитель М. Швецов. Воронеж, 2006.

6. Украинский А. «Уединенное». В сб.: Антология музыки для русских народных инструментов том № 3. Составитель М. Швецов. Воронеж, 2006.

**Переложения для ансамблей русских народных инструментов
смешанного состава**

1. Агапкин В. Прощание славянки. В сб.: Ностальгия. М., 1994. (состав – домра малая, балалайка, баян).

2. Ахвенайнен В. Вечер Невский. В сб.: Ностальгия. М., 1994. (состав – домра малая, балалайка, баян).

3. Андреев В. Вальс-экспромт. Перел. П. Куликова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963. (состав – домра малая, балалайка, баян).

4. Асафьев Б. Танец из балета "Кавказский пленник". Перел. В. Тихонова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 24. М., 1974. (состав – домра малая, баян).

5. Бетховен Л. Соната для мандолины. Перел. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972. (состав – домра малая, гитара).

6. Брамс И. Венгерский танец № 5. Перел. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.

7. Будашкин Н. Плясовая. Перел. В. Гнутова. В сб.: Пьесы для смешанного состава ансамбля русских народных инструментов. М., 1961. (состав – домра, балалайка, баян).

8. Гаврилин В. Марш из балета «Анюта». В сб.: Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музыкальных училищах и вузах. Москва 2003.

9. Городовская В. Не одна во поле дороженька. В сб.: Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музыкальных училищах и вузах. М., 2003.

10. Дербенко Е. Приокские наигрыши. Семеновна. Полянка. В сб.: Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. М., 1991.

11. Дога Е. Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь". Перел. В. Ушенина. В сб.: Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля "Калинка". Ростов-на-Дону, 1993. (состав: домра малая, домра-альтовая, балалайка, контрабас, баян).

12. На Юн Кин А. Русская нар. песня "Как у бабушки козёл". Перел. В. Ушенина. В сб.: Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля "Калинка". Ростов-на-Дону, 1993. (состав домра малая, домра альтовая, балалайка, балалайка контрабас, баян).
13. Рахманинов С. Итальянская полька. Перел. С. Булатова. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958. (состав – домра малая, балалайка, баян).
14. Рахманинов С. Итальянская полька. Перел. О. Глухова, В. Азова. (состав – балалайка, баян). В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
15. Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен». Переложение Е. Блинова. В сб.: Концертные пьесы для баяна. Уфа, 2008. (состав – балалайка, баян)
16. Сибелиус Я. Грустный вальс. Перел. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 г.
17. Фиокко И. Аллегро. Перел. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
18. Чайковский П. Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик". Перел. А. Колонтаева. В сб.: Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля "Калинка". Ростов-на-Дону, 1993. (состав: домра малая, домра альтовая, балалайка, балалайка контрабас, баян).
19. Штраус И. Весенние голоса. Перел. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1974.
20. Шуберт Ф. Ave Maria. Перел. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974. (состав – балалайка, баян).
21. Шульман Н. Болеро. В сб.; Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музыкальных училищах и вузах. М., 2003.
22. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». В сб.: Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музыкальных училищах и вузах. Москва 2003.

Оригинальные произведения для дуэтов баянов

1. Беляев А. Импровизация на тему песни И. Дунаевского "Дорогие мои москвичи". В сб.: Перезвоны. М., 1995.
2. Гридин В. Озорные наигрыши. Сборник произведений для ансамблей баянов (аккордеонов). Москва. 2001
3. Двилянский М. Фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1972.

4. Дербенко. Е. Золотая рожь . Сборник произведений для ансамблей баянов (аккордеонов). 2002 – Орёл.
5. Дербенко. Е. Неудачное свидание. Сборник произведений для ансамблей баянов (аккордеонов). 2002 – Орёл.
6. Дербенко. Е. Лирическая поэма. Сборник произведений для ансамблей баянов (аккордеонов). 2002 – Орёл.
7. Дербенко. Е. Концертная пьеса на тему Н. Богословского «Песня старого извозчика» . Сборник произведений для ансамблей баянов (аккордеонов). 2002 – Орёл.
8. Дитель В. Фантазия на темы русских народных песен. В сб.: Библиотека баяниста М., 1972.
9. Иванов В. "Уж ты Ваня, Ванюша", обр. русской народной песни. В сб.: Русские мелодии для двух и трёх баянов. Ред. - сост. П. Говорушко. М.-Л., 1973.
10. Камалдинов Г. Концертный наигрыш. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972.
11. Корнев В. Маленький хоровод. В сб.: Русские мелодии для двух и трёх баянов. Ред. - сост. П. Говорушко. М.-Л., 1973.
12. Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика». В сб.: М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. М., 2001.
13. Прибылов А. В ритме джаза. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
14. Прибылов А. Интермеццо. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
15. Прибылов А. Шуточная. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
16. Прибылов А. Перед разлукой. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
17. Прибылов А. Вечерняя песня. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
18. Прибылов А. Эстрадная миниатюра. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
19. Прибылов А. Праздник в улусе. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
20. Раков Н. Вальс. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975.
21. Ризоль Н. Во поле береза стояла. В сб.: Популярные произведения для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Киев, 1969.

