

Министерство культуры Российской Федерации  
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им.  
С. В. Рахманинова»**  
**Средняя специальная музыкальная школа (колледж)**

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**  
Педагогическим советом  
образовательной организации  
(протокол № 1 от « 30.08.2022 года)  
Председатель педагогического совета  
Директор ССМШ ( колледжа)  
\_\_\_\_\_ А.А. Хевелев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**междисциплинарного курса «МДК 02.02**  
**«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**  
**«Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)»**  
**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**по виду «Инструменты народного оркестра»**

Объем дисциплины – 94 часа

Ростов-на-Дону  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### Разработчики

рабочей программы:

ССМШ ( колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Орлова А.Г.

(инициалы, фамилия)

### Рецензенты:

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК (ВПЦК)

«24» июня

протокол №5

Председатель ПЦК

*должность*

Заикин А.В

**Рассмотрено** на заседании методического  
совета

«26» июня

протокол №4

Председатель МС

*директор*

Хевелев А.А.

**Завуч по специальному  
и  
общепрофессиональному  
циклу дисциплин**

—

Самбир С.В.

30.06.2022

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

«Методика обучения игре на инструменте»

*название дисциплины*

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Методике обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)» междисциплинарного курса МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

## 1.3. Цели и задачи учебного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 94 часа, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 71 час;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 23 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	94
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	71
В том числе:	
Практические занятия	19
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	23
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	23
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена</b>	

Время изучения – I-IV семестры. Предмет реализуется в форме лекций и семинаров. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения междисциплинарного курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

- внутриурочные:

- контрольная работа (разные типы контрольных заданий в форме тестов, викторин и др.)
- семестровые:
  - контрольные уроки;
  - экзамен

Сроки проведения экзаменов по дисциплине определены учебным планом.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары музыкального колледжа.	Содержание учебного материала	<b>4</b>
	Обзор учебно-воспитательных задач педагога музыкального колледжа. Особенности работы преподавателя по классу домры, балалайки, гитары в среднем звене обучения.	
	Практические занятия	<b>1</b>
	Самостоятельные занятия	<b>1</b>
Тема 2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	Содержание учебного материала	<b>8</b>
	Развитие у ученика музыкального слуха – мелодического и гармонического.	
	Развитие музыкальной памяти и музыкального ритма.	
	Практические занятия	<b>1</b>
	Самостоятельные занятия	<b>2</b>
Тема 3. Организация и планирование учебного процесса	Содержание учебного материала	<b>4</b>
	Планирование как принцип педагогики. Ведение учебной документации. Индивидуальный план – принципы разработки. Журнал посещаемости.	
	Практические занятия	<b>1</b>

	Самостоятельные занятия	2
Тема 4. Методика проведения урока	Содержание учебного материала	4
	Структура и виды уроков. Методы подачи учебного материала. Индивидуальный урок.	
	Практические занятия	1
	Самостоятельные занятия	1
Тема 5.  Организация домашних занятий музыканта	Содержание учебного материала	4
	Особенности организации самостоятельных занятий ученика в ДМШ и колледже. Принципы и структура домашних занятий. Систематичность как основа успеха самостоятельных занятий. Воспитание самостоятельности ученика.	
	Практические занятия	1
	Самостоятельные занятия	1
Тема 6.  Подготовка к концертному выступлению	Содержание учебного материала	4
	Воспитание умения творчески применять исполнительские навыки, полученные в классе по специальности.  Воспитание умения играть свою партию в соответствии с художественным замыслом; умения слышать отдельные голоса и произведения в целом.  Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия (творческого самообладания).	
	Практические занятия	2
	Самостоятельные занятия	2
Тема 7.	Содержание учебного материала	4



Основные элементы музыкальной выразительности	Элементы музыкальной выразительности: интонирование, фразировка, темп, агогика, тембр, динамика, артикуляция и штрихи. Важность владения и уместного применения этих элементов в музыкальном произведении.	
	Практические занятия	<b>1</b>
	Самостоятельные занятия	<b>2</b>
Тема 8. Этап работы над музыкальным произведением  Пьесы.	Содержание учебного материала	<b>4</b>
	Этапность работы над музыкальным произведением как необходимый признак профессионального мастерства музыканта. Количество этапов, особенности каждого из них.	
	Практические занятия	<b>1</b>
	Самостоятельные занятия	<b>1</b>
Тема 9.  Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования	Содержание учебного материала	<b>4</b>
	Важность развитых навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования для оркестрового и ансамблевого музыканта. Развитие навыка самостоятельного разбора нотного текста музыкального произведения.  Закрепление навыка беглого чтения с листа, основные принципы процесса.  Развитие «внутреннего слуха» и «предслышания».	
	Практические занятия	<b>1</b>
	Самостоятельные занятия	<b>2</b>
Тема 10. Развитие	Содержание учебного материала	<b>8</b>

исполнительской техники	Развитие исполнительской техники как непрерывный и структурированный процесс. Следование дидактическим принципам. Изучение гамм, этюдов, упражнений. Виды техники. «Крупная» и «мелкая» техника	
	Практические занятия	2
	Самостоятельные занятия	2
Тема 11. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре	Содержание учебного материала	
	Посадка и постановка. Понятие постановки рук. Рациональность и удобство постановки рук. Постановка и звукоизвлечение	6
	Практические занятия	2
	Самостоятельные занятия	2
Тема 12. Способы звукоизвлечения и приемы игры; артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре	Содержание учебного материала	
	Звукообразование на домре, балалайке, гитаре. Терминология. Приемы: основные и колористические. Штрихи. Особенности артикуляции на струнных щипковых инструментах	6
	Практические занятия	1
	Самостоятельные занятия	2
Тема 13. Аппликатура. Позиции. Смена позиций.	Содержание учебного материала	
	Понятие аппликатуры. Рациональность и удобство аппликатуры. Принципы выбора аппликатуры. Позиция. Техника смены позиций: принципы и практическое воплощение.	4
	Практические занятия	2

	Самостоятельные занятия	<b>1</b>
Тема 14. Работа с методическими материалами. Изучение репертуара ДМШ и музыкального колледжа	Содержание учебного материала	
	Изучение репертуара ДМШ и колледжа: этапность освоения технических трудностей. Пьесы крупных и малых форм. Переложения. Школы игры и самоучители: от 1950х годов к современным изданиям (круг освещаемых проблем), актуальные методические материалы, посвященные струнным народным инструментам.	<b>7</b>
	Практические занятия	<b>2</b>
	Самостоятельные занятия	<b>2</b>
Итого часов	Аудиторные учебные занятия	<b>71</b>
	Самостоятельные занятия	<b>23</b>

В курс входят следующие сведения:

- педагогические принципы различных школ обучения игре на струнных щипковых инструментах;
- формирование отечественной педагогической школы; изучение опыта выдающихся педагогов;
- роль педагога в воспитании молодого музыканта;
- приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя;
- способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище;
- методика проведения урока;
- проведение контрольных мероприятий;
- обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности); - исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы;

- работы над техникой, овладение навыками звукоизвлечения, принципы подбора аппликатуры;
- владение динамическими градациями, штрихами;
- культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.;
- представление о строении и возможностях инструмента.

Структурно курс состоит из лекционных занятий.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой обучающихся в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Очень важным компонентом работы с обучающимися по данной дисциплине должен стать проблемный подход в обучении, при котором в центр внимания ставится не готовое решение, а ряд вопросов, проблем, задач, решение которых должно происходить в процессе совместного поиска. Преподаватель должен рекомендовать обучающимся вести конспекты лекций для лучшего и наиболее полного усвоения изучаемого материала и возможности его повторения при подготовке к тестированию и экзамену.

Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов – домристов, балалаечников, гитаристов. В процессе изучения дисциплины предусмотрено проведение семинарских занятий по каждой из заявленных тем, для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях. Активное участие студента в семинарских занятиях будет иметь положительное влияние на итоговую оценку.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке докладов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений. При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Освоение междисциплинарного курса по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (звукотехническим оборудованием) и музыкальными инструментами (рояль или фортепиано).

Успешному функционированию учебного процесса, способствует материально-техническое обеспечение дисциплины. Это касается аудиторного фонда, вспомогательного оборудования, оргтехники, инструментария. Библиотечный фонд укомплектован достаточным количеством научно-методической и нотной литературы. Все учащиеся на 100% укомплектованы музыкальными инструментами. Наряду с консерваторией, в ССМШ (колледже) и общежитии проведен кабель сети интернет, позволяющий пользоваться интернет ресурсами в любой комнате. Учебный процесс оснащен звуко- и видеовоспроизводящей записывающей аппаратурой, множительной техникой.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

#### **Список основной литературы**

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие. / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. – Челябинск : ЧГАКиИ, 2013. – 159 с.
2. Грачёв А. Русская семиструнная гитара вчера и сегодня. Народник № 2. М., Музыка. 2012.

3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
4. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. — Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие. — М., 2014
6. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сб. статей. — СПб., 2014
7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО/ В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
8. Потеряев Б. Исполнительский аппарат музыканта. Как предупредить профессиональные заболевания рук.- Челябинск : ЧГАКиИ, 2013
9. Современная домра. История и теория исполнительства. Сб. статей. Вып. 2 / Ред.-сост. Е.Г. Скрыбина . — Тольятти, 2013.
10. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

#### **СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. 2. М., 1975.
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сб. статей. Вып. 1 – СПб., 2004.
5. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сб. статей. Вып. 2 – СПб., 2009.
6. Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. Материалы н/метод. конф. - Ростов. РГК., 2002.
7. Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах. Вып. 3: Сборник статей. - Ростов-на-Дону: РГК, 2003.
8. Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах. Вып 4: Сборник статей. - Ростов-на-Дону: РГК, 2005.
9. Бережанский П. Абсолютный музыкальный слух (Сущность, природа, генезис, способы формирования и развития). - М., 2000
10. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.

- 11.Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
- 12.Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре. Изд. 2. Л., 1973.
- 13.Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М., 1960.
- 14.Гарбузов Н. Музыкальная акустика. - М., 1954
- 15.Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
- 16.Гризодуб В., Михелис В. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1978.
- 17.Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трехструнной малой домре. М., 1957.
- 18.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1975.
- 19.Илюхин А.С. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1. М., 1961.
- 20.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
- 21.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
- 22.Коган Г. У врат мастерства. М., 1961.
23. Лукин С. Уроки мастерства домриста. В 7 частях. М., 2006
- 24.Лукин С. Школа игры на трехструнной домре: начальный классы. Часть первая. Иваново, 2008.
- 25.Лукин С. Школа игры на трехструнной домре: начальный классы. Часть вторая. Иваново, 2008.
26. Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания. Межвузовский сборник научных статей. М., 2003.
- 27.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
- 28.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2. М., 1991.
- 29.Попонов В.Б. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1972.
- 30.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Гарреги. М., 1989.
- 31.Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. М., 1983.
- 32.Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1952.
- 33.Степанов Н. Учить - быстро. Играть выразительно. Методика обучения игре на народных инструментах. Учебное пособие. М., 2007.
- 34.Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961
- 35.Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М., 2005
- 36.Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Избранные статьи и очерки. – Ростов-на-Дону, 2005.
- 37.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Уч. пособие. Спб., 2008.
- 38.Чунин В. гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1967
- 39.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.



40.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973.

41.Щербак В. Школа игры на балалайке (начальный период обучения). Минск, 1997.

### Аудиоматериалы CD

#### Аудиоматериалы (домра)

композитор	Название	исполнители	номер
Алябьев А.- Вьетан А.	Соловей	В. Круглов домра, Е. Пашкова ф-но	СД- 3363*
Алябьев А.- Вьетан А.	Соловей	В. Круглов домра, В. Кроть ф-но	СД- 3333*
Андреев В.	«Светит месяц», вариации на тему рус.нар.песни	В. Круглов домра, кам.анс.нар.инст. п\у В. Круглова	СД- 3364*
Барток Б.	«Прерванное интермеццо» (4-я часть концерта для оркестра)	М. Горобцов домра-альт	СД- 3250
Барчунов П.	Концерт №4	В. Яковлев домра, дир.Дубровский, Гос академ.рус. нар.ор-р им. Н. Осипова	СД- 3327*
Барчунов П.	Концертная фантазия	В. Яковлев домра, дир.Дубровский, Гос академ.рус. нар.ор-р им. Н. Осипова	СД- 3327*
Баццини А.	Хоровод гномов	А. Цыганков домра	СД- 3326*
Баццини А.	Хоровод гномов	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	СД- 3255
Бетховен Л.	Сонатина до-мажор	В. Яковлев домра, Б. Окунев гитара	СД- 3328*

Бородин А.	«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».	В. Круглов домра, С. Козловский ф-но	СД- 3363*
Будашкин Н.	Родные просторы	В. Яковлев домра, Б. Окунев гитара	СД- 3328*
Будашкин Н.	Концерт для домры с ор-ром	А. Цыганков домра, мандолин.оркестр, дир.Т. Кубота	СД- 3358*
Бызов А.	Обработка нар.песни «Ша, Штил»	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян.	СД- 3362*
Вебер К. М.	Рондо	М. Горобцов домра-альт	СД- 3250
Венявский Г.	Полонез A-dur op.21	Т. Вольская домра, И. Матвеева ф-но	СД- 3329*
Венявский Г.	Романс	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД- 3296*
Венявский Г.	Фантазия на темы из оперы Ш.Гуно "Фауст".	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД- 3255
Вивальди А.	Концерт B-moll	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян	СД- 3362*
Вьетан А.	Американский сувенир	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД- 3255
Вьетан А.	Баллада и полонез, соч. №38, (транскрипция для домры С. Лукина).	С. Лукин – домра, Н. Богданова – ф-но.	СД- 3254
Гаврилин В.	«Тарантелла»	М. Горобцов домра-альт	СД- 3250
Гершвин Д.- Я.Хейфец	«В темпе блюза» - фрагмент из опера «Порги и Бесс».	С. Лукин – домра, Н. Богданова – ф-но.	СД- 3254
Глинка М.	Вокализ	В. Круглов домра,	СД-

		Л. Андронов гитара.	3333*
Горобцов М.	«Музыкальные медитации в начале XXI века». По мотивам Е. Дербенко.	М. Горобцов домра-альт	СД-3250
Губайдулина С.	«По мотивам татарского фольклора» ( пять пьес для домры-альт)	М. Горобцов домра-альт	СД-3250
Дварионас Б.	Элегия	А. Цыганков домра	СД-3326*
Дебюсси К.	Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»	М. Горобцов домра-альт	СД-3250
Диабелли А.	Мелодическая пьеса на пяти звуках	И. Ерохина домра, М. Вульфсон ф-но	СД-3342*
Динику Г.	Румынский танец	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян	СД-3362*
Динику Г.	Хора стаккато	М. Горобцов домра-альт	СД-3250
Докшицер Т.	Вариации на тему Паганини	С. Лукин – домра, Н. Богданова – ф-но.	СД-3253
Дунаевский И.-Цыганков А.	«Ой, цветёт калина»	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД-3255
Егоров А.	Лирическая поэма	И. Акулинина домра, Е. Задонская ф-но.	СД-3354*
Зарицкий Ю.	Концерт для домры с оркестром	В. Круглов домра, оркестр р.н.и. им. Осипова	СД-3364*
Кичанов Е.	Уральский девичий хоровод (переложение А. Захарова)	Т. Вольская домра, И. Матвеева ф-но.	СД-3329*
Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин.	Т. Вольская домра,	СД-

		А. Трофимов баян.	3362*
Кусяков А. РГК	Концерт для домры, ф-но, струнных и ударных инструментов	Т. Кирюшина домра, И. Червонная, ф-но	СД-2144
Легар Ф.	«Паганини-мелодия».	С. Лукин – домра, Н. Богданова – ф-но.	СД-3254
Г.Линде	«Музыка для птицы» (транскрипция С. Лукина)	С. Лукин – домра, Н. Богданова – ф-но.	СД-3253
Лукин С.	Вариации на тему Паганини	С. Лукин – домра, Н. Богданова – ф-но.	СД-3253
Массне Ж.	«Элегия»	М. Горобцов домра-альт	СД-3250
Метнер Н.	Танец из сонаты.№1	И. Акулинина домра, Е. Задонская ф-но.	СД-3354*
Моцарт В.	Андантино	В. Яковлев домра, Б. Окунев гитара	СД-3328*
Моцарт В.	Рондо соль- мажор	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян	СД-3362*
Моцарт В.- Ф.Крейслер	Рондо	Р. Белов домра, Э. Кирилловская ф-но	СД-3325*
Невраев С.	«Strings caressing fingers»	И. Акулинина домра, ансамбль	СД-3341*
Окунев Б.	Вариации на тему романса А.Обухова «Калитка»	В. Яковлев домра, Б. Окунев гитара	СД-3328*
Окунев Б.	Вариации на тему романса П. Булахова«Гори,гори,моя звезда»	В. Яковлев домра, Б. Окунев гитара	СД-3328*

Паганини Н.	Четыре сонаты для скрипки(домры) и гитары: №1-А-Dur, №4-a-moll, №5-А-Dur, №6-e-moll (переложение В. Круглова)	В. Круглов домра, Л. Андронов гитара.	СД-3333*
Паганини Н.	Кампанелла. Венецианский карнавал.	В. Яковлев домра, Б. Окунев гитара	СД-3328*
Паганини Н.	«Карнавал в Венеции»	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян	СД-3362*
Паганини Н.	«Карнавал в Венеции»	А. Цыганков домра, ансамбль рус.нар.ин-ов	СД-3326*
Н.Паганини	Интродукция и вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха», соч. №38 (транскрипция для домры С. Лукина).	С. Лукин – домра	СД-3254
Паганини Н.	Соната №12, e-moll.	И. Акулинина домра, Н. Зайцева ф-но\клавесин.	СД-3354*
Петренко М.	Фантазия для домра с ор-ром нар.инструментов	В. Яковлев домра, дир.Дубровский, Гос академ.рус. нар.ор-р им. Н. Осипова	СД-3327*
Пожидаев В.	Концерт для домры с ор-ром	В. Круглов домра	СД-3252
Поплянова Е.	Танго и румба	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян	СД-3362*
Пузей Н.	Соната для домры и ф-но	Т. Вольская домра, И. Матвеева ф-но	СД-3329*

Пьяццолла А.	Медитанго (фрагмент).	С. Лукин – домра, Н. Богданова – ф-но.	СД- 3254
Рахманинов С.	Пляска цыганок из «Алеко»	И. Акулинина домра, Н. Зайцева ф-но	СД- 3354*
Рахманинов С.	«Сирень» ( транскрипция для домры и флейты Ю. Семашко)	М. Горобцов домра-альт	СД- 3250
Рахманинов С.	«Не пой красавица при мне»	М. Горобцов домра-альт	СД- 3250
Рахманинов С.	«Элегия»	М. Савченко домра, Л. Фройнд ф-но	СД- 3262
Рахманинов С.	«Элегия»	В. Круглов домра, С. Козловский ф-но.	СД- 3364*
Римский- Корсаков Н.	Полет шмеля	Т. Вольская домра, Т. Трофимов баян.	СД- 3362*
Рогачев А.	Концерт-поэма - «Философия одинокчества».	М. Горобцов домра-альт	СД- 3250
Рубинштейн А.	Вальс- Каприс	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян.	СД- 3362*
Рубинштейн А.	«Персидская песня»(транскрипция для домры и флейты Ю. Семашко)	М. Горобцов домра-альт	СД- 3250
Русские народные песни	Коробейники	А. Цыганков домра, анс.рус.нар.инструментов	СД- 3326*
Русские народные песни	Травушка-муравушка (обработка А. Цыганкова)	Т. Вольская домра, И. Матвеева ф-но.	СД- 3329*
Русские народные	Сама садик я садила. Коробейники	В. Яковлев домра, Б. Окунев гитара	СД- 3328*

