

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория имени
С. В. Рахманинова»
Средняя специальная школа (колледж)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
учёным советом/педагогическим
советом образовательной организации
(протокол №__ от « __ »__20__)
Председатель учёного/педагогического
совета
Должность _____ И.О. Фамилия

Программа учебной практики
УП 04.01. «Оркестровый класс»
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Инструменты народного оркестра»

Объем практики – 314 часов

Ростов-на-Дону
2023 год

Рабочая программа учебной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Разработчики

рабочей программы:

ССМШ (колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Наумова Н.Г.

(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании
ПЦК (ВПЦК)

«__»_____. протокол №_

Председатель ПЦК
(ВПЦК)

должность

Заикин А.В

Рассмотрено на заседании учебно-
методической комиссии

«__»_____. протокол №_

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

«__»_____г.

**Завуч по специальному
и
общепрофессиональному
циклу дисциплин**

—
Самбир С.В.

«__»_____

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

1. Цели и задачи практики:

Целями прохождения практики «Оркестровый класс» являются: формирование у обучающихся умений, приобретение практического опыта по основным видам профессиональной деятельности.

Задачами практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля;
- приобретение и развитие профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления; – знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- создание условий для эффективной самостоятельной работы обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей.

2. Место практики в структуре ППСЗ:

«Оркестровый класс» относится к дисциплинам учебной практики «Оркестровый класс» реализуется с 7-го по 11 класс (II курс) ССМШ (Колледжа)

3. Требования к результатам прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование ряда общих и профессиональных и компетенций.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Профессиональные компетенции:

ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Планируемые результаты обучения по практике:

В результате изучения курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре;

должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся **должен знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественноисполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4. Объем практики

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	314
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	286
контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	28
Промежуточная аттестация в форме зачета	

Классы	Распределение по годам обучения				
	7	8	9	I курс	II курс
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторную работу по годам	64	64	64	64	58
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	6	6	6	6	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	286				
Общее количество часов на самостоятельную работу в неделю	28				
Максимальная учебная нагрузка	314				

Общая трудоемкость дисциплины 314 часов, обязательная нагрузка 286 часов, самостоятельная – 28 часов. Время изучения 5 лет. Предмет реализуется в форме групповых занятий .

5.Содержание практики

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными

формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель работает над каждой оркестровой партией отдельно, добиваясь совершенства исполнения в группе. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы оркестра русских народных инструментов обязывает студентов владеть не только основным инструментом. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами – оно повышает квалификацию дирижёра и помогает успешной реализации его и в качестве инструментовщика.

В соответствии с содержанием курса «Оркестровый класс», весь репетиционный процесс условно можно разделить на несколько составляющих:

- определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- настройку оркестра;
- воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- чтение нот с листа;
- изучение оркестровых произведений.

Работе с учащимися-исполнителями над преодолением технических, художественных, ансамблевых трудностей должно предшествовать прослушивание произведения целиком или его проигрывание.

При организации и проведении репетиционной работы с оркестром следует иметь в виду сложность произведения, квалификацию оркестра, индивидуальные особенности дирижера-учащегося. Творческий процесс работы дирижера с оркестром условно можно разделить следующим образом: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром, репетиция, концертное выступление.

Одно из основных назначений студенческого оркестра — использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструменталок, подготовка концертных программ.

Достижение положительного результата каждой репетиции зависит от качества изучения партитуры учащимся, степени овладения навыками репетиционной работы с оркестром, техникой дирижирования.

При прохождении дирижерской практики учащийся допускается к репетиции при наличии четкого исполнительского плана, выученной партитуры, а также при условии освоения навыков слухового контроля звучания оркестра, овладения техническими приемами дирижирования.

Репетиция с оркестром является новым этапом работы в дирижерской практике учащегося и значительно отличается от работы с концертмейстером в классе. В работе с оркестром учащийся приобретает навыки руководства оркестровым коллективом, организации воспитательной работы в коллективе. Проявляя инициативу, настойчивость в реализации своих творческих замыслов, учащийся воспитывает в себе такие качества, как воля, самообладание, находчивость, быстрота реакции.

В процессе подготовки к репетиции с оркестром преподаватель должен помочь учащемуся в раскрытии художественных задач и образного содержания произведения. Краткие и четкие объяснения преподавателя закрепляются на практике.

Работу по группам рекомендуется проводить, учитывая основные элементы фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия и ее имитация, канон, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия и подголосок и т.д.).

Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра должна проводиться с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, динамика, строй,

выразительность, одновременное «снятие» звучания, единое вступление инструментов, одновременная атака звука и т.п.).

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3 – 4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Перед концертом полезны так называемые «прогоны» - исполнение программы с начала до конца. Атмосфера репