

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им.
С. В. Рахманинова»**
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Педагогическим советом
образовательной организации
(протокол № 1 от « 30.08.2022 года)
Председатель педагогического совета
Директор ССМШ (колледжа)
_____ А.А. Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ВЦК ОПОП «Изучение методической литературы
по вопросам педагогики и методики»
профессионального модуля «Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Инструменты народного оркестра»

Объем дисциплины - 128_час.

Ростов-на-Дону 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Разработчики

рабочей программы:

ССМШ (колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Орлова А.Г..

(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании
ПЦК (ВПЦК)

«24» июня.

протокол №5

Председатель ПЦК
(ВПЦК)

должность

Заикин А.В

Рассмотрено на заседании учебно-
методической комиссии

«26»июня_.

протокол №4

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

**Завуч по специальному
и
общепрофессиональному
циклу дисциплин**

—

Самбир С.В.

30.06.2022

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** *название дисциплины*

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Место дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» относится к вариативной части ОПОП (определяется образовательным учреждением)

1.3. Цели и задачи учебного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития теории и практики воспитания творчески одарённых детей в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам инструментов;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Согласно Учебному плану максимальная учебная нагрузка обучающегося 128 часов, в том числе:

аудиторная учебная работа обучающегося (обязательных учебных занятий) 64 часа;

внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося - 64 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	16
контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	64
Промежуточная аттестация в форме зачета	

Общая трудоемкость дисциплины 134 ч., обязательная нагрузка 70 часа, самостоятельная – 64 ч. Время изучения один год. Предмет реализуется

в форме лекционных занятий.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов	Уровень освоения
Тема 1. Изучение репертуара 1 года обучения	Содержание учебного материала	8	
	Основные принципы составления учебной программы для учащихся младших классов ДМШ. Их претворение в существующих нотных и учебно-методических сборниках. Анализ наиболее часто используемых в педагогической практике нотных пособий.		2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 2. Овладение первоначальными навыками методического и исполнительского анализа	Содержание учебного материала	8	
	Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание в исполнении педагога, на концерте, в записи; самостоятельное проигрывание с листа в целом. Роль творческого воображения.		1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 3. Воспитание навыков быстрого запоминания и навыков самостоятель	Содержание учебного материала	8	
	Разбор нотного текста, сосредоточенное вслушивание в звучание. Работа над текстом: формирование ощущения соотношения частей в произведении, членение на элементы формы; работа над интонационной выразительностью.		3
	Практические занятия	2	

ной работы	Самостоятельные занятия	8	
Воспитание навыков быстрого запоминания и навыков самостоятельно работы			
Тема 4.	Содержание учебного материала	8	
Изучения репертуара 2-3 года обучения	Широкое знание педагогического репертуара музыкальной школы как необходимое условие успешной педагогической работы выпускника колледжа. Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара. Значение личной нотной библиотеки.		1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 5.	Содержание учебного материала	8	
Изучения репертуара 4-8 года обучения	Изучение репертуара в соответствии с разделами программы специального класса домры, балалайки, гитары для ДМШ. Основные педагогические задачи 4-8 года обучения. Составление и обсуждение вариантов программ для обучающихся 4-8 года обучения.		2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 6. Анализ	Содержание учебного материала	8	3

сборников, школ, пособий для домры, балалайки и гитары	Основные методические пособия, школы, самоучители для домры, балалайки, гитары. Методисты, исполнители на домре, балалайке, гитаре.		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 7. Составление индивидуально-го плана	Содержание учебного материала	8	
	Составление учебного плана, ведение учебной документации.		3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 8. Исполнительский анализ произведений крупной формы	Содержание учебного материала	8	
	Особенности включения произведений крупной формы в педагогический репертуар средних и старших классов ДМШ. Основные программные требования по освоению произведений крупной формы.		2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельные занятия	8	

Итого часов	Аудиторные учебные занятия	70
	Самостоятельные занятия	64

В курс изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики входят следующие сведения:

- приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя;
- организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе;
- методика проведения урока;

- обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности);
- исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы;
- работы над техникой, овладение навыками звукоизвлечения, принципы подбора аппликатуры;
- культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.;
- представление о строении, конструктивных особенностях инструмента, влияющих на эстетику звучания.