песни			
Русские народные песни	Перевоз Дуня держала (обработка Цыганкова) А.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД-3330*
Русские народные песни	Падеспань (обработка Цыганкова) А.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД-3330*
Русские народные песни	Частушки (обработка Цыганкова) А.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД-3330*
Русские народные песни	Белолица-круглолица (обработка Цыганкова) А.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД-3330*
Русские народные песни	Травушка-муравушка (обработка Цыганкова) А.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД-3330*
Русские народные песни	Плясовые наигрыши. (обработка Цыганкова) А.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД-3330*
Русские народные песни	По улице не ходила, не пойду. (обработка Цыганкова) А.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД-3330*
Русские народные песни	Не одна во поле дороженька..	Р. Белов домра, Э. Кирилловская ф-но	СД-3325*
Русские народные песни	Коробейники (обработка Цыганкова) А.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД-3330*
Сарасате П.	Баскское каприччио, соч.24	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД-3255
Сарасате П.	Андалузская серенада, ор.28	И. Ерохина домра, М. Вульфсон ф-но	СД-3342*

Сарасате П.	Сапатеадо ор.23 № 2(переложение В.Круглова)	В. Круглов домра, В. Кроть ф-но.	СД-3333*
Сарасате П.	Цападеадо	И. Акулинина домра, ансамбль ударных инструментов, рук. М. Пекарский	СД-3354*
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла соч.43	Т. Вольская домра, И. Матвеева ф-но	СД-3329*
Сен-Санс К.	Интродукция и рондо-каприччиозо	Т. Волская домра, И. Матвеева ф-но	СД-3329*
Сен-Санс К.	Танец смерти	М. Горобцов домра	СД-3250
Сибелиус Я.	«Ноктюрн» , соч.№51, №3.	С. Лукин – домра, Н. Богданова – ф-но.	СД-3254
Скарлатти Д.	Соната A-dur	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян.	СД-3362*
Слонимский С.	1.Легенда 2.Рондо	В. Круглов домра	СД-3252
Тамарин И.	Концерт для домры с оркестром	О. Лаптева домра, оркестр рус.нар.инструментов г.Череповец	СД-3296*
Тамарин И.	Концерт для домры с оркестром	Р. Кривенко домра, оркестр рус.нар.инструментов г.Череповец	СД-3296*
Тамарин И.	Соната для домры и ф-но.	И. Ерохина домра, И. Тамарин ф-но.	СД-3342*
Тамарин И.	Сельская сюита	И. Ерохина домра, И. Тамарин ф-но.	СД-3342*
Трофимов А.	Обраб нар.песни «Во горнице»	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян.	СД-3362*



Трофимов А.	Цыганская рапсодия	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян.	СД- 3362*
Фролов И.	Транскрипция на темы из оперы Г.Гершвина «Порги и Бесс».	М. Савченко домра, Л. Фройнд ф-но.	СД- 3262
Цинцадзе С.	«Хоруми»	М. Горобцов домра-альт	СД- 3250
Цыганков А.	Травушка-муравушка	Т. Вольская домра, И. Матвеев ф-но.	СД- 3329*
Цыганков А.	Коробейники	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	По улице не ходила, не пойду.	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	Плясовые наигрыши	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	Травушка-муравушка	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	Белолица-круглолица	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	Частушки	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	Падеспань	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	Перевоз Дуня держала	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	Гуслияр и скоморох- музыкальная картинка	А. Цыганков домра, оркестр р.н.и.	СД- 3330*
Цыганков А.	Интродукция и чардаш	А. Макаров домра, Н. Бакова ф-но.	СД- 3332*
Цыганков А.	«Мар Дяньдя»	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД- 3255

Цыганков А.	«Белолица-круглолица»	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД- 3255
Цыганков А.	«Перевоз Дуня держала».	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД- 3255
Цыганков А.	«Плясовые наигрыши»	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД- 3255
Цыганков А.	Сюита: 1.»Падеспань», 2.»Вальс», 3.»Надя».	М. Савченко домра, Л. Фройнд ф-но.	СД- 3262
Цыганков А.	«Интродукция и чардаш».	М. Савченко домра, Л. Фройнд ф-но.	СД- 3262
Цыганков А.	«Перевоз Дуня держала».	М. Савченко домра, Л. Фройнд ф-но.	СД- 3262
Цыганков А.	«Травушка-муравушка»	А. Цыганков домра, анс. р.н.и.	СД- 3296*
Цыганков А.	«Частушки»	А. Цыганков домра, анс. р.н.и.	СД- 3296*
Цыганков А.	«Перевоз Дуня держала».	А. Цыганков домра, анс. р.н.и.	СД- 3296*
Цыганков А.	Экспромт	А. Цыганков домра, анс. р.н.и.	СД- 3296*
Цыганков А.	Элегия	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	СД- 3296*
Цыганков А.	Коробейники	А. Цыганков домра, анс. р.н.и.	СД- 3296*
Цыганков А.	Вариации на 2 р.н.т.»Зачем тебя,мой милый я узнала» и «Ах вы,сени,мои сени»/	А. Цыганков домра В. Зажигин балалайка	СД- 3296*
Цыганков А.	Мар дьяндя	А. Цыганков домра, анс. р.н.и.	СД- 3296*
Цыганков А.	Баркарола – каприс №4	А. Цыганков домра,	СД-

			3296*
Цыганков А.	Паганини – каприс №5	А. Цыганков домра,	СД-3296*
Цыганков А.	Сюита: 1.»Падеспань», 2.»Вальс», 3.»Надя».	А. Цыганков домра, анс. р.н.и.	СД-3296*
Цыганков А.	Цыганочка	А. Цыганков домра, анс. р.н.и.	СД-3296*
Чайковский П.	Времена года- «На тройке»	И. Акулинина домра	СД-3354*
Чайковский П.	Времена года – Декабрь	М. Савченко домра, Л. Фройнд ф-но.	СдД-3263
Чайковский П.	Интермеццо из музыки к драме Островского «Снегурочка»	М. Савченко домра, Л. Фройнд ф-но.	СД-3263
Чайковский П.	Неаполитанский танец	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян	СД-3362*
Чайковский П.	«Русский танец» из балета «Лебединое озеро» (переложение Вольской)	Т. Вольская домра, И. Матвеева ф-но.	СД-3329*
Шендерев Г.	концерт для домры с оркестром-Финал	И. Акулинина домра, русский народный «Россияне», дир. И. Баев	СД-3354*
Шишаков Ю.	«Хороводная и Шуточная», «Русская рапсодия»	А. Цыганков домра, анс. рус. нар. ин-ов.	СД-3326*
ШопенФ.- Радионов К.	Ноктюрн cis-moll	Т. Вольская домра, А. Трофимов баян	СД-3362*
Шостакович Д.	«Бурлеска» ор.77	И. Акулинина домра, моск. симф. ор-р, дир. К. Кримец	СД-3354*

Шостакович Д.	«Бурлеска» ор.77	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но.	СД-3296*
Щедрин Р.	В подражании Альбенису	Т. Вольская домра, И. Матвеева ф-но	СД-3329*
Юсупова И.	Постлюдия-вариации на испанскую нар. тему	И. Акулинина домра, ансамбль	СД-3341*
Юсупова И.	«Astrolatreya»- дивертиссмент для 7 голосов	И. Акулинина домра, ансамбль	СД-3341*
Юсупова И.	«Arieccinata» - дивертиссмент для 7 голосов	И. Акулинина домра, ансамбль	СД-3341*
Юсупова И.- Невраев С.	Композиция в память И. Северянина для домры соло	И. Акулинина домра	СД-3341*
Яковлев В.	Озорные частушки	В. Яковлев домра, Б. Окунев гитара	СД-3328*

### Аудиоматериалы (балалайка)

композитор	Название	исполнитель
Бызов А.	Ша Штил	Желинский Е.
Василенко С.	Русская песня	Зажигин В.
Вьетан	Тарантелла	Горбачев А.
Гаврилин	Марш	Горбачев А.
Гаврилин	Тарантелла	Горбачев А.
Гершивин Дж.	В темпе блюз	Горбачев А.
Даккен Л. К.	Кукушка	Зажигин В.
Кусяков А.	Соната №1	Зажигин В.

Люлли Ж. Б.	Гавот	Зажигин В.
Лядов А.	Музыкальная табакерка	Желинский Е.
Марчаковский	Вальс	Горбачев А.
Мендельсон Ф.	Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира Сон в летнюю ночь	Зажигин В.
Моцарт А.	Рондо из серенады D-dur	Зажигин В.
Моцарт А.	Рондо G-dur	Зажигин В.
Куперен	Маленькие ветряные мельницы	Зажигин В.
Будашкин Н.	Вот мчится тройка почтовая	Зажигин В.
Марчаковский	Вальс	Горбачев А.
Мендельсон Ф.	Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира Сон в летнюю ночь	Зажигин В.
Мусоргский М.	Балет невылупившихся птенцов	Желинский Е.
Нечепоренко П.	Вариации на тему 24 каприса Паганини	Горбачев А.
Нечепоренко П.	Вариации на тему 24 каприса Паганини	Зажигин В.
Нечепоренко П.	Час да по часу	Зажигин В.
Нечепоренко П.	От села до села	Зажигин В.
Панин В.	Сронила колечко	Горбачев А.
Рамо Ж. Ф.	Курица	Горбачев А.
Римский-Корсаков Н.	Танец и песня из оперы Садко	Зажигин В.
Таранов Г.	Концерт для балалайки и бандуры III часть	Блинов Е.
Трояновский Б.	Ай, все кумушки домой	Горбачев А.
Трояновский Б.	Ах, ты вечер	Зажигин В.
Трояновский Б.	Ах, ты береза	Зажигин В.

Трояновский Б.	Цвети, цвели цветики	Зажигин В.
Цыганков А.	Частушки	Горбачев А.
Цыганков А.	Русская фантазия	Желинский Е.
Шалов А.	Во лесочке комарочков много уродилось	Горбачев А.
Шалов А.	Тонкая рябина	Зажигин В.
<i>Шалов А.</i>	Во лесочке комарочков много уродилось	Зажигин В.
<i>Шишаков Ю.</i>	Барыня	Горбачев А.
<i>Шишаков Ю.</i>	Барыня	Зажигин В.
<i>Шишаков Ю.</i>	Мазурка	Желинский Е.
<i>Шостакович Д.</i>	Три прелюдии	Зажигин В.
<i>Щедрин Р.</i>	В подражание Альбенису	Желинский Е.