22. Ризоль Н. Польшка. В сб.: Популярное произведения для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Киев, 1969.
23. Шалаев А. Две фантазии на темы песен советских композиторов. М., 1955.
24. Шалаев А. Фантазия на темы революционных песен. Фантазия на темы двух русских народных песен: "Что ты жадно глядишь на дорогу", "У ворот, ворот". Фантазия на темы русских народных песен: "У зори- то, у зореньки", "Тонкая рябина". Концертные вариации на тему русской народной песни "Дождик". Обр. русской народной песни "Не слышно шума городского". Обр. русской народной песни "На горе-то калина". Вариации на тему Щекотова. "Волжские припевки". Молдавский танец. Веселые часы. Вальс-элегия. Полосынька. Трепак. Русская метелица. Концертино. В сб.: Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. М., 1970.
25. Шалаев А. Волжская кадрили. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
26. Шалаев А. Молдавеняска. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
27. Шалаев А. В путь. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
28. Шалаев А. Трепак. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
29. Шалаев А. Ах ты, зимушка-зима. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
30. Шалаев А. Барыня. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
31. Шалаев А. Весёлые часы. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
32. Шалаев А. Волжские припевки. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
33. Шалаев А. Солдатская плясовая. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.
34. Шалаев А. На горе-то калина. Избранные произведения для дуэта баянов. 1980 – Москва.

Переложения для дуэтов баянов

1. Барток Б. Румынские танцы. Перел. Г. Тышкевича. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов М., 1963.
2. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 13. Перел. Голубь. В сб. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967.

3. Бах И.С. Сарабанда из Английской сюиты ре минор. Перел. В. Блока. Сарабанда из Английской сюиты соль минор. Перел. В. Блока. Бурре из Английской сюиты ля минор. Перел. В. Блока. Полонез из Французской сюиты ми мажор. Перел. М. Пазовского. Прелюдия для органа. Перел П. Шашкина. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М., 1967.
4. Бах И.С. Сюита для флейты h-moll. Перел. и испол. редакция А. Мищенко. В сб.: М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. М., 2001.
5. Бизе Ж. Фарандола из симфонической сюиты "Арлезианка". Перел. П. Шашкина. В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1964.
6. Григ Э. Шествие гномов. Перел. Н. Ризоля. В сб.: Популярные произведения. Вып. 11. Киев, 1974.
7. Де Фалья М. Танец огня. Перел. Н. Корецкого. В сб.: Популярные произведения. Вып.11. Киев 1974.
8. Кара-Караев К. Колыбельная и танец страстной девушки из балета «Тропюю грома». В сб.: Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Выпуск 1. Москва 2001.
9. Кара-Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц". Перел. В. Зорина. В сб.: Пьесы для ансамбля баянистов. М., 1976.
10. Косенко В. Гавот. Перел. И. Яшкевича. В сб.: Популярные произведения. Вып. 5. Киев, 1968.
11. Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика или Сон в летнюю ночь». В сб.: Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Выпуск 1 М., 2001.
12. Лядов А. Полонез, соч.49. Перел. В. Угриновича. В сб.: Популярные произведения. Вып. 10. Киев, 1972.
13. Лядов А. Музыкальная табакерка. Перел. Н. Ризоля. В сб.: Популярные произведения. Вып. 9. Киев, 1972.
14. Моцарт В. Фантазия фа-минор. Перел. А. Бардина. В сб.: Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири. Вып. 2.
15. Петров А. Русский сувенир. Пьесы советских композиторов для дуэта баянов М., 1986.
16. Подгайц Е. Концертино. III часть. Переложение Бойцовой Г. . В сб. «Юный аккордеонист» Часть 3. М. «Музыка» 2012, с. 244-247.
17. Подгорный В. Фантазия на тему песни Д. Гершвина «Любимый мой». В сб.: Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Выпуск 1 Москва 2001.

