

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им.
С. В. Рахманинова»**
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Педагогическим советом
образовательной организации
(протокол № 1 от « 30.08.2022 года)
Председатель педагогического совета
Директор ССМШ (колледжа)
_____ А.А. Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.05 ««Инструментоведение»
профессионального модуля «Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Инструменты народного оркестра»

Объем дисциплины – 87 часов.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Разработчики

рабочей программы:

ССМШ (колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Наумова Н.Г.

(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании ПЦК (ВПЦК)

«__»_____. протокол №__

Председатель ПЦК (ВПЦК)

должность

Заикин А.В

Рассмотрено на заседании учебно-методической комиссии

«__»_____. протокол №__

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

«__»_____г.

Завуч по специальному

и

общепрофессиональному циклу дисциплин

Самбир С.В.

«__»_____.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Инструментоведение

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК 01.05 «Инструментоведение» относится к профессиональному модулю «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- создания партитур разнообразных произведений не только для оркестра русских народных инструментов, но и для различных инструментальных составов
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно- инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- овладевать разнообразными музыкальными фактурами звучания оркестра в целом.
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- практически подойти к симфонической литературе с точки зрения возможности её переложения для русского народного оркестра
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- технические и выразительно-художественные возможности русских народных инструментов
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- роли в оркестре родственных инструментов;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

В результате освоения курса обучающийся должен овладеть навыками, необходимыми для ведения им педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, а так же обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Согласно Учебному плану максимальная учебная нагрузка обучающегося 62 часа, в том числе:

- аудиторная учебная работа обучающегося (обязательных учебных занятий) 54 часа;
- внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося - 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины «Инструментоведение» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические занятия	4
контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация в форме зачета	

Общая трудоемкость дисциплины 62 ч., обязательная нагрузка 54 часа, самостоятельная – 8 ч. Время изучения один год. Предмет реализуется в форме лекционных занятий.

- Аудиторные виды работы:
 - лекция;
 - семинар.
- Самостоятельная работа:
 - доклады;
 - работа с учебной и дополнительной литературой;
 - просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов.

Рабочая программа по дисциплине «Инструментоведение» междисциплинарного курса МДК 01.06. рассчитана на учащихся 8 класса, должна быть прочитана в течении учебного года в объеме 62 часов (54 аудиторных часов и 8 часов самостоятельной работы). Предполагает знание обучающимися музыкальных инструментов, их строй, диапазон звучания и характерные исполнительские возможности.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов	Уровень освоения
	Раздел 1. Введение.		
Тема 1. Общий обзор предмета «Инструментоведение».	Содержание учебного материала	4	
	Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.		2
	Самостоятельные занятия		
Тема 2. Общие сведения о партитуре, определение партитуры.	Содержание учебного материала	4	
	Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, хоровых и сольных партий, эпизодических инструментов.		1
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 3. Первая страница партитуры.	Содержание учебного материала	2	
	Различные виды записи в отдельных оркестровых группах. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.		3
	Самостоятельные занятия	1	
	Раздел 2. Инструменты русского народного оркестра.		
Тема 4. Группа домр.	Содержание учебного материала	2	

	<p>Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домр — пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности.</p>		1
	Самостоятельные занятия		
Тема 5.	Содержание учебного материала	2	
Группа балалаек.	<p>Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика балалаек — примы, секунды, альты, баса, контрабаса. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.</p>		2
	Самостоятельные занятия		
Тема 6.	Содержание учебного материала	2	3
Группа гармоник	<p>Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.</p>		
	Самостоятельные занятия		
Тема 7.	Содержание учебного материала	1	
Гусли.	<p>Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.</p>		3
	Самостоятельные занятия		

Тема 8. Народные ударные и духовые инструменты :	Содержание учебного материала	4	
	Ударные : ложки, трещотки, бубенцы, накры. Духовые инструменты: свирель, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок. Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.		2
	Самостоятельные занятия		
Раздел 3. Оркестр баянов и аккордеонов.			
Тема 9. Краткие сведения об оркестре	Содержание учебного материала	4	
	Партитура оркестра. Общая характеристика оркестра баянов и аккордеонов, художественно-выразительные возможности, состав оркестра, состав оркестровых групп и разновидности инструментов в группах. Форма записи партитуры оркестра баянов и аккордеонов, порядок расположения оркестровых групп и отдельных инструментов внутри групп, место ударных и эпизодических инструментов в партитуре, а также сольных партий.		2
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 10. Группа баянов	Содержание учебного материала	2	
	Звуковой объем, состав и общая характеристика. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре. Индивидуальная характеристика инструментов: обычный баян (с правой и левой клавиатурой), многотембровый готово-выборный баян; оркестровые гармоники: сопрано, альт, тенор, бас (баритон), контрабас.		1
	Самостоятельные занятия		
Тема 11.	Содержание учебного материала	2	

Группа аккордеонов.	Звуковой объем, состав и общая характеристика. Внешний вид аккордеона, его устройство, диапазон, приемы игры, понятие о регистрах и их обозначение, динамические возможности.		3
	Самостоятельные занятия		
Тема 12. Тембровые баяны	Содержание учебного материала	2	
	Имитируют тембры деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра. Внешний вид, устройство, диапазон, приемы игры, динамические соотношения верхнего и нижнего звуковых регистров.		
	Самостоятельные занятия		
Тема 13. Эпизодическ ие инструменты	Содержание учебного материала	2	
	Гусли клавишные, арфа, электроорган, ударные инструменты. Их место и роль в оркестре.		
	Самостоятельные занятия		
Раздел 4. Инструменты симфонического оркестра			
Тема 14. Современны й симфоническ ий оркестр	Содержание учебного материала	4	
	Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающихся в практике оперно-симфонического творчества.		2
	Самостоятельные занятия	1	

Тема 15. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде.	Содержание учебного материала	4	
	Форма написания современной симфонической партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах.		1
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 16 Группа струнных инструментов в симфоническом оркестре	Содержание учебного материала	2	
	Смычковая группа, общая характеристика. Ее состав и звуковой объем. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и важнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры; характеристика звучности в различных регистрах.		3
	Самостоятельные занятия		
Тема 17. Арфа.	Содержание учебного материал	1	
	Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.		1
	Самостоятельные занятия		
Тема 18. Группа деревянных духовых инструментов.	Содержание учебного материала	2	
	Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота.		2
	Самостоятельные занятия		

Тема 19. Группа медных духовых инструментов в.	Содержание учебного материала	2	3
	Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий).		
	Самостоятельные занятия		
Тема 20. Группа ударных инструментов в.	Содержание учебного материала	4	3
	Общая характеристика группы. Ударные с определенной высотой звука. Ударные с неопределенной высотой звука. Характеристика отдельных инструментов.		
	Самостоятельные занятия		
Раздел 5. Ансамбли русских народных инструментов.			
Тема 21. Ансамбли русских народных инструментов в	Содержание учебного материала	2	
	Наиболее часто встречающиеся ансамбли русских народных инструментов. Правила записи партитур для различных составов ансамблей.		
	Самостоятельные занятия		
Итого часов	Аудиторные учебные занятия	54	
	Самостоятельные занятия	8	

2.3. Программный минимум.

1. Раздел. Введение.

Тема 1. Общий обзор предмета «Инструментоведение». Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Партитура оркестра. Возникновение и периоды развития оркестра русских народных инструментов. В.Андреев и Н.Фомин – реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного

оркестра. Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.

Тема 2. Общие сведения о партитуре, определение партитуры. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, хоровых и сольных партий, эпизодических инструментов. Место деревянных духовых инструментов в партитуре. Случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий.

Тема 3. Первая страница партитуры. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах. Понятие о транспонировании. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.

Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре. Краткие сведения об акустике музыкальных инструментов. Характеристика музыкальных звуков (высота, тембр, динамика). Звукообразование: вибраторы (звучащие тела), возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Натуральный звукоряд. Классификация групп и отдельных музыкальных инструментов по составным частям (по вибратору, по резонатору, по возбудителю звука).

2. Инструменты русского народного оркестра.