### *Аудиоматериалы (гитара)*

Композитор	Название	исполнитель	запись
Э.Вила Лобос	Прелюдия из Бразильской Бахианы №4	Sergio and Odair Assad	1985 New York
А. Пьяццолла	Сюита Троилиана	Sergio and Odair Assad	1985 New York
А. Хинастера	Соната №1	Sergio and Odair Assad	1985 New York
С. Ассад	Saga dos migrantes	Sergio and Odair Assad	1985 New York
Э.Гизмонти	Aqua e vinho Infancia	Sergio and Odair Assad	1985 New York
А.Беляев	Соната.	Е.Филькинштейн	2004 Acoustic

			Music Gmbh
Н.Кошкин	«Игрушки принца»	Н.Кошкин	1998 Sounset Recordings
Н.Кошкин	Хорошо темперированный Кошкин»	Н.Кошкин	2000 Sounset Recordings
	Музыка Америки	Джон Вильямс	Soni 1993
И. Альбенис	Испанская гитарная музыка	Джон Вильямс	Soni 1990
Н.Кошкин	Александр Фраучи играет музыку Н. Кошкина	Александр Фраучи	1994 «Российский инструмент»
	Лауреат Серия	Дмитрий Илларионов	2003 Онтарио Канада
	Лауреат Серия	Anabel Montesinos	2003 Онтарио Канада
Sting, Martin, Piazzolla, Copland, York, Bizet	LAGQ – Latin	LAGQ	2002 Telarc USA
A. Jose	Соната для гитары	Х. Эскобар	Мадрид, 2003
L. Brouwer	Соната для гитары	Х. Эскобар	Мадрид, 2003
A. Ginastera	Соната для гитары	Х. Эскобар	Мадрид, 2003
J. Farias	Соната для гитары	Х. Эскобар	Мадрид, 2003
M. Ponce	Соната для гитары	M. Dylla	Мадрид, 2003
M. Castelnuovo-Tedesco	Соната для гитары	M. Dylla	Мадрид, 2003
L. Brouwer	Соната для гитары	M. Dylla	Мадрид, 2003

J.S.Bach	Играет легендарный А. Сеговия	А. Сеговия	Израиль, 1987
И. Альбенис	Иберия, Наварра, Испанская сюита	А. Larrocha	Испания, 1987
E. S. de la Maza	Sonando caminos	Tanja Breclj	Италия, 2003
Paul Hindemith	Rondo	Trio Nahual	Италия, 2003
Marco De Biasi	Eires	Trio Nahual	Италия, 2003
A. Piazzolla	Lo que vendra L'Evasion	Trio Nahual	Италия, 2003
J. S.Bach	Sonata BWV 1001, Adagio, Fuga, Siciliana, Presto Allegro assai BWV 1005	P. Pegoraro	С концерта в Америке
A. Tansman	Hommage a Chopin	M. Dylla	TR Sound Studios, Poland, 1998
J. Bauer	Jubilee Improvisation of Aretuza	M. Dylla	TR Sound Studios, Poland, 1998
J. Bauer	Concert for Guitar and Chamber Orchestra	M. Dylla	TR Sound Studios, Poland, 1998
J. Rodrigo	Invocation and Dance	Adriano del Sal	Madrid, 2003
M. Llobet	Tres canciones populares catalanas	Adriano del Sal	Madrid, 2003
F. Sor	Fantasy op. 7	Adriano del Sal	Madrid, 2003
M. Castelnuovo - Tedesco	Sonata op.77	Adriano del Sal	Madrid, 2003
J. Rodrigo	Concert de Arajuez	Paco de Lucia	Madrid, 1991
I. Albeniz	Granada	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
I. Albeniz	Cataluna	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
I. Albeniz	Sevilla	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
I. Albeniz	Cadiz	M. Barrueco	Michelangeli, 2001



I. Albeniz	Asturia	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
I. Albeniz	Aragon	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
I. Albeniz	Cuba	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
I. Albeniz	Castilla	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
J. Turina	Fandangillo op. 36	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
J. Turina	Sevilliana op. 29	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
J. Turina	Rafaga op. 53	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
J. Turina	Homenaje a Tarrega op. 69	M. Barrueco	Michelangeli, 2001
J. Turina	Sonata op. 61	M. Barrueco	Michelangeli, 2001

## Видеоматериалы DVD

(домра)

Композитор	название	исполнитель	запись
Бах И.С.	Соната для флейты h-moll в 3- частях.	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Фиш К. домра	DVD- 371*
Броннер М.	Концерт для домры- альт и орк. р.н.и.	М. Горобцов домра- альт ОРНИ РГК дир. Ю. Машин	DVD- 254*
Брук М.	Kol Nidrei	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Скрозникова А. домра	DVD- 371*
конкурс	Кубок Севера 2006	А. Цыганков	DVD-372

		домра, И. Шевченко ф-но	
концерт	Концерт А. Цыганкова в 2005 году в г. Таганроге	А. Цыганков домра Г. Хурдаян дир. оркестр р.н.и.	DVD- 363*
концерт	Концерт на Конкурсе «Кубок Севера» 2006 году.	«Артис-квинтет» ансамбль р.н.ин.-ов, Р. Кривенко домра	DVD- 410*
Кусяков А. РГК	Концерт для домры, ф-но , ударных и орк.	Кристина Фиш домра	DVD-180 DVD-240
Кусяков А. РГК	Концерт для домры с орк.	М. Савченко домра	DVD-174
Пейко Н.	Концерт для домры с оркестром	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Фиш К. домра	DVD- 371*
Подгайц Е.	Концерт для мандолины и камерного оркестра	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Орлова Ан. домра	DVD- 371*
Рахманинов С.	«Восточный романс» - свободная обработка Барино-вой.	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Карплюк Д. домра	DVD- 371*
Римский- Корсаков Н.	Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Волчков Е.. домра	DVD- 371*
Сарасате П.	Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»,перел. и исп.редак-ция	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Савченко А. домра	DVD- 371*

	М.Савченко.		
Стразов С	Элегия	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Фиш К. домра	DVD- 371*
Тамарин И.	Финал концерта для домры с оркестром.	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Волчков Е.. домра	DVD- 371*
Фролов И.	Концертная фантазия на темы из оперы Гершвина «Порги и Бесс».	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Орлова Ан. домра	DVD- 371*
Цыганков А.	Соната для домры.	Кубок Севера 2004год, г.Череповец А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	DVD- 362*
Цыганков А.	Рапсодия на русские темы.	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Савченко А. домра	DVD- 371*
Цыганков А.	Интродукция и Чардаш	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Орлова Ан. домра	DVD- 371*
Цыганков А.	Соната для домры и ф-но	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	DVD- 373*
Цыганков А.	Баркарола – каприс №4	А. Цыганков домра,	DVD- 373*
Цыганков А.	Частушки	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	DVD- 373*

Цыганков А.	Вальс	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	DVD- 373*
Цыганков А.	Перевоз держала	Дуны А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	DVD- 373*
Цыганков А.	Элегия	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	DVD- 373*
Цыганков А.	Мар дьяндя	А. Цыганков домра, И. Шевченко ф-но	DVD- 373*
Шендерёв Г.	Концерт для домры с ор-ром	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Савченко А. домра	DVD- 371*
Шендерёв Г.	Концерт для домры с ор-ром	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Карплюк Д. домра	DVD- 371*
Шишаков Ю.	Концерт №2 для домры сор-ром.	Кубок Севера 2006год, г.Череповец Омельченко П. домра	DVD- 371*

### Видеоматериалы (балалайка)

Композитор	Название	исполнитель
Бах И. С.	Прелюдия E-dur	А. Ковпаев
Баццини А.	Хоровод гномов	Д. Григорьев
Бородин М.	Скерцо	В. Терещенко
Вивальди А.	Соната g-moll	М. Тугарев
Вьетан А.	Тарантелла	Н. Юнычев
Вьетан А.	Тарантелла	А. Берг
Гаспарини Ф.	Соната	А. Помазкин
Гречанинов А.	Рондо	Г. Будюк
Кусяков А.	Соната №1	А. Буряков
Мендельсон Ф.	Скерцо	С. Якимов
Нечепоренко П. Данилов А.	- Вариации на тем Паганини	А. Буряков
Паганини Н.	Каприс № 13	Д. Кунцевич
Погорелов В.	Скерцо A-dur	Г. Будюк
Рамо Ж. Ф.	Курица	А. Юров
Скарлатти Д.	Соната D-dur	Д. Григорьев
Скарлатти Д.	Соната E-dur	М. Скорый
Цыганков А.	Волшебный замок	Н. Юнычев
Цыганков А.	Русская фатазия	В. Терещенко

### **Видеоматериалы DVD (гитара)**

№	Имя исполнителя	Программа
1	Факуда	М. Джулиани – Большая увертюра

	Факуда	Л. Брауэр – Хвала танцу
	Факуда	А. Барриос – Собор
2	Д. Бримм	«Моя жизнь в музыке»
	Д. Бримм	«500 лет испанской гитаре»
	С. И О. Ассад	Концерт, 1984
	Пако де Лусия	Соло, Дуо, Трио
3	Д. Рассел, Х. Морель	Концерт в лондонском музее
4	Х. Геллер	Концерт на Фестивале в Польше
5	М. Дылла	Концерт на Фестивале в Польше
6	А. Зимаков	Концерт в Волгограде, 2005
7	А. Дезидерио	Концерт на Фестивале в Польше
8	Ф. Моретти (гитара), А. Гриминелли (флейта)	М. Джулиани - Большая концертная соната Ля – мажор ор.85 Л. Ленъяни – Большой концертный дуэт
9	Р. Беленик	На фестивале «Радио Франции» - И. С. Бах - Соната для скрипки соло BWV 1001
	Р. Беленик	Ф. Сор – Концертные вариации
	Р. Беленик	Х. Родриго – Три испанских танца
	Р. Беленик	А. Хозе – Соната
10	А. Свит	М. Джулиани – Россиниана №1
	А. Свит	И. Альбенис – Гранада, Кадис, Севилья
	А. Свит	А. Пьяцолла – Примавера Портено, Смерть Ангела
	А. Свит	Х. Морель – Миссионера
	А. Свит	Д. Пернамбуко – Бразильский танец
11	А. Лагойя	Ф. Таррега – Карнавал в Венеции