18. Пьяццолла А. «Свет и тень» Танго. Переложение Бойцовой Г. В сб. «Юный аккордеонист» Часть 3. М. «Музыка» 2012, с. 248-250..
19. Регер М. Юмореска. Перел. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные произведения. Вып. 3. Киев, 1966.
20. Свиридов Г. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Тройка, Вальс, Романс, Военный марш. Пьесы советских композиторов для дуэта баянов М., 1986.
21. Скорик М. Гуцульский танец. Перелож. А. Онуфриенко. В сб.: Популярные произведения. Вып. 8. Киев, 1971.
22. Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама». Переложение Бойцовой Г. В сб. «Юный аккордеонист» Часть 3. М. «Музыка» 2012, с. 220-222.
23. Чайковский П. Октябрь из цикла «Времена года». Перел. С. Найко. В сб.: Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири. Вып. 2.
24. Чайковский П. Русский танец. Перел. Ю. Зенкова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972.
25. Чайковский П. Сцена из балета "Лебединое озеро". Перел. Н. Ризоля. Вальс из балета "Спящая красавица". Перел. Н. Ризоля. В сб.: Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев, 1959.
26. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». Перел. И. Гербера. В сб.: Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири. Вып. 2.
27. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». В сб.: Пьесы советских композиторов для дуэта баянов М., 1986.
28. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме Ю.В. Лермонтова «Маскарад». В сб.: Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири. Вып. 2.
29. Шмитц М. Микки Маус. Обр. А. Ноздрачева. В сб. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.

Оригинальные произведения для трио баянов.

1. Блок В. Калиновый мостик. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.
2. Гридин В. Рассыпуха . Сборник произведений для ансамблей баянов (аккордеонов). Москва. М., 2001. – 114 с.
3. Гридин В. Тонкая рябина. Сборник произведений для ансамблей баянов (аккордеонов). Москва. М., 2001. – 114 с.
4. Данилов А. Яблочко. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.
5. Дербенко Е. Ливенские переборы. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.

6. Дербенко Е. Сельские гармонисты. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.
7. Дербенко Е. Скоморошина. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.
8. Иванов В. Хороводная. "Под окном черёмуха колыхается". В сб.: Русские мелодии для двух и трёх баянов. Ред. - сост. П. Говорушко. М.-Л., 1973.
9. Мясков К. Концертная полька. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965.
10. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969.
11. Мясков К. Болеро. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970.
12. Мясков К. Болеро. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.
13. Прибылов А. Солнечное утро. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
14. Прибылов А. Певец зари. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
15. Прибылов А. Серпантин. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов). 1997 г. – Улан-Удэ.
16. Романов Ю. Осенняя баллада. В сб. Антология музыки для русских народных инструментов. Том 3.
17. Тамарин И. Юмореска. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.
18. Троицкий М. А кто ж у нас лебедин. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.
19. Ходоско И. Ярмарка. Орловское трио баянистов. 1998 – Москва.
20. Чайкин Н. Украинская рапсодия. Русская фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975.
21. Широков А. Русская фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975.

Переложения для трио баянов.

1. Аренский А. Серенада. Перел. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.17. М., 1971.
2. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 9. Перел. С. Разоренова. Прелюдия и fuga ми мажор из "Хорошо темперированного клавира", т. 2. Перел. С. Разоренова. Гавот, менуэт, бурре из Французской сюиты. Перел. М. Пазовского. В сб.: Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 8. М.,1967.

3. Бах И.С. Прелюдия и фуга соль минор для органа. Адажио из Концерта ля минор. Граве из концерта соль мажор. Перел. В. Блока. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967.
4. Бизе Ж. Марш из маленькой сюиты "Детские игры". Перел. А. Набатова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Киев, 1965 г.
5. Гершвин Д. Прелюдия. Перел. М. Оберюхтина. В сб.: Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 6. Киев 1966.
6. Лядов А. Прелюдия. Перел. В. Буравлева. В сб. Пьесы для ансамблей баянов. Вып.8. Киев 1966.
7. Моцарт В. Лакримоза. Перел. Н. Корецкого. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. вып. 9. Киев 1968.
8. Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч.1. Перел. И. Яшкевича. В сб.: Произведения для трио баянов. Вып.8. Киев 1966.
9. Мусоргский М. Старый замок. Перел. А. Басурманова. В сб.: Произведения для трио баянов. Вып.6. Киев, 1966.
10. Хачатурян К. На тройке из сюиты "Новогодняя елка". Перел. В. Угриновича. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969.
11. Щедрин Р. Частушки их оперы "Не только любовь". Перел. А. Толмачева. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970.

Дуэт баян балалайка.