Тема 1. Репертуар 1 года обучения в ДМШ

Основные принципы составления учебной программы для учащихся младших классов ДМШ. Их претворение в существующих нотных и учебно-методических сборниках («Школы игры», «Самоучители» и т.п.). Анализ наиболее часто используемых в педагогической практике нотных пособий, выделение их достоинств и недостатков.

Основные компоненты учебного репертуара: пьесы подвижного и распевно-лирического характера, этюды, упражнения. Соответствие программ дидактическим принципам. Предпосылки аппликатурной грамотности. Основные педагогические задачи первого года обучения. Составление и обсуждение вариантов программ для обучающихся первого года обучения.

Тема 2. Овладение первоначальными навыками методического и исполнительского анализа

Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание в исполнении педагога, на концерте, в записи; самостоятельное проигрывание с листа в целом. Проникновение в содержание, эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения.

Анализ произведения: тематический материал, гармония, определение стилистических особенностей, анализ формы, тонального плана, особенностей темпа, агогики, метра и ритма, фразировки и общего динамического плана. Определение относительных и основной кульминаций. Характер штрихов и артикуляция, фактурные трудности; аппликатура. Определение технических трудностей и путей их решения. Варианты репетиционной работы.

Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа музыкального произведения.

Тема 3. Воспитание навыков быстрого запоминания и навыков самостоятельной работы

Реализация исполнительского замысла: тщательный разбор нотного текста, сосредоточенное вслушивание в звучание как необходимое условие более глубокого проникновения в содержание и характер разучиваемого произведения. Работа над текстом: формирование ощущения соотношения частей в произведении, логичное членение на элементы формы (часть, период, предложение, фраза, мотив); работа над интонационной выразительностью. Предварительный анализ музыкального произведения как основа для его лучшего запоминания наизусть. Приемы заучивания музыкального текста: смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов и процесс соотнесения. Зависимость запоминания от активности участия в процессе большего количества видов памяти. Стадия объединения элементов формы в целое. Стадия относительной готовности произведения. Предконцертный режим. Развитие навыков самостоятельной работы

Тема 4. Изучения репертуара 2-3 года обучения

Широкое знание педагогического репертуара музыкальной школы как необходимое условие успешной педагогической работы выпускника колледжа. Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара. Значение личной нотной библиотеки для педагога музыкальной школы, принципы ее формирования.

Некоторые методы ознакомления с нотной литературой: просмотр новых изданий за инструментом, выбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес, исполнительский анализ отобранных пьес, редактирование, эскизная проработка, чтение с листа в авторском темпе, игра наизусть. Основные педагогические задачи 2-3 года обучения. Составление и обсуждение вариантов программ для обучающихся 2-3 года обучения

Тема 5. Изучения репертуара 4-8 года обучения

Необходимость изучения репертуара в соответствии с разделами программы специального класса домры, балалайки, гитары для ДМШ: оригинальные сочинения малых и средних форм, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения с элементами полифонии (в репертуаре гитаристов), переложения произведений русских и зарубежных композиторов, этюды, гаммы. Основные педагогические задачи 4-8 года обучения. Работа с обучающимися разных уровней подготовки.

Составление и обсуждение вариантов программ для обучающихся 4-8 года обучения. Подготовка способных обучающихся к поступлению в музыкальный колледж: основные задачи, репертуар.

Тема 6. Анализ сборников, школ, пособий для домры, балалайки и гитары

Основные методические пособия, школы, самоучители для домры, балалайки, гитары. Методисты, исполнители на домре, балалайке, гитаре. Методисты – представители различных школ обучения игре на домре, балалайке, гитаре. Методическая литература – время издания пособия, круг вопросов, проблематика, актуальность на сегодняшний день.

Тема 7. Составление индивидуального плана

Составление учебного плана, ведение учебной документации. Строгое соблюдение принципа доступности при составлении программы. Включение в план произведений, всесторонне развивающих обучающегося, доступных ему в музыкально-художественном и техническом отношении. Необходимость текущего и перспективного планирования. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии обучающегося. Составление индивидуальных планов для обучающихся среднего уровня и для одаренных детей. Стилистическое разнообразие пьес, входящих в индивидуальный план как необходимое условие развития обучающегося.

Тема 8. Исполнительский анализ произведений крупной формы

Особенности включения произведений крупной формы в педагогический репертуар средних и старших классов ДМШ (сонатины, сонаты, сюиты, вариационные формы). Основные программные требования по освоению произведений крупной формы.