Тема 4. Группа трехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домр — пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности.

Группа четырехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика, строй, диапазон.

Тема 5. Группа балалаек. Звуковой объем, состав и общая характеристика.

Индивидуальная характеристика балалаек — примы, секунды, альты, баса, контрабаса. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.

Тема 6. Группа гармоник в оркестре русских народных инструментов. Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.

Тема 7.Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.

Тема 8.Народные ударные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, накры.

Народные духовые инструменты: свирель, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок.

Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.

3. Оркестр баянов и аккордеонов.

Тема 9.Краткие сведения об оркестре: его возникновение и развитие. Партитура оркестра.

Общая характеристика оркестра баянов и аккордеонов, художественно-выразительные возможности, состав оркестра, состав оркестровых групп и разновидности инструментов в группах. Форма записи партитуры оркестра баянов и аккордеонов, порядок расположения оркестровых групп и отдельных инструментов внутри групп, место ударных и эпизодических инструментов в партитуре, а также сольных партий.

Тема 10.Группа баянов. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре. Индивидуальная характеристика инструментов: обычный баян (с правой и левой клавиатурой), многотембровый готово-выборный баян; оркестровые гармоники: сопрано, альт, тенор, бас (баритон), контрабас.

Тема 11.Группа аккордеонов. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Внешний вид аккордеона, его устройство, диапазон, приемы игры, понятие о регистрах и их обозначение, динамические возможности.

Тема 12.Тембровые баяны, имитирующие тембры деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра. Внешний вид, устройство, диапазон, приемы игры, динамические соотношения верхнего и нижнего звуковых регистров.

Тема 13.Эпизодические инструменты в оркестре баянов и аккордеонов. Гусли клавишные, арфа, электроорган, ударные инструменты. Их место и роль в оркестре.

4. Инструменты симфонического оркестра

Тема 14.Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные

группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающихся в практике оперно-симфонического творчества.

Тема 15. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Форма написания современной симфонической партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах.

Тема 16. Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Смычковая группа, общая характеристика. Ее состав и звуковой объем. Арко как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; характеристика звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения: *tire*, *pousse*, *detache*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *saltando*, *martele*, *tremolo*, *apuntad'arco*, *dutalon* — их назначение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pirricato*, *consordino*, *srltasto*, *sulponticello*, *sulY*, *sulD*, *sulA*, *sulE*, *collegno*. Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые).

Тема 17. Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.

Тема 18. Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (*inB*, *inA*) и бас-кларнета; фагота и контрфагота.

Краткие сведения об устройстве звукоизвлечении. Звуковой диапазон инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.

Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.

Тема 19. Группа медных духовых инструментов. Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строй, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя *inF*, хроматической трубы строя *inF*, тенорово-басового тромбона (с

квартвентилем), тубы. Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.

Тема 20.Группа ударных инструментов. Общая характеристика группы. Ударные с определенной высотой звука. Ударные с неопределенной высотой звука. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.

Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.

5. Ансамбли русских народных инструментов.

Тема 21.Наиболее часто встречающиеся ансамбли русских народных инструментов. Правила записи партитур для различных составов ансамблей.

Методические рекомендации преподавателям.

Основной целью программы является обучение учащихся навыкам, методам правильного оформления оркестровых партитур.

Систематичность занятий по изучению музыкальных инструментов, их технических характеристик, исполнительских и тембровых возможностей создают предпосылки для успешного проявления творческих способностей в инструментовке для различных инструментальных составов, а также и в воспитании дирижера.

Наибольшее внимание при изучении теоретических основ предмета необходимо уделить освоению специфики не только каждого инструмента в отдельности, но и звучанию групп инструментов в целом.

Предмет «Инструментоведение» направлен на воспитание гармоничного музыканта. Однако необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых музыкальных произведений и его теоретических знаний.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащегося предполагает закрепление и расширение знаний, умений и навыков, приобретенных на уроке. В

самостоятельную работу входят как практическая деятельность по тем или иным формам заданий, так и изучение научно-методической литературы, касающейся обозначенной проблематики. Суть домашней работы в большей степени сводится к углубленному анализу, приобретенной в классе информации, подкреплению ее научно-методическим исследованием и, собственно, практической деятельностью.