	А. Лагойя	А. Барриос – Вальс № 3
	А. Лагойя	А. Барриос – Вальс № 4
	А. Лагойя	Г. Ф. Гендель – Сарабанда
	А. Лагойя	И. Альбенис – Астурия
	А. Лагойя	И. Альбенис – Севилья
	А. Лагойя	Ф. Шуберт – Аве – Мария
	А. Лагойя	С. Л. Вейс – Пассакалия
	А. Лагойя	Ф. Сор – Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта
12	Д. Рассел	Мастерклассы
13	А. Сеговия	Чакона – мастеклассы

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формой проверки знаний по курсу методики могут выступать контрольные работы, проводимые по результатам каждого семестра, тестирование, подготовка студентами самостоятельно разработанных тем как в устном, так и в письменном виде, а также экзамен, проводимый в конце изучения курса.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
умение применять на практике свои знания и умения в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в ДМШ и ДШИ в рамках избранной специальности (методика обучения игре на духовых инструментах, история исполнительского искусства, педагогика и психология);	дифференцированный зачет в конце семестра
Методика проведения урока по специальности;	Устный опрос

анализ проведённого урока;	устный опрос
использование специальной литературы;	тестирование; устный опрос
анализ произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения и методы их преодоления;	устный опрос
Анализ применения элементов музыкальной выразительности на примере изучаемого произведения в классе специальности ;	устный опрос
составление индивидуальных планов обучения на основе психолого-педагогических характеристик ученика;	письменный опрос
Особенности работы педагога в ДМШ и в учебном заведении среднего звена;	устный опрос
Психологические аспекты навыка чтения с листа и транспонирования;	прослушивание
психофизиологические аспекты подготовки к концертному выступлению и сценическое самочувствие музыканта;	Устный опрос
Знание педагогического репертуара для работы в ДМШ и ДШИ;	тестирование; устный опрос;
Знание теоретических и практических методов в работе над первоначальной постановкой и развитием постановочных навыков в процессе обучения игре на инструменте;	контрольный урок в присутствии преподавателя; устный опрос; тестирование
принципы и методы основных педагогических школ игры на домре, балалайке, гитаре;	устный опрос; письменный опрос
современные методы педагогической работы;	устный опрос; письменный опрос
специфика преподавания в младшем звене музыкального образования;	устный опрос; зачет в конце семестра
методика проведения урока;	контрольный урок в присутствии преподавателя; устный опрос; тестирование



специфика индивидуального обучения;	устный опрос
профессиональная терминология;	тестирование; Устный опрос

### **Критерии оценки качества**

Аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

**оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;**

**оценка компетенций обучающихся.**

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.
2. Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.
3. Критерии оценок максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности выпускников, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла, в качестве внешних экспертов, должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.
4. Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА	БАЛЛЫ
1	Владение профессиональной терминологией	0 - 10
2	Логика в изложении фактического материала	0 - 10
3	Грамотность в изложении теоретического материала	0 - 10
4	Демонстрация широкого кругозора и знаний по данной дисциплине	0 - 10
5	Уверенные, аргументированные ответы на дополнительные вопросы	0 - 10

### Результаты

Оценка «отлично» 41-50 балл	Студент владеет профессиональной терминологией, ответ выстроен в соответствии с логикой изложения материала, теоретически грамотен. Студент демонстрирует широкий кругозор и глубокие знания по данной дисциплине, уверенно отвечает на дополнительные вопросы комиссии.
Оценка «хорошо» 31-40 балл	Студент владеет профессиональной терминологией, ответ выстроен в соответствии с логикой изложения материала. Студент демонстрирует широкий кругозор и глубокие знания по данной дисциплине. Однако, допущена 1 теоретическая ошибка, а также студент неуверенно отвечал на дополнительные вопросы.
Оценка «удовлетворительно» 21-30 балл	Студент недостаточно владеет профессиональной терминологией, ответ страдает отсутствием логики изложения материала, теоретически неграмотен. Студент не хватает кругозора и знаний по данной дисциплине, он неуверенно отвечает на дополнительные вопросы комиссии.

<p>Оценка «неудовлетворительно»</p> <p>11-20 балл</p>	<p>Студент не владеет профессиональной терминологией, ответ страдает отсутствием логики изложения материала, теоретически неграмотен. Студент не хватает кругозора и знаний по данной дисциплине, он не ответил на дополнительные вопросы комиссии.</p>
---	---

### **Государственная (итоговая) аттестация включает:**

- ответ на два вопроса, содержащиеся в каждом экзаменационном билете.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Перечень вопросов, избранных для итоговой аттестации, не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден на отделении и затем утвержден на заседании педагогического совета колледжа и приказом ректора РГК. Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник - домрист, балалаечник, гитарист, должен продемонстрировать:

**владение** (или практический опыт владения):

- Навыком организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- Навыком организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

**Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и итогового государственного экзамена (зачетно-экзаменационные требования)**

**Тема 1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары музыкального училища**

Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Ответственность за развитие мировоззренческих взглядов учеников, воспитание гуманистической убежденности, чувства патриотизма. Формирование морального облика учеников, подготовка их к ответственной деятельности работника культуры. Эстетическое воспитание учащихся музыкального училища на лучших образцах русской, советской, зарубежной классической и современной музыкальной литературы, поэзии, живописи и других видов искусства. Глубокое изучение и бережное отношение к народному творчеству.

Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся. Воспитание любви к профессии и инструменту. Выработка привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели.

Увлеченность и творческое отношение к учебе как залог успешного овладения искусством игры на своем инструменте.

Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей учащихся: воспитание критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении сложных музыкальных задач.

**Творческое применение основных принципов дидактики:**

**1. Научность.** Необходимость овладения учащимися научно достоверными знаниями, отвечающими современному уровню развития науки, ознакомление с научными методами исследования. Изложение нового материала педагогом, постановка музыкально-художественных и инструктивных задач на основе музыкальной педагогики, общей психологии, музыкознания, эстетики, физиологии, акустики и других наук.

**2. Систематичность и последовательность.** Продуманное, последовательное планирование музыкально-художественного и технического развития учащихся и воспитательной работы с ними в соответствии с программными требованиями и индивидуальными психофизическими особенностями учеников. Логическая обоснованность последующих этапов обучения и воспитания по отношению к предыдущим. Стабильность расписания классных и домашних занятий на инструменте и по другим предметам. Систематичность в работе над художественным и инструктивным репертуаром на протяжении всего периода обучения в музыкальном училище.

**3. Связь теории с практикой.** Осуществление воспитания и обучения в тесной взаимосвязи с жизнью, с будущей практической работой педагога, исполнителя, артиста оркестра и ансамбля. Важность воспитания в учениках осознания того, что все изучаемые предметы учебного плана музыкального училища необходимы для будущей самостоятельной работы и являются основой профессионального комплекса молодого специалиста-музыканта.

**4. Доступность.** Соответствие содержания, характера и объема учебного материала уровню подготовки учащихся и развития их познавательных способностей. Учет возрастных особенностей учащихся, тщательный отбор учебного материала, определение системы его изучения, рациональные методы работы педагога и учащихся, влияние личности педагога и его профессионального мастерства. Строгий контроль доступности репертуара в художественном и техническом отношении. Недопустимость и вредность завышения учебных программ, существование исключений в этом вопросе. Построение программ по принципам - от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

**5. Наглядность.** Возрастание продуктивности занятий от непосредственного слухового (зрительного) восприятия при активном мышлении. Сосредоточенное слушание разучиваемой пьесы (в исполнении педагога, в звуко- и видеозаписи, в концертном исполнении). Важность образного изложения художественного содержания произведения. Поэтические, литературные, живописные и жизненные ассоциации, сравнения. Использование музыкальных пособий, схем, таблиц, графиков

и др. Применение на уроках современной звуко- и видеозаписывающей аппаратуры и анализ сделанных эскизных или чистовых записей.

**6. Сознательность, активность и самостоятельность.** Понимание учащимися смысла и сущности усваиваемых понятий, правил, знаний, умений и навыков. Решающая роль подробного исполнительского анализа после непосредственного прослушивания музыкального произведения: осмысливание его содержания, стиля, формы, фактуры, ритма, гармонии, темпа, артикуляции, агогики, фразировки и др. Целеустремленная работа над разучиванием и исполнением на инструменте данного произведения на основе проведенного анализа. Недопустимость бессмысленной зубрежки и методов «натаскивания». Пробуждение заинтересованности, увлеченности и творческой инициативы ученика.

**7. Прочность усвоения знаний, умений и навыков.** Обеспечение правильности и точности первичного восприятия изучаемого музыкального материала при соблюдении принципов научности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, сознательности, активности и самостоятельности. Воспитание сосредоточенного и активного внимания. Развитие логической памяти. Выработка умения отделять главное от второстепенного. Систематическое повторение пройденного художественного репертуара, инструктивного и учебного материала. Постоянное применение приобретенных знаний, умений и навыков в педагогической практике и концертных выступлениях.

Неуклонное стремление каждого педагога к постоянному совершенствованию исполнительской, педагогической и музыкальной квалификации - путь к достижению высокого уровня педагогического мастерства.

### **Основные направления повышения педагогического мастерства:**

- постоянное расширение музыкального и общего кругозора, приобретение новых знаний;
- активное участие в общественно-музыкальной жизни коллектива;
- творческий контакт с педагогическим коллективом, обмен педагогическим опытом;
- анализ и критика собственной работы, чувство ответственности и высокая требовательность педагога к себе;
- повышение исполнительского мастерства в процессе концертной деятельности (сольные, ансамблевые выступления);
- увлеченность педагогическим трудом, заинтересованность в успехе каждого ученика;

- интенсивная методическая работа.

## **Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития**

Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности человека значение для музыкальной педагогики.

Психологические категории личности, темперамента, характера. Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность».

Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врожденных музыкальных задатков.

### **Комплекс музыкальных и исполнительских способностей.**

**Музыкальность** как способность чувствовать выразительность, красоту музыки, воспринимать в звуках музыкального произведения определенное художественное содержание (настроение), эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку.

Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки в совершенном артистическом исполнении и последующего яркого, всестороннего раскрытия художественного содержания педагогом при анализе данного сочинения.