Произведения крупной формы различных стилистических направлений (от сочинений старинных композиторов до современных оригинальных сочинений).

Оригинальные сочинения: основные жанры, стилистика, особенности фактуры и языка, рекомендации по их использованию в классе.

Методические рекомендации преподавателям

Наряду с предметами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент», эта дисциплина должна способствовать овладению теоретическими и практическими

основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ.

В процессе обучения важным для преподавателя является:

1. Выработать у студентов умение обобщать свой исполнительский опыт и теоретические знания для работы с ученикам ДМШ.

2. Сформировать «педагогическое мышление», умение выявить индивидуальность ученика и развить его на соответствующем репертуаре.

3. Пробудить интерес молодого педагога к проблемам анализа музыкального произведения, к новым методикам, психологическим и педагогическим основам работы с учеником.

4. Обучить основным принципам работы над музыкальным произведением, спецификой разнообразных стилей, жанров на всех этапах обучения.

5. Ознакомить с основным педагогическим репертуаром ДМШ.

6. Привить навыки составления различных типов программ.

7. Воспитать такие профессиональные качества как умение заинтересовать детей и пробудить в их сознании любовь к музыкальному искусству.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельное занятие может включать следующие формы работы:

- чтение соответствующей литературы
- просмотр видео-лекций на соответствующие темы и подготовку по ним собственного доклада или сообщения
- работу с конспектами;
- чтение соответствующих учебных пособий;
- подбор материалов и подготовку к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Освоение данного курса по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (звукотехническим оборудованием) и музыкальными инструментами (рояль или фортепиано).

Успешному функционированию учебного процесса, способствует материально-техническое обеспечение дисциплины. Это касается аудиторного фонда, вспомогательного оборудования, оргтехники, инструментария. Библиотечный фонд укомплектован достаточным количеством научно-методической и нотной литературы. Все учащиеся на 100% укомплектованы музыкальными инструментами. Наряду с консерваторией, в ССМШ (колледже) и общежитии проведен кабель сети интернет, позволяющий пользоваться интернет ресурсами в любой комнате. Учебный процесс оснащен звуко- и видеовоспроизводящей записывающей аппаратурой, множительной техникой.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

Список основной литературы

1. Безенсон, А. Заброшенный дом. Репертуарный сборник по классу домры для детских музыкальных школ и колледжей. – Минск : Ковчег, 2014. – 99 с.
2. Безенсон, А. Лента Мёбиуса. Репертуарный сборник по классу домры для средних специальных и высших музыкальных учебных заведений. – Минск : Ковчег, 2016. – 107 с.
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
4. Дмитриенко, Н.Л. Концертные вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени». Для трёхструнной домры соло. Звучат

- голоса народных инструментов. Выпуск 1. / Сост. Н.Л. Дмитриенко. – Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. 2017 .
5. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
 6. Красовский, Г. А. Начальное обучение домриста и балалаечника в детской школе искусств. Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Г.А. Красовский. – Южно-Сахалинск : Изд-во СахГУ, 2013. – 35 с.
 7. Орлова А.Г. Этюды для трехструнной домры соло: учебно-методич. пособие. – Ростов н/Д, 2021. – 44 с.
 8. . Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО/ В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
 9. Произведения крупной формы. Переложение для трёхструнной домры и фортепиано Л. Н. Потаповой. Для учащихся старших классов ДМШ и студентов муз. колледжей. – Казань : КГК, 2014. – 100 с.
 10. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

Список методической литературы

11. Желтирова, А.А. Обработка народной темы в музыке для трёхструнной домры: от истоков к современности. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых творчеству И. Я. Паницкого. / Ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2018.
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие. – М., 2014
13. Литвинец, Т.А. Неоклассицистская тенденция в оригинальном домровом репертуаре: к проблеме исполнительской трактовки. Музыкальное искусство. Сборник научных статей. Выпуск 17. – Донецк: ДГМА им. С. Прокофьева, 2017.
14. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сб. статей. – СПб., 2014

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. 2. М., 1975.
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.