В зависимости от изучаемого вопроса (темы) педагогом регламентируются пропорции времени, отведенного на самостоятельную работу. Здесь сложно установить точный баланс в распределении самостоятельной работы на теоретическую и практическую. Все зависит от сиюминутности ситуации и степени подготовленности ученика.

Педагог, отсылая учащегося к конкретному виду самостоятельной работы, фокусирует его внимание на наиболее важных сторонах изучаемой темы, давая четкие ориентиры домашнего задания. Преподаватель должен умело дозировать объем новой информации, степень сложности приобретаемых знаний, их последовательность и взаимосвязь их с уже накопленными навыками. Задача педагога состоит в том, чтобы верно выбранная мотивация практической деятельности, заложенная на уроке, имела свое продолжение в домашней (самостоятельной) работе и шла в намеченном русле. Самостоятельная работа учащихся, сформулированная в тематических планах, сводится, в основном, к закреплению теоретических и практических знаний, получаемых непосредственно на уроке.

Прогнозируя и моделируя самостоятельную работу ученика, преподаватель должен привить ему основное правило – всякая свобода весьма относительна, ограничена и сводится к минимуму. Любое привнесение чего-либо нового должно постоянно сопоставляться с основной идеей оригинала (т. е. ведущие контуры оригинала всегда остаются неизменными).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, шкаф;

Оборудование для воспроизведения аудио- и видео-записей (DVD – проигрыватель, телевизор или ПК).

Реализация программы по дисциплине «Инструментоведение» должна обеспечиваться доступом каждого студента к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем программным требованиям.

3.2. Информационное обеспечение обучения

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 01.06 Инструментоведение»;

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), аудио-видео материалы, интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.zipsites.ru/>
- <http://www.iqlib.ru>
- <http://liber.rsuh.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://liber.rsuh.ru>
- <http://www.book.ru>.

3.3.Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. **Дормидонтов, А. В.** Инновации в исполнении флажолетов на домре: Учебно-методическое пособие / А. В. Дормидонтов . – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 38 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/73572.html>. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. –
2. **Князева Н.А.** Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н.А. Князева. — Электрон. текстовые

данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — 978-5-8154-0316-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55769.html>

3. **Римский-Корсаков, Н. А.** Т. 1: Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : Учебное пособие / Римский-Корсаков Н. А. — 3-е, стер . — [б. м.] Лань, Планета музыки, 2018 . — 128 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/112789> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр . — На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3386-5 .
4. **Римский-Корсаков, Н. А.** Т. 2. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2: Учебное пособие / Римский-Корсаков Н. А. — 3-е, стер . — [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019 . — 384 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/112790> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр . — На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3387-2.
5. **Царенко, Н. В.** Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты / Н. В. Царенко . — Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99370> . — На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2985-1.
6. **Шабунова, И. М.** Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова . — Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/94187> . — На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2739-0.

3.3.1.Список нотной литературы.

1. **Padding, M.** Kier for symphony orchestra. Партитура [Ноты] / M. Padding . — Amsterdam:Donemus, 2005. — 57 с.
2. **Paris, F.** La chair de l'aube. Pour grand orchestreetelectronique. Длябольшогосимфоническогооркестра. Партитура. Голоса [Ноты] / F. Paris. — Paris:Billaudot G., 2005 . — 43 с., 45 гол. - /Ксерокопия/ .
3. **Polic, M.** Suitefantastica. Для симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / M. Polic . — Rijeka, 2006 . — 42 с., 27 гол.
4. **Буцко, Ю.** Шестая симфония /Русь уходящая/. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Ю. Буцко . — Москва : Композитор, 2007 . — 141 с.
5. **Денисов, Э.** Камерная симфония № 2. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Э. Денисов . — Москва: МГК, 2008. — 74 с.
6. **Дремлюга, С.В.** 'Грачи прилетели'. Сюита по картинам А. Саврасова для большого симфонического оркестра. Дипломная работа / С.В. Дремлюга . — Ростов-на-Дону : РГК, 200. — 61 с . - /ТКФ/ .
7. **Кажлаев, М.** Имам Шамиль. Симфонические иллюстрации в 10 частях /по прочтении хроник, историй, романов/. Сюита из балета. Партитура для большого симфонического оркестра [Ноты] / М. Кажлаев. — Махачкала: Эпоха, 2008. — 75 с. - /Классика дагестанской музыки/.