1. О. Глухов, В. Азов. Концертныe пьесы для балалайки и баяна (выпуск 1 и 2).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения <i>(освоенные умения, усвоенные знания)</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, прослушивание произведений, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу

	и под руководством преподавателя
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Текущий контроль, оценка освоенных знаний при исполнении подготовленных произведений, коррекция
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос
пользоваться специальной литературой;	Устный опрос
слышать все партии в ансамблях различных составов;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
работать в составе различных видов ансамблей	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Устный опрос
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Устный опрос
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Устный опрос
знать профессиональную терминологию;	Устный опрос, составление понятийного словаря
особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений,

репетиционной работы по группам и общих репетиций	коррекция
---	-----------

Виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации

График аттестаций

По окончании каждой четверти преподавателем выставляется текущая оценка успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки в конце 5-го класса, I-II семестров.

Срок проведения контрольного урока по ансамблю, определены учебным планом.

Критерии оценки качества

Критерии показателей результатов:

Показатели:

- | | |
|---|--------------------|
| 1 – техническая сложность | от 0 до 10 баллов; |
| 2 – интерпретация авторского текста | от 0 до 10 баллов; |
| 3 – ритмическая согласованность | от 0 до 10 баллов |
| 4 - динамическое равновесие | от 0 до 10 баллов; |
| 5 – единство фразировки | от 0 до 10 баллов; |
| 6 - взаимная координация | от 0 до 10 баллов; |
| 7 – единство идейно-художественного замысла | от 0 до 10 баллов |

Оценка «5» (отлично – от 60 до 70 баллов)

Оценка «4» (хорошо) - от 50 до 60 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 40 до 50 баллов

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ниже 40 баллов

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Наименование разделов и темы	Календарный план	Класс, курс
Две разнохарактерные миниатюры	I полугодие	

1. Произведение танцевального жанра. 2. Обработка народной мелодии.	II полугодие	5 класс
1. Пьеса русского композитора. 2. Народная обработка	I семестр	I курс
1. Полифоническое произведение. 2. Сочинение отечественного композитора.	II семестр	
1. Эстрадное произведение 2. Оригинальное произведение современного автора (или переложение)	III семестр	II курс
1. Произведение крупной формы (две-три части из сюиты, концерта)	IV семестр	

4.1.ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ

Примерный программный минимум
(дуэт баянов)

5 класс

I полугодие

Гречанинов А. Мазурка

Свиридов Г. Романс

II полугодие

Дербенко ЕП. Швейцарский танец

Суцруков В. Юный ковбой

I курс

I семестр

Мусоргский «Баба-Яга» из «Картинок с выставки»

Гридин «Рассыпуха»

II семестр

Бустехуде Прелюдия и фуга F-dur

Семенов «Балканская сюита» 1 ч.

II курс

III семестр

Пешков Парижский вальс

Преч Токката

IV семестр

Весняк Сюита

Примерный программный минимум Смешанные ансамбли (балалайка-баян)

5 класс

I полугодие

Шуберт Музыкальный момент

Лядов Музыкальная табакерка

II полугодие

Дербенко Испанский танец

Трояновский «Ах, ты вечер»

I курс

I семестр

Лядов Прелюдия

Данилов «Из-за горочки туманник выходил»

II семестр

Обер Жига

Шалов «Тонкая рябина»

II курс

III семестр

Пьяццола Танго

Дербенко Экспромт

IV семестр

Бони Соната

4.2. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По окончании каждой четверти преподавателем выставляется текущая оценка успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки в конце 5-го класса, I-II семестров.

Срок проведения контрольного урока по ансамблю, определены учебным планом.

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Примерная программа контрольного урока

5 класс

Первый вариант

Дуэт баянов:

Зубков В. «Встреча» их к/ф «Цыган»

Бельман Л. Менуэт из «Готической сюиты»

Трио баянов:

Мусоргский М. Старый замок.

Мясков К. Концертная полька

Второй вариант

Дуэт баянов:

Лёвин Е. Музыкальная картинка «Перевоз Дуня держала»

Косма А. «Игрушка»

Трио баянов:

Паницкий А. «Ой да ты, калинушка»»

Джойс А. «Осенний сон» в обр. Самойлова Д.

I курс

I семестр

I вариант

А.Рубинштейн Русская и трепак

Черников «Ах, ты, степь широкая»

II вариант

Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»

Шалаев «На горе то калина»

II семестр

I вариант

Бах Хоральная прелюдия F-dur

Шнитке «Детство Чичикова» из «Сюиты в старинном стиле»

II вариант

Вальтер Концерт для органа

Прокофьев «Наваждение»