4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сб.статей. Вып. 1 – СПб., 2004.
5. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сб.статей. Вып. 2 – СПб., 2009.
6. Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. Материалы н/метод. конф. - Ростов. РГК., 2002.
7. Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах. Вып. 3: Сборник статей. - Ростов-на-Дону: РГК, 2003.
8. Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах. Вып 4: Сборник статей. - Ростов-на-Дону: РГК, 2005.
9. Бережанский П. Абсолютный музыкальный слух (Сущность, природа, генезис, способы формирования и развития). - М., 2000
10. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
11. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
12. Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре. Изд. 2. Л., 1973.
13. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М., 1960.
14. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. - М., 1954
15. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
16. Гризодуб В., Михелис В. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1978.
17. Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трехструнной малой домре. М., 1957.
18. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1975.
19. Илюхин А.С. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1. М., 1961.
20. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
22. Коган Г. У врат мастерства. М., 1961.
23. Лукин С. Уроки мастерства домриста. В 7 частях. М., 2006
24. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре: начальный классы. Часть первая. Иваново, 2008.
25. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре: начальный классы. Часть вторая. Иваново, 2008.
26. Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания. Межвузовский сборник научных статей. М., 2003.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
28. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2. М., 1991.
29. Попонов В.Б. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1972.
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Тарреги. М., 1989.

31. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. М., 1983.
32. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1952.
33. Степанов Н. Учить - быстро. Играть выразительно. Методика обучения игре на народных инструментах. Учебное пособие. М., 2007.
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961
35. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М., 2005
36. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Избранные статьи и очерки. – Ростов-на-Дону, 2005.
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Уч. пособие. Спб., 2008.
38. Чунин В. гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1967
39. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.
40. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973.
41. Щербак В. Школа игры на балалайке (начальный период обучения). Минск, 1997.

Список дополнительной нотной литературы

Домра

1. Альбом для юношества (3-струнная домра). Вып.3 / Сост. В. Чунин. – М., 1987.
2. Альбом для детей. Произведения для 3-струнной домры. Вып.2 / Сост. Л. Демченко. – М., 1988.
3. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1988.
4. Из репертуара М. Горобцова. – М., 1998.
5. Концертные пьесы. Вып.14 / Сост. В. Крючков. – М., 1987.
6. Концертные пьесы. Вып.15 / Сост. В. Чунин. – М., 1987.
7. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. – М., 1988.
8. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. – М., 1989.
9. Концертные пьесы. Вып.18 / Сост. В. Чунин. – М., 1990.
10. Концертные пьесы. Вып.19 / Сост. В. Чунин. – М., 1991.
11. Концерты для трехструнной домры соло. – М., 2000.
12. Методика работы над новым репертуаром для домры /Сост. и редакция М. Имханицкого и С.Лукина. – М., 2003.
13. Произведения русских композиторов. Вып.3 /Сост. и редакция М. Горобцова. – М., 2000.
14. Произведения русских композиторов. Вып.4 /Сост. и редакция М. Горобцова. – М., 2002.
15. Репертуар домриста. Вып.30 / Сост. А. Кочнева. – М., 1991.
16. Цыганков А. Автор и исполнитель. – М., 1994.
17. Цыганков А. Концертные произведения для домры. – М., 2002.
18. Шишаков Ю. Избранные произведения. – М., 1973.
19. Этюды и упражнения для трехструнной домры /Сост. С. Сиваков. – М., 2002.
20. Этюды и упражнения для трехструнной домры /Сост. А. Наумов. – М., 2001.