8. **Камбарова, Г.** Концерт для скрипки с оркестром. Партитура. Дипломная работа [Ноты] / Г. Камбарова. – Ростов-на-Дону: РГК, 2009. - /ТКФ/.
9. **Клиничев, Л.П.** Цыганский танец из оперы 'Цыган'. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Л.П. Клиничев . – Ростов-на-Дону: РГК, 2007. – 92 с.
10. **Кочиева, И.** Легенды Кармадона [Ноты] : Партитура. Дипломная работа. / И. Кочиева . – Ростов-на-Дону : РГК, 2006 . – 112 с . - /ТКФ/.
11. **Левадный, П.** Концерт-триптих для фортепиано с оркестром. Партитура. Дипломная работа [Ноты] / П. Левадный . – Ростов-на-Дону: РГК, 2010. – 46 с. - /ТКФ/
12. **Платек, Я.М.** Веселая пьеса. /П.Чайковский "Итальянское каприччио"/. / Я.М. Платек // Музыкальная жизнь. – 2010. – №6 . – с. 29-32.
13. **Сидельников Л.** Русский концерт для фортепиано и оркестра русских народных инструментов. Эра
14. **Слонимский, С.М.** Симфония № 7. Для симфонического оркестра. Партитура : Факсимильное издание. /1983-1984/ / С.М. Слонимский. – Спб: Композитор, 2005 . – 135 с.
15. **Стравинский И.** «Петрушка». Комические сцены в 4-х картинах. Edition Russe de Musique
16. **Чайковский П.** Мазурка ор. 40 № 5 для малого оркестра. Москва, П. Юргенсон, б. г.
17. **Черепко, П.** Симфоническая поэма. Для симфонического оркестра. Партитура. Дипломная работа [Ноты] / П. Черепко. – Ростов-на-Дону: РГК, 2011. – 38 с . - /ТКФ/ .
18. **Шварц, И.И.** Концертная сюита из музыки к кинофильму 'Мелодии белой ночи' : Для симфонического оркестра. Партитура / И.И. Шварц . – Спб: Композитор, 2005. – 75 с.

3.3.2. Список методической литературы.

1. **Шишаков Ю.Н.** Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.

3.3.3. Список литературы для самостоятельной работы.

1. **Мальтер Л.И.** Таблицы по инструментоведению // М.: Музыка, 1972.
2. **Назайкинский Е.В.** Чистые тембры // Оркестр. Инструменты. Партитура. Сб.ст. Выпуск 2. МГК, 2007. С. 5-17
3. **Пистон У.** Оркестровка // Пер. К.Н.Иванова. М.: Советский композитор, 1990.
4. **Римский-Корсаков Н.А.** Основы оркестровки // Литературные произведения и переписка, М., 1959. Полн. собр. соч. Т.3.
5. **Шишаков Ю.** Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 2005
6. **Князева Н.А.** Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные

щипковые инструменты» / Н.А. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — 978-5-8154-0316-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55769.html>

3.4. Дополнительные материалы.

3.4.1. Список дополнительной нотной литературы.