**Музыкальный слух** как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, динамического, тембрового и ладового (мелодического и гармонического) восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. «Внутренний» слух.

Обязательность наличия относительного и «внутреннего» музыкального слуха для музыканта-профессионала. Воспитание слухового самоконтроля, т.е. умения вслушиваться в качество звучания, градации звука.

**Методы развития музыкального слуха:** запись музыкальных диктантов, внимательное слушание музыки, подбор по слуху, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на инструменте, настройка музыкальных инструментов. Постоянный слуховой контроль качества и градаций звука - главное условие развития музыкального слуха учащихся.

**Музыкальный ритм** как логическая организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, темпом и «пульсом» музыкального произведения. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Зоны ритмической устойчивости и неустойчивости. Единство сквозной метрической пульсации и некоторые закономерности отклонения от нее (*ritenuto*, *accelerando*, *rubato*, *ad libitum* и др.). Моторная и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки - основа для воспитания музыкального ритма. Воспитание «живого», гибкого ритма как одна из главнейших задач педагога. Анализ метроритмической структуры музыкальных

произведений и его роль в грамотном, точном и выразительном воспроизведении авторского ритма. Вредность метода постоянного механического отсчитывания долей такта. Активность слухового контроля за результатами исполнения.

**Музыкальная память** как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной (осязательно-мышечной), логической (аналитической), зрительной и тактильной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как важнейшее средство укрепления памяти. Слуховая память и прочная автоматизация движений (навыки) - основа развития музыкальной памяти. Интерес и увлеченность художественными достоинствами музыкального произведения как условия, способствующие более быстрому запоминанию. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи, вычленение трудных мест и сосредоточенная работа над ними при максимальном контроле слуха - основные методы логического осмысления и запоминания музыкального произведения. Тренировка памяти методом регулярных повторений.

**Воображение** - создание в процессе мышления новых образцов на основе прошлых восприятий и имеющихся звуковых представлений. Воображение репродуктивное (воссоздающее) и творческое (создающее). Зависимость воображения от музыкальной индивидуальности, наблюдательности, уровня интеллектуального развития и богатства эмоциональных впечатлений ученика.

**Психомоторика** как процесс, объединяющий психику с ее выражением - мышечным движением. Психологическая, физиологическая и механическая стороны психомоторного процесса. Психологическая классификация движений: основные, поправочные, дополнительные, аварийные, лишние, ошибочные, экономные, неэкономные.

Музыкально-художественные задачи как основа целевой психологической установки и выбора соответствующих игровых движений. Физиологические механизмы изолированных и координированных движений. Механическая характеристика игровых движений: траектория (форма, направление и объем), скорость, темп (частота циклов), сила (давление). Сенсомоторные и идеомоторные процессы как взаимосвязь ощущений, восприятий, оценок и представлений с двигательным (моторным) действием. Анализ двигательных недостатков учащихся и выявление отрицательных факторов. Психологические и физические причины двигательной ограниченности.



**Воля** как способность человека сознательно контролировать свою деятельность и активно управлять ею, преодолевая препятствия на пути к сознательно поставленной цели. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы. Поощрение успешных самостоятельных начинаний ученика. Заинтересованность и увлеченность музыкой как основное средство устранения пассивности и безразличия в работе за инструментом.

**Внимание** - направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте. Непроизвольное и произвольное, концентрированное и распределенное внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания и устранение их. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

Выявление способностей и личных качеств учащихся-первокурсников на протяжении двух-трех недель обучения в музыкальном училище. Нахождение индивидуальных методов в работе с каждым учеником для успешного развития его музыкальных способностей и личностных качеств.

### **Тема 3. Организация и планирование учебного процесса**

#### **Составление индивидуального плана. Ведение учебной документации**

**Индивидуальный план** - основа успешной музыкально-художественной и технической работы с учеником. Планирование как принцип педагогики. Индивидуальная форма занятий, расписание. Составление индивидуального плана - ответственный раздел в работе педагога. Продуманный и умело подобранный высокохудожественный материал - одно из основных средств воспитания музыкального вкуса и исполнительского мастерства ученика. Строгое соблюдение принципа **ДОСТУПНОСТИ**. Включение в план произведений, всесторонне развивающих ученика, доступных ему в музыкально-художественном и техническом отношении. Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Недопустимость завышения степени трудности репертуара при составлении индивидуального плана. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии ученика в полугодовых характеристиках, где особо следует отметить развитие музыкальных способностей ученика за отчетный период и сделать необходимые выводы для дальнейшей работы. Изучение обновляемых программ музыкального училища и использование их материала при составлении индивидуальных планов.

**Журнал** посещаемости и успеваемости учащихся - важный учетно-финансовый государственный документ. Аккуратное и систематическое ведение журнала - первостепенная обязанность педагога музыкального училища. Обязательное ведение учебной документации о воспитательной работе с классом (журнал классного руководителя, планы воспитательной и культурно-шефской работы, отчеты за полугодие и учебный год, характеристики и др.).

#### **Тема 4. Методика проведения урока**

**Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку.** Урок как основное звено педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика. Основные разделы урока: проверка домашней работы, совместная работа педагога с учеником над заданным репертуаром, работа над гаммами, арпеджио; чтение нот с листа; повторение пройденного репертуара; четкая формулировка задания к следующему уроку.

Тематическая направленность урока и ее значение для решения первостепенных задач: художественно-образная, стилистическая и формообразующая, текстологическая, метроритмическая, артикуляционная, фразировочная, гармоническая, аппликатурная, технологическая.

Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Продумывание плана и текущих задач урока. Проигрывание и редактирование изучаемой литературы. Подбор нотного материала для чтения с листа на уроке.

#### **Методика проведения урока.**

Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Разнообразие в последовательности работы над учебным материалом. Сочетание на уроке различных приемов работы: метод «попутных поправок», прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения (вредность, в этом случае, метода «попутных поправок»), работа над наиболее трудными для ученика отрывками, отработка исполнительских приемов для достижения нужного звукового результата. Важность убедительного показа изучаемого произведения педагогом на инструменте с ясным, немногословным объяснением исполнительских приемов и способов работы над ними. Благожелательный и требовательный

тон ведения занятий. Умение выслушать ученика, корректно отметить положительные и отрицательные моменты в его исполнении. Наблюдение за учеником во время занятий. Поощрение его активности и инициативы. Опасность перегрузки урока большим количеством изучаемого материала и множеством второстепенных указаний и замечаний. Увлеченность музыкой, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика - залог его успехов в последующей работе над программой. Воспитание у учащихся чувства ответственности в подготовке к каждому уроку по специальности. Некоторые особенности в работе с первокурсниками: первичное изучение личностных качеств и способностей (2-3 недели), перестройка работы в связи с профессиональной ориентацией, активизация самостоятельности и аналитических приемов в работе.

### **Тема 5. Система и методы домашних занятий**

Первостепенная важность домашних занятий по специальности и другим предметам. Помощь со стороны педагога в составлении домашнего расписания. Выбор наиболее удобного (продуктивного) времени для занятий на инструменте. Разумное чередование работы и отдыха. Ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели - основа успешной домашней работы. Сосредоточенность и самоконтроль - условия для рационального и продуктивного использования времени. Воспитание инициативы и самостоятельности ученика в решении исполнительских задач. Систематический контроль за своевременным и качественным выполнением домашнего задания. Методы самостоятельной работы на разных этапах изучения произведения (разбор, подготовка к концертному выступлению, повторение). Необходимые бытовые условия для занятий. Качество и состояние личного инструмента ученика. Помощь со стороны родителей.

### **Тема 6. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся**

Публичное выступление как итог всей предшествующей работы исполнителя, это проверка качества усвоения материала и художественной подготовки. Формы проверки исполнительских навыков учащихся: академические вечера, контрольные уроки, зачеты и экзамены, публичные выступления. Важность систематического общения учащихся со слушателями. Воспитание любви к публичным выступлениям.

Условия, способствующие успешным выступлениям: доступность исполняемого репертуара, завершенность работы над ним, хорошее физическое самочувствие учащегося-исполнителя, сосредоточенность на исполнении, благожелательная аудитория. Особое значение первых выступлений в музыкальном училище, отрицательные последствия «срывов» для воспитания устойчивого эстрадного самочувствия. Успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене. Предконцертный режим работы над программой. Создание в классе обстановки, близкой к концертной. Глубина эмоциональной выразительности как залог успеха публичного выступления.

Психологическая подготовка к выступлению. Творческое самочувствие на эстраде (концертное и предконцертное волнение). Причины волнения. Большое значение частых публичных выступлений. Роль внимания в процессе эстрадного выступления, концентрация внимания на художественной стороне игры для преодоления излишнего волнения. Накопление концертного репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства студента путем систематической работы над произведениями, вошедшими в его концертный репертуар. Анализ успехов и недостатков выступлений учащихся перед слушателями. Оценки за исполнение и их воспитательное значение. Поощрение музыкально-общественной деятельности учащихся - выступлений в общеобразовательных школах, домах культуры, на предприятиях, в домах отдыха, воинских частях и т. д. Отбор и накопление репертуара для концертных выступлений в период обучения в училище. Оркестровые и ансамблевые формы исполнительства – особенности и трудности.

## **Тема 7. Основные компоненты выразительного исполнения**

Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических оттенков.

Особенности звукоизвлечения на домре, балалайке, гитаре. Виды атаки и окончания звука. Графические способы записи формы звука для наглядного объяснения учащимся различных видов атак и окончаний звука.

Понятия «способ» и «прием звукоизвлечения». «Штрих». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответствующим артикуляционным приемом. Три характеристики штриха: связно – раздельно, выдержанно – кратко, подчеркнуто – мягко. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и

стилистических особенностей произведения. Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов.

Динамические и тембровые средства. Реальный динамический диапазон в сравнении с другими музыкальными инструментами. Артикуляция, штрихи.

Артикуляция, фразировка динамика – важнейшие выразительные средства.

Звук. Звук как важнейшее выразительное средство, материальная основа художественного образа. Внутреннее представление характера звучания. Выбор приемов звукоизвлечения.