Балалайка

- 1 Андреев В. В. Анталогия литературы для балалайки. – М., 2006.
- 2 Бортнянский Д. Две сонаты. – Ростов-на-Дону, 2002.
- 3 Гречанинов А. Соната. – Ростов-на-Дону, 2000.
- 4 Желинский Е. Пьесы. – Спб., Композитор, 2004.
- 5 Играем на бис. Из репертуара А. Тихонова. – М., 2003.
- 6 Из репертуара В. Болдырева. – М., 2006.
- 7 Из репертуара Валерия Зажигина. –Ростов-на Дону, 2004.
- 8 Из репертуара Дмитрия Калинина и Филиппа Субботина. Оригинальные произведения для балалайки(1-я часть). М., 2004.
- 9 Из репертуара Дмитрия Калинина и Филиппа Субботина. Произведения для балалайки (2-я часть). М., 2004.
- 10 Из репертуара П. Нечепоренко. –М., 2004.
- 11 Итальянский стиль сонатной композиции 18-19 веков. – Таганрог, 2004.
- 12 Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Евгения Шабалина и Натальи Роботовой. М., 2001.
- 13 Кусяков А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных. – Ростов-на-Дону, 2003.
- 14 Музыка на бис для балалайки и фортепиано. Из репертуара Евгения Шабалина и Натальи Роботовой. М., 2000.
- 15 Нечепоренко П. – Данилов А. Вариации на тему Паганини. –Ростов-на Дону, 2004.
- 16 Погорелов В. Концертные пьесы. /Сост. Терещенко В., Помазкин А. Будюк Г. – ростов-на-Дону, 2008.
- 17 Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. / Сост. Андрюшенков Г. – Спб., 2003.
- 18 Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000.
- 19 Шелепов В. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – Спб., 2006.
- 20 Юрий Гонцов. Графические вариации (девять прелюдий -мгновений для балалайки соло). Вечерняя музыка(для балалайки соло). Дуэт для балалайки примы и домры альт. Красноярск, 2007.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения междисциплинарного курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

- внутриурочные:

контрольная работа (разные типы контрольных заданий в форме тестов, викторин и др.)

- семестровые:

контрольные уроки (работы)

зачет.

Сроки проведения контрольного урока и зачета по дисциплине определены учебным планом.

Результаты обучения <i>(освоенные умения, усвоенные знания)</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Составление программ учащихся разного уровня подготовки в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу и под руководством преподавателя
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Текущий контроль, оценка освоенных знаний при исполнении подготовленных произведений, коррекция
Составление индивидуальных планов учащихся	внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
применение теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос
Умение пользоваться специальной литературой;	Устный опрос
Знание методической литературы (по видам инструментов)	Текущий контроль
Знание педагогического репертуара для разного уровня подготовки учащихся	Устный опрос
Знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;	Устный опрос
Развитие исполнительской техники учащегося с помощью грамотного	Устный опрос

подбора репертуара	
знание профессиональной терминологии;	Устный опрос, составление понятийного словаря
Особенности работы с начинающими	Устный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу и под руководством преподавателя

График аттестаций

III семестр	IV семестр
Контрольный урок	Зачет

Критерии оценки качества

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

**оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
оценка компетенций обучающихся.**

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.
2. Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.
3. Критерии оценок максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности выпускников, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла, в качестве внешних экспертов, должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.
4. Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации

выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА	БАЛЛЫ
1	Владение профессиональной терминологией	0 - 10
2	Логика в изложении фактического материала	0 - 10
3	Грамотность в изложении теоретического материала	0 - 10
4	Демонстрация широкого кругозора и знаний по данной дисциплине	0 - 10
5	Уверенные, аргументированные ответы на дополнительные вопросы	0 - 10

Результаты

Оценка «отлично» 41-50 балл	Студент владеет профессиональной терминологией, ответ выстроен в соответствии с логикой изложения материала, теоретически грамотен. Студент демонстрирует широкий кругозор и глубокие знания по данной дисциплине, уверенно отвечает на дополнительные вопросы комиссии.
Оценка «хорошо» 31-40 балл	Студент владеет профессиональной терминологией, ответ выстроен в соответствии с логикой изложения материала. Студент демонстрирует широкий кругозор и глубокие знания по данной дисциплине. Однако, допущена 1 теоретическая ошибка, а также студент неуверенно отвечал на дополнительные вопросы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент недостаточно владеет профессиональной терминологией, ответ страдает отсутствием логики изложения материала, теоретически неграмотен.

21-30 балл	Студент не хватает кругозора и знаний по данной дисциплине, он неуверенно отвечает на дополнительные вопросы комиссии.
Оценка «неудовлетворительно» 11-20 балл	Студент не владеет профессиональной терминологией, ответ страдает отсутствием логики изложения материала, теоретически неграмотен. Студент не хватает кругозора и знаний по данной дисциплине, он не ответил на дополнительные вопросы комиссии.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- ответ на вопрос, содержащийся в каждом экзаменационном билете.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Перечень вопросов, избранных для итоговой аттестации, не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден на отделении и затем утвержден на заседании педагогического совета колледжа и приказом ректора РГК. Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник - домрист, балалаечник, гитарист, должен продемонстрировать:

владение (или практический опыт владения):

- Навыком организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- Навыком организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональной терминологии.