1. **Creston, P.** Concertino for Marimba and Orchestra. Op. 21. Партитура. Голоса [Ноты] / P. Creston . – 73 с., 46 гол . - /Ксерокопия/.
2. **Xenakis, I.** Metastaseis : Для симфонического оркестра. Партитура / I. Xenakis . – 1954 . – 18 с. - Ксерокопия.
3. **Артемьев, Э.** Поход. Музыка из к/к 'Сибириада'. Для симфонического оркестра. Партитура. Голоса [Ноты] / Э. Артемьев . – 18 с., 74 гол . - /Ксерокопия/ .
4. **Бойто, А.** Ария Мефистофеля. Партитура. Голоса [Ноты] / А. Бойто . – с. 156-173, 60 гол . - /Ксерокопия/ .
5. **Брамс, И.** Венгерские танцы № 1, 3, 10. Для симфонического оркестра. Партитура. Инструментовка автора [Ноты] / И. Брамс . – Lpz : Breitkopf, 1997 . – 24 с . - /Ксерокопия/.
6. **Брамс, И.** Два венгерских танца № 5, 6. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / И. Брамс ; инстр. А. Парлов . – 32 с . - /Ксерокопия/.
7. **Брамс, И.** Избранные венгерские танцы. Для симфонического оркестра. Голоса [Ноты] / И. Брамс . – 28 гол . - /Ксерокопия/ .
8. **Верди, Дж.** Nabucco. Parte seconda. Scena ed aria Abigaille. Набукко. Сценарий Абигаиль. Для голоса и симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / Дж. Верди . – 41 с., голоса . - /Ксерокопия/.
9. **Верди, Дж.** Риголетто. Песенка Герцога. Голоса [Ноты] / Дж. Верди . – 57 гол . - /Ксерокопия/ .
10. **Верди, Дж.** Травиата. Ария Жермона. Партитура (А-3). Голоса [Ноты] / Дж. Верди . – 50 гол . - /Ксерокопия/ .
11. **Верди, Дж.** Травиата. Увертюра. Партитура [Ноты] / Дж. Верди . – 6 с . - /Ксерокопия/ .
12. **Верди, Дж.** Увертюра к опере "Травиата". Голоса [Ноты] / Дж. Верди .
13. **Глинка, М.И.** Увертюра к опере 'Руслан и Людмила'. Для симфонического оркестра. Голоса [Ноты] / М.И. Глинка . – 35 гол. - /Ксерокопия/.
14. **Гуно, Ш.** Вальпургиева ночь. Балет из оперы 'Фауст'. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Ш. Гуно . – 126 с . - /Ксерокопия/ А3 .
15. **Денисов, Э.** Вторая симфония. Для большого оркестра. Партитура [Ноты] / Э. Денисов . – Москва : Композитор, 2004 . – 79 с . - /Ксерокопия/.
16. **Канчели, Г.** Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Г. Канчели . – Москва : Советский композитор, 1984 . – 71 с . - /Ксерокопия/.