Тембр. Тембр звука и его роль в создании музыкального образа. Изучение тембровых возможностей звучания домры, балалайки, гитары. Изменение тембровой окраски звука при смене места звукоизвлечения на струне. Роль внутреннего слухового представления. Факторы, влияющие на тембр. Зависимость тембра от характера воздействия медиатора, пальца на струну.

Динамика. Динамика как средство музыкальной выразительности. Динамика в широком смысле как любые изменения в музыкальном развитии. В музыкознании детально рассматривается громкостная динамика. Характеристика основных нюансов при игре на домре, балалайке, гитаре. Относительный характер динамики для каждого инструмента. Условность шкалы динамической градации. Ограниченность отражения нюансов в нотном тексте.

Ритм. Метр. Формообразующее значение ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Единство формы и ритма. Жанровая специфика ритма. Эмоциональное значение ритма. Понятие «метроритм». Формообразующее значение метроритмической организации музыкального произведения как единство метра и ритма.

Темп. Темп и его организующая роль в музыкальном произведении. Единство темпа и возможные отклонения от него. Агогика. Виды и обозначения темпа. Связь темпа и характера исполнения.

## **Тема 8. Работа над музыкальным произведением**

Высокохудожественный, разнообразный по форме, стилю и содержанию репертуар, тщательно подобранный и включенный в индивидуальный план - основа для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессионального мастерства учащихся.

### **Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм.**

**Первый этап.** Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание программной пьесы в исполнении педагога, на концерте, в

записи; самостоятельное проигрывание с листа сочинения в целом. Проникновение в содержание прослушанного музыкального произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения.

**Анализ произведения.** Тематический материал и музыкальные образы. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план и гармония. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от интонационно-смыслового содержания и развития музыкальной мысли в основных разделах произведения. Возможности применения тембровых регистров. Технические трудности и методы их преодоления. Аппликатура.

**Второй этап. Формирование исполнительского замысла** после прослушивания и анализа музыкального произведения.

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Вредность небрежного прочтения нотного текста. Сосредоточенное вслушивание в звучание как необходимое условие более глубокого проникновения в содержание и характер разучиваемого произведения. Соотношение частей и целого в форме. Принцип логического членения на элементы формы (от целого к частному): часть, раздел, период, предложение, фраза, мотив, интонация. Работа над интонационной основой элементов формы. Изучение темповых и метроритмических отклонений, особенностей артикуляции. Стадия соединения элементов формы в целое. Медленная игра всего произведения с точным воплощением исполнительского замысла. Стадия относительной готовности произведения. Игра наизусть в авторских темпах с необходимым эмоциональным «накалом». Предконцертный режим.

**Третий этап. Публичное выступление** - итог и проверка всей проделанной работы с педагогом и дома. Возможность внесения новых элементов в исполнение, но в рамках намеченной трактовки. Особенности психологического состояния исполнителя на сцене. Физическая и моральная выносливость во время игры. Совершенствование произведения, вошедшего в личный концертный репертуар.

**Тема 9. Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования**

**Беглое чтение нот с листа** - необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, расширения музыкального

кружозора исполнителя и педагога, успешной работы артиста ансамбля и оркестра народных инструментов.

«Вижу, слышу, играю, контролирую» - основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа, в котором отражены: восприятие нотного текста, внутреннее предслышание предполагаемого звучания, реализация звукового образа через технологию звукоизвлечения, слуховой контроль результата звукоизвлечения и корректировка действий. Выработка «чувства грифа».

Профессиональные признаки навыка чтения нот с листа – быстрая ориентация в нотной графике, способность воспринимать мельчайшие детали нотной записи, мгновенная двигательная реакция, быстрый выбор наиболее удобной аппликатуры.

Полезность краткого предварительного просмотра (зрительного анализа) пьесы перед чтением с листа на инструменте: определение тональности и размера, темпа, артикуляции в соответствии с характером звучания, просмотр метроритмических особенностей.

Исполнение пьесы с листа в авторском или приближенном к нему темпе без остановок.

Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха. Развитие чувства охвата музыкальной формы, гармонического мышления.

Подбор репертуара для чтения нот с листа в классе и дома. Степень трудности читаемого репертуара, его усложнение.

Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа. Игра в оркестре и ансамбле как необходимое условие приобретения студентом профессионального навыка чтения нот с листа.

**Транспонирование пьес в различные тональности** - важный профессиональный навык профессионального музыканта, солиста и ансамблиста.

Предпосылки транспонирования: Обостренное чувство лада, быстрая ориентация в ключевых знаках и знаках альтерации, осмысленная игра в новой тональности.

**Способы транспонирования:**

- письменное транспонирование нот с последующим исполнением на инструменте в новой тональности;
- транспонирование по нотам на инструменте;
- транспонирование знакомых песен или пьес по слуху на инструменте.

Особая важность второго и третьего способов транспонирования для исполнителя.

Первостепенная важность выработки навыка в транспонировании на тон и полутон. Транспонирование на любой интервал. Систематичность и последовательность в работе над навыками транспонирования.

Подбор по слуху - необходимый навык для профессионального музыканта.

Развитие музыкальной памяти - основа для накопления музыкально-художественных образов и их последующего воспроизведения на инструменте. Роль популярных мелодий песен и танцев в первоначальном формировании навыков игры по слуху. Поощрение бытового музицирования: семейные праздники, игра в импровизированных ансамблях без репетиций и др.

### **Тема 10. Развитие исполнительской техники**

Исторические взгляды на развитие исполнительской техники. Механистическое и анатомо-физиологическое направления, распространенные в музыкальной педагогике XVIII и начале XIX века. Психофизическое направление XX века.

Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненное значение двигательно-игровых процессов при активном контроле слуха и сознания - основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике. Ясность звуковой цели и логики ее интонационно-смысловой организации - необходимое условие развития рациональной художественной исполнительской техники.

Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Режим и гигиена занятий на инструменте. Причины профессиональных заболеваний рук музыканта и методы их устранения.

**Основные элементы исполнительской техники.** Многообразие технических задач. Категории трудности - психологические и физические. Условность разделения исполнительской техники на элементы. Концепция Г.Г. Нейгауза.

**Основные принципы аппликатуры.** Зависимость вариантов аппликатуры от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения и индивидуальных психофизических данных исполнителя.

Развитие двигательных технических навыков студента. Экономность, рациональность, пространственная и временная точность, координированность игровых движений как признак высокоорганизованных связей психики с мышечным движением. Основные требования к двигательным навыкам: целесообразность и устойчивость. Необходимость изучения анатомо-физиологического строения исполнительского аппарата.

Процесс работы над техникой. Ясное представление необходимого звучания и движения (его структуры, формы, скорости, темпа).



**Принципы работы над техникой.** Усвоение двигательного навыка путем повторения и вариантности при повторении. Образование двигательного навыка как закрепление в памяти структуры движения. **Варианты повторений:** ритмические, тональные, фактурные, артикуляционные, аппликатурные, метроритмические, динамические. Игра в замедленных и ускоренных темпах. Ограничение работы в этих режимах. Понятие «автоматизм». Правильная постановка рук как условие эффективности усвоения двигательных навыков.

**Техника левой руки.** Основные игровые движения пальцев левой руки. Наиболее типичные тетрахорды в левой руке. Основные проблемы, связанные с техникой левой руки. Развитие беглости пальцев и выносливости левой руки. Понятие аппликатуры и позиции. Позиционность в игре. Исполнение скачков и пути решения возникающих проблем.

Октавная и аккордовая техника левой руки.

**Техника правой руки.** Игровые движения предплечья, кисти, пальцев правой руки. Функции пальцев в процессе управления медиатором (у домристов) и звуком. Роль правильной организации движений в лучезапястном суставе в развитии техники правой руки. Роль замаха при ударе у балалаечников и домристов. Проблема исполнения тремоло. Переход со струны на струну. Проблема исполнения различных ритмических группировок. Исполнение интервалов и аккордов. Проблема выделения голосов в аккордовой фактуре. Снятие в тремоло.

Взаимодействие правой и левой рук. Координация. Необходимость изучения специального технического материала (гамм, этюдов, упражнений).

Роль гамм в воспитании чувства ладо-тональности, закреплении закономерностей аппликатуры, освоении приемов игры, тренировке выносливости, беглости, смены струн и ровного звучания инструмента во всех регистрах. Ритмические, штриховые, динамические варианты при игре гамм. Соблюдение принципа «от простого к сложному». Использование различных ритмических группировок. Гаммы двойными нотами, арпеджио.

**Работа над этюдами и упражнениями.** Роль инструктивного материала и работа над ним как подготовительный этап работы над музыкальным произведением. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением. Методы работы над этюдами. Уяснение целевой направленности этюда. Анализ возникающих сложностей.

**Упражнение** – искусственно усложненный технический элемент. Необходимые качества упражнений. Создание упражнений.

**Методы технической работы над этюдами и упражнениями:** упрощение и усложнение технической формулы, изменение метроритма, штриховые варианты, изменение динамического плана, транспонирование, различные

темповые режимы. Исключительная важность высококачественного исполнения упражнений и этюдов для заметного роста технического мастерства исполнителя.

## **Тема 11. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре**

Определение «постановки» как индивидуального комплекса психофизических условий для совершения рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте или способности исполнителя обеспечить устойчивое положение инструмента для произведения целесообразных игровых действий. Важность приобретения игровых (технических) навыков на основе постоянного совершенствования постановочных условий (психических и физических).

**Посадка.** Выработка устойчивой посадки для оптимального контакта с инструментом в процессе игры. Варианты посадки. Точки опоры инструмента. Влияние этих факторов на качество звукоизвлечения и постановку рук.

**Постановка правой руки.** Функции и постановка правой руки. Роль правой руки в процессе звукоизвлечения. Недостатки в постановке правой руки.

**Постановка левой руки.** Функции и постановка левой руки. Расположение грифа инструмента в руке. Точки опоры. Недопустимость хватательного движения при удержании грифа. Избежание напряжения незанятых в игре пальцев. Положение грифа по отношению к плечевому поясу. Влияние положения грифа на качество звука.

Понятия «исходное положение рук» и «процесс движения рук». Общие принципы рациональной «постановки» рук: естественная свобода и эластичность (гибкость) всей руки (пальцы, кисть, предплечье, плечо), свободное движение обеих рук, удобные, целесообразные движения, отсутствие «лишних» движений. Постоянное единство и свобода всей руки при разной степени активности ее частей (пальцев, кисти, предплечья, плеча) при естественном и творческом психофизическом состоянии исполнителя.