ФОС

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень экзаменационных билетов, вопросов к тестированию

1. Составление репертуарного плана на любой предложенный преподавателем год обучения в ДМШ;
2. Основные Школы игры и самоучители по выбранному инструменту;
3. Основные педагогические задачи первого года обучения;
4. Методические пособия по выбранному инструменту, изданные за последние 10 лет;
5. Методические пособия по выбранному инструменту, изданные в 1960-1970гг;
6. Особенности работы над произведениями крупной формы в средних классах ДМШ;
7. Особенности подготовки учащегося к поступлению в музыкальный колледж (репертуарный аспект);
8. Этюдный материал, используемый в младших классах ДМШ.

Примерный перечень вопросы к экзамену по педагогической подготовке

1. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся.

Пьесы для анализа:

- а) домра – укр. нар. танец «Гопачок» (обр. Красева)
- б) гитара – р. н. п. «Во поле береза стояла» (обр. Ларичева)

2. Аппликатура. Позиции. Смена позиций.

Пьесы для анализа:

- а) домра – польская нар. песня «Два кота» (обр. Сибирского)
- б) гитара – р. н. п. «Как по морю, морю синему» (обр. Лебедева)

3. Музыкальные способности и методы их развития.
Пьесы для анализа:
 - а) домра – р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Гречанинова)
 - б) гитара – Каркасси. Аллегретто

4. Изучение педагогического репертуара для ДМШ. Основные школы игры и самоучители по данному инструменту.
Пьесы для анализа:
 - а) домра – белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. Комаровского)
 - б) гитара – Шварц-Рейфлинген. Прелюдия

5. Система и методы домашних занятий.
Пьесы для анализа:
 - а) домра – Бетховен. Сурок
 - б) гитара – Каркасси. Андантино

6. Развитие исполнительской техники.
Пьесы для анализа:
 - а) домра – Люлли «Жан и Пьеро»
 - б) гитара – р. н. п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Агафошина)

7. Вспомогательные (колористические) приемы игры на домре, балалайке, гитаре.
Пьесы для анализа:
 - а) домра – Круглов. Этюд № 5
 - б) гитара – Каркасси. Этюд (ор. 60 №7)

8. Работа над гаммами и этюдами.
Пьесы для анализа:
 - а) домра – Гайдн. Песня
 - б) гитара – Сор. Анданте

9. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары музыкального училища.
Пьесы для анализа:
 - а) домра – р. н. п. «Как под яблонькой» (обр. Андреева)
 - б) гитара – р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Ларичева)

10. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре.
Пьесы для анализа:

- а) домра – Ильина. Этюд
- б) гитара – Джулиани. Этюд (ор. 100 №1)

11. Основные компоненты выразительного исполнения.

Пьесы для анализа:

- а) домра – Кабалевский. Этюд
- б) гитара - Джулиани. Этюд (ор. 100 №13)

12. Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Пьесы для анализа:

- а) домра – Моцарт. Турецкий марш
- б) гитара – Сор. Менуэт (ор. 11 №5)

13. Организация и планирование учебного процесса.

Пьесы для анализа:

- а) домра – Бах. Гавот
- б) гитара – Гауптнер. Бурре

14. Основные способы звукоизвлечения и приемы игры, артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре.

Пьесы для анализа:

- а) домра – Гайдн. Венгерское рондо
- б) гитара – Вила-Лобос. Шоро

15. Этапы работы над музыкальным произведением.

Пьесы для анализа:

- а) домра – Круглов. Этюд № 3
- б) гитара – р. н. п. «Светит месяц» (обр. Ларичева)

16. Дидактические принципы в обучении.

Пьесы для анализа:

- а) домра – Бетховен. Контрданс
- б) гитара – Каркасси. Вальс (с.94)

17. Порядок освоения приемов и штрихов на начальном этапе обучения музыканта.

Пьесы для анализа:

- а) домра – Гравитис. Детская песенка
- б) гитара – Каркасси. Прелюд (с.19)

18. Роль упражнений в развитии исполнительской техники.

Пьесы для анализа:

- а) домра – Шостакович. Шарманка

б) гитара – каркасси. Прелюд (с. 24)

19. Подготовка педагога к уроку.

Пьесы для анализа:

а) домра – Верстовский. Вальс

б) гитара – Каркасси. Менуэт