17. **Караманов, А.** Симфония № 11 'Ибо так возлюбил Бог мир' /из цикла 'Совершишася'/. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / А. Караманов . – 1966 . – 212 с . - /Ксерокопия/ .
18. **Кусяков, А.И.** Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных. Партитура [Ноты] / А.И. Кусяков . – 69 с . - /Ксерокопия/.
19. **Лядов, А.К.** Кикимора. Народное сказание. Соч. 63 (1909). Партитура [Ноты] / А.К. Лядов . – с. 129-180 . - /Ксерокопия/ .
20. **Моцарт В.А.** Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан". Партитура. Голоса [Ноты] / Моцарт В.А. – с.139-146, 49 гол . - /Ксерокопия/ .
21. **Моцарт В.А.** Дон Жуан. Увертюра. Голоса [Ноты] / Моцарт В.А. – 50 гол. - /Ксерокопия/.
22. **Моцарт В.А.** Свадьба Фигаро. Увертюра. Голоса [Ноты] / Моцарт В.А. – 52 гол . - /Ксерокопия/ .
23. **Мусоргский, М.П.** Ночь на Лысой горе. Для симфонического оркестра. Оркестровые голоса [Ноты] / М.П. Мусоргский . – 62 гол . - /Ксерокопия/ .
24. **Прокофьев, С.С.** Ода на окончание войны. Ор. 105. Партитура. Голоса [Ноты] / С.С. Прокофьев . – 66 с., 49 гол . - /Ксерокопия/ .
25. **Пуччини, Дж.** Ария Рудольфа из оперы 'Богема'. Для симфонического оркестра. Голоса. Партитура [Ноты] / Дж. Пуччини . – с. 89-98, 50 гол . - /Ксерокопия/.
26. **Пуччини, Дж.** Ария Тоски из оперы "Тоска". Партитура. Голоса [Ноты] / Дж. Пуччини . – с. 317-323, 57 гол . - /Ксерокопия/ .
27. **Пуччини, Дж.** Рассказ Мими из оперы "Богема". Голоса [Ноты] / Дж. Пуччини . – 57 гол . - /Ксерокопия/ .
28. **Рахманинов, С.В.** Симфонические танцы. Голоса [Ноты] / С.В. Рахманинов . – 73 гол . - /Ксерокопия/ .
29. **Рахманинов, С.В.** Юношеская симфония. Партитура [Ноты] / С.В. Рахманинов ; Ред. П. Ламм . – М., Л. : Госмузиздат, 1947 . – 58 с.
30. **Россини, Дж.** Sinfonia из оперы 'Севильский цирюльник'. Оркестровые голоса [Ноты] / Дж. Россини . – 32 гол . - /Ксерокопия/ .
31. **Слонимский, С.М.** Симфониетта. Для симфонического оркестра : Факсимильное издание / С.М. Слонимский . – Спб : Композитор, 2003 . – 95 с.
32. **Стравинский И.** «Петрушка». Комические сцены в 4-х картинах. Edition Russe de Musique
33. **Чайковский, П.И.** Сцена письма из оперы "Евгений Онегин". Голоса [Ноты] / П.И. Чайковский . – 52 гол . - /Ксерокопия/ .
34. **Шостакович, Д.Д.** Романс из музыки к кинофильму 'Овод'. Соч. 97. Для солирующей скрипки и симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Д.Д. Шостакович ; Ред. М. Якубов . – Москва : DСH, 2002 . – 16 с.
35. **Штраус, И.** Radetzky-Marsch. Ор. 228. Для симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / И. Штраус . – 22 с., 55 гол . - /Ксерокопия/
36. **Эшпай, А.** Пятая симфония. Голоса [Ноты] / А. Эшпай . – 72 гол . - /Ксерокопия/.

3.4.2. Список дополнительной методической литературы.

1. **Веприк А.** Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., СК, 1978
2. **Глинка М.И.** Заметки об инструментовке. М., 1957
3. **Римский-Корсаков Н.** Основы оркестровки. М., 1948
4. **Рогаль-Левицкий Дм.** Современный оркестр. I том. М., Музгиз, 1953
5. **Рогаль-Левицкий Дм.** Современный оркестр. II том. М., Музгиз, 1953
6. **Рогаль-Левицкий Дм.** Современный оркестр. III том. М., Музгиз, 1956
7. **Рогаль-Левицкий Дм.** Современный оркестр. IV том. М., Музгиз, 1956
8. **Чулаки М.** Инструменты симфонического оркестра. М., «Музыка», 1972

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Зачетно-экзаменационные требования.

Формой проверки знаний по дисциплине «Инструментоведение» выступают контрольные работы, проводимые по результатам каждой четверти, тестирование, подготовка обучающимися самостоятельно разработанных тем как в устном, так и в письменном виде. На контрольном уроке учащиеся должны продемонстрировать знание пройденного материала (ответы на тестовые вопросы); готовность к сдаче экзамена определяется преподавателем по итогам предыдущих контрольных уроков и повторного расширенного тестирования.

Методика тестирования учащихся должна основываться на принципах последовательности и доступности, а также исходя из степени важности представленных в тестах вопросов. Преподаватель может использовать методику текущих тестов (в начале лекции предлагается несколько вопросов по предыдущей теме, на которые обучающиеся должны ответить по принципу «да»-«нет», либо выбрать правильный вариант ответа), промежуточных тестирований (по окончании освоения более крупного раздела), итогового тестирования в конце учебного года (в котором будут представлены вопросы по всему курсу).

Результаты обучения <i>(освоенные умения, усвоенные знания)</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
владеть разнообразными музыкальными фактурами звучания оркестра в целом.	Тестирование
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской	Тестирование

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	
применять теоретические знания в исполнительской практике	Устный опрос
пользоваться рекомендованными преподавателем источниками (списками основной, дополнительной литературы, литературой для самостоятельных работ по темам).	Текущий контроль
практически подойти к симфонической литературе с точки зрения возможности её переложения для русского народного оркестра	Тестирование
Знать технические и выразительно-художественные возможности русских народных инструментов	Устный опрос
Знать оркестровые сложности для данного инструмента	Устный опрос
Знать роли в оркестре родственных инструментов	Устный опрос
Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Устный опрос
Знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Устный опрос
Знать профессиональную терминологию.	Устный опрос
Знать основные этапы истории и	Тестирование

развития теории исполнительства на данном инструменте.	
--	--

4.1. Критерии оценки на зачете

	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА	БАЛЛЫ
1	Владение профессиональной терминологией	0 - 10
2	Логика в изложении фактического материала	0 - 10
3	Грамотность в изложении теоретического материала	0 - 10
4	Демонстрация широкого кругозора и знаний по данной дисциплине	0 - 10
5	Уверенные, аргументированные ответы на дополнительные вопросы	0 - 10

Результаты

Оценка «отлично» 41-50 балл	Студент владеет профессиональной терминологией, ответ выстроен в соответствии с логикой изложения материала, теоретически грамотен. Студент демонстрирует широкий кругозор и глубокие знания по данной дисциплине, уверенно отвечает на дополнительные вопросы комиссии.
Оценка «хорошо» 31-40 балл	Студент владеет профессиональной терминологией, ответ выстроен в соответствии с логикой изложения материала. Студент демонстрирует широкий кругозор и глубокие знания по данной дисциплине. Однако, допущена 1 теоретическая ошибка, а также студент неуверенно отвечал на дополнительные вопросы.
Оценка «удовлетворительно» 21-30 балл	Студент недостаточно владеет профессиональной терминологией, ответ страдает отсутствием логики изложения материала, теоретически неграмотен. Студенту не хватает кругозора и знаний по данной дисциплине, он неуверенно отвечает на дополнительные вопросы комиссии.
Оценка	Студент не владеет профессиональной

«неудовлетворительно» 11-20 балл	терминологией, ответ страдает отсутствием логики изложения материала, теоретически неграмотен. Студенту не хватает кругозора и знаний по данной дисциплине, он не ответил на дополнительные вопросы комиссии.
-------------------------------------	---

Критерием успешной сдачи зачета является правильный ответ более чем на 70 % вопросов письменного теста.

4.1.3. Примерный перечень вопросов для контрольного урока.

1. История формирования инструментальных составов оркестра русских народных инструментов.
2. Виды инструментальных составов оркестра русских народных инструментов.
3. Правила записи групп и отдельных инструментов в партитуре.
4. Главные функции группы домр в оркестре.
5. Домра пикколо. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
6. Домра малая. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
7. Домра альтовая. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
8. Домра басовая. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
9. Основные приемы игры на домрах и способы их записи.
10. Натуральные и искусственные флажолеты.
11. Основные функции группы балалаек в оркестре.
12. Балалайка прима. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
13. Балалайка секунда. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
14. Балалайка альт. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
15. Балалайка бас. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
16. Балалайка контрабас. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
17. Основные приемы игры на балалайках и способы их записи.
18. Группа баянов. Технические возможности. Баяны в оркестре русских народных инструментов.
19. Гусли в оркестре русских народных инструментов. Правила записи и технические возможности.
20. Ударные инструменты с определенной высотой звука. Мембранофоны. Идиофоны металлические и деревянные.

21. Основные ударные инструменты с неопределенной высотой звука. Мембранофоны. Идиофоны металлические и деревянные.

22. Литавры. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

23. Колокольчики. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

24. Вибрафон. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

25. Ксилофон. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

26. Малый барабан. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

27. Большой барабан. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

28. Бубен. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

29. Треугольник. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

30. Тарелки. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.

Формы и содержание отчетности соотнесены с требованиями федерального государственного стандарта.

На текущей аттестации (контрольном уроке) обучающиеся отчитываются в форме устного ответа по изученному материалу.

На зачете учащиеся отвечают по билетам, состоящих из двух вопросов по всему пройденному материалу.