Воспитание «индивидуального постановочного комплекса» на основе общих принципов - основная задача педагога в этом разделе работы с учеником специального класса. Вредность догматических установок и требований.

Методы выявления и устранения приобретенных зажатий и нерациональных навыков. Наиболее типичные виды зажатий: напряжение незанятых в игре пальцев, постоянное употребление «хватательного» движения при нажатии

на струну, зажатие кистевого сустава правой руки, кисти, предплечья и плеча правой руки, напряжение мышц плечевого пояса, напряжение и отрыв ног от пола или подставки, скованность дыхания ученика как следствие отсутствия навыков естественного дыхания в процессе игры по психологическим причинам.

Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих (адекватных) игровых движений.

## **Тема 12. Способы и приемы звукоизвлечения; артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре**

Постоянная работа над качеством и градациями звука - одна из первостепенных задач музыканта. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических градаций звука.

Особенности звукоизвлечения на домре, балалайке, гитаре. Графические способы записи форм звука для наглядного объяснения учащимся их различия.

Понятия «способ» и «прием звукоизвлечения». Разделение приемов на основные и вспомогательные (красочные или колористические). Основные и вспомогательные (красочные) приемы в практике исполнения на домре, балалайке, гитаре.

Формообразование звука – атака, ведение и окончание. Основополагающее значение атаки звука как носителя начального, самого главного импульса, дающего информацию о тембровой и динамической особенности звучания. Три вида атаки звука: мягкая (нажим), твердая (толчок), резкая или подчеркнутая (удар). Туше. Тирандо и апояндо на гитаре. Приготовленный и неприготовленный медиатор. Случаи некорректного использования терминов «штрих» и «прием».

Штрих. Определение штриха как звуковой формы, полученной соответствующим артикуляционным приемом (способом). Связные и отдельные категории артикуляции. Три основные неразрывные характеристики штриха: связно - отдельно, выдержанно - кратко, подчеркнуто - мягко. Понятие артикуляции. Функции правой и левой рук в артикуляции. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от интонационной основы музыкальной речи, вытекающей из художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.

Основные категории штрихов: legato, non legato, staccato и важнейшие их разновидности. Шкала средств артикуляции по И.А. Браудо: связность,

расчлененность, краткость. Штрихи от *legatissimo* до *staccatissimo*. Тремолируемые и нетремолируемые штрихи. «Гитарное» легато – традиционная неясность формулировки. Комбинированные штрихи – сочетание нескольких видов штрихов в их последовательном звучании.

Приемы динамического выделения атаки звука: акцент и сфорцандо. Их различие в исполнении на струнных щипковых инструментах и причисление к динамическим оттенкам, а не к штрихам. Тенуто как агогический оттенок, определяющий степень продолжительности звука, а не его характер.

Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов на домре, балалайке, гитаре.

### **Тема 13. Аппликатура. Позиции. Смена позиций**

Аппликатура как наиболее рациональный способ размещения и перемещения пальцев левой руки на струнах. «Удобная» аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры. Принципы выбора аппликатуры: художественное содержание пьесы, техническое удобство исполнения, особенности строения руки исполнителя, техническая подготовка исполнителя. Воспитание аппликатурной дисциплины. Аппликатура диатоническая, расширенная («аппликатура большой руки») и хроматическая. Виды скачков пальцев. Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая».

Аппликатура в кантилене. Связь аппликатуры с закономерностями фразировки, артикуляции, агогики, динамики. Нецелесообразность частой смены струн в кантилене. Открытые струны в кантилене.

Определение позиции как охвата определенного отрезка звукоряда (в объеме кварты - на домре и балалайке) без перемещения руки по грифу. Количество позиций на домре, балалайке, гитаре. Различия в понимании этого термина домристами (балалаечниками) и гитаристами. Техника смены позиций. Роль предплечья в смене позиций. Роль большого пальца в смене позиций. Исполнение скачков и пути решения возникающих проблем.

### **Тема 14. Изучение педагогического репертуара для ДМШ**

Серьезное изучение педагогического репертуара - важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза в специальном классе домры, балалайки, гитары ДМШ. Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара, к сохранению в реальном звучании «золотого» репертуарного фонда из проверенных многолетней практикой произведений,

систематическое знакомство с новыми оригинальными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов. Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Антологии, хрестоматии, сборники концертного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов для домры, балалайки, гитары. Школы игры и самоучители – время создания, новизна, методическая ценность на сегодняшний день.

### **Некоторые методы ознакомления с нотной литературой:**

- просмотр новых изданий за инструментом;
- отбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес;
- исполнительский анализ отобранных пьес;
- редактирование;
- эскизная проработка;
- игра по нотам в авторском (или приближенном) темпе;
- игра наизусть с максимально возможной степенью выразительности.

Необходимость изучения педагогического репертуара в соответствии с разделами программ специального класса домры, балалайки, гитары для ДМШ

- произведения крупной формы (оригинальные и в переложении);
- произведения средних и малых форм (оригинальные и в переложении);
- концертные обработки народных песен и танцев;
- этюды на различные виды техники (оригинальные и в переложении).

Уровень владения студентами педагогическим репертуаром для ДМШ проверяется на экзамене (зачете) в соответствии с программными требованиями.

### **Зачетно-экзаменационные требования**

Формой проверки знаний по курсу методики могут выступать контрольные работы, проводимые по результатам каждого семестра, тестирование, подготовка студентами самостоятельно разработанных тем как в устном, так и в письменном виде, а также экзамен, проводимый в конце изучения курса. На зачете студенты должны продемонстрировать знание пройденного материала (ответы на тестовые вопросы); готовность к сдаче экзамена определяется преподавателем по итогам предыдущих зачетов и повторного расширенного тестирования.

Методика тестирования студентов должна основываться на принципах последовательности и доступности, а также исходя из степени важности представленных в тестах вопросов. Преподаватель может использовать методику текущих тестов (в начале лекции предлагается несколько вопросов по предыдущей теме, на которые студенты должны ответить по принципу «да»-«нет», либо выбрать правильный вариант ответа), промежуточных тестирований (по окончании освоения более крупного раздела), итогового тестирования в конце учебного года (в котором будут представлены вопросы по всему курсу).

## ФОС

### Примерный перечень экзаменационных билетов, вопросов к тестированию

#### Примерный перечень вопросов к промежуточному тестированию (с вариантами ответов)

1. какой из перечисленных инструментов является транспонирующим?

а) гитара; б) домра; в) балалайка.

2. Кто является автором книги «Об искусстве фортепианной игры»?

а) Ауэр; б) Баренбойм; в) Нейгауз.

3. Одним из принципов дидактики является:

а) наглядность; б) порядочность; в) аутентичность.

4. Способом усвоения двигательного навыка является:

а) понимание; б) повторение; в) запоминание.

5. В каком документе фиксируется характеристика учащегося и пройденный им репертуар?

А) дневник; б) журнал посещаемости; в) индивидуальный план.

6. Назовите основной психомоторный принцип развития навыка чтения нот с листа:

А) «вижу – слышу – играю – контролирую»; б) «вижу – играю – слышу – контролирую»; в) «вижу – контролирую – слышу – играю».

7. В понятие «инструктивный материал» не входят:

А) гаммы; б) школы игры и самоучители; в) этюды.

8. Перенесение произведения или его части из одной тональности в другую – это:

А) транспозиция; б) альтерация; в) координация.

9. Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении – это:

А) юбилеяция; б) кульминация; в) декламация.

10. С какого пальца начинается нумерация у домристов, балалаечников, гитаристов (левая рука)?

А) с большого; б) с указательного; в) с мизинца.

11. Самый распространенный в настоящее время материал для изготовления медиаторов – это:

А) капролон; б) целлулоид; в) кожа.

12. Строй шестиструнной гитары:

- А) кварто-квинтовый; б) кварто-терцовый; в) квинтовый.
13. Строй скрипки, альты и виолончели:  
А) квинтовый; б) квартовый; в) терцовый.
14. Строй балалайки:  
А) квинтовый; б) квартовый; в) терцовый.
15. Строй трехструнной домры:  
А) квинтовый; б) квартовый; в) терцовый.
16. Древесина, из которой чаще всего изготавливается верхняя дека струнных инструментов:  
А) клен; б) кедр; в) ель.
17. Какой инструмент называется домрой прямой?  
А) трехструнная домра; б) четырехструнная домра; в) домра-пикколо.
18. Термин *sostenuto* означает:  
А) подвижно; б) сдержанно; в) весело.
19. Термин *con anima* означает:  
А) певуче; б) с душой; в) ярко.
20. Термин *tutti* означает:  
А) все; б) один; в) труба.
21. Термин *pesante* означает:  
А) выделяя; б) медленно; в) тяжело.
22. Ритмическая фигура, получаемая путем деления четверти на семь равных частей, называется:  
А) децимоль; б) септоль; в) октоль
24. Точка, выставленная рядом с нотой, увеличивает длительность ноты на:  
А) четверть ее длительности; б) треть ее длительности; в) половину ее длительности.
24. Укажите общее количество фаланг на указательном, среднем, безымянном пальце и мизинце:  
А) 8; б) 10; в) 12.
25. Какой из перечисленных видов слуха не существует в действительности?  
А) ритмический; б) относительный; в) тембровый.



## Экзаменационные билеты

### Билет №1

1. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся.
2. Аппликатура. Позиции. Смена позиций.

### Билет № 2

1. Музыкальные способности и методы их развития.
2. Изучение педагогического репертуара для ДМШ. Основные школы игры и самоучители по данному инструменту.

### Билет № 3

1. Система и методы домашних занятий.
2. Развитие исполнительской техники.

### Билет №4

1. Вспомогательные (колористические) приемы игры на домре, балалайке, гитаре. Артикуляция и штрихи.
2. Работа над гаммами и этюдами.

### Билет № 5

1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары музыкального училища.
2. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре.

### Билет № 6

1. Основные компоненты выразительного исполнения.
2. Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### Билет № 7

1. Организация и планирование учебного процесса.
2. Основные способы звукоизвлечения и приемы игры, артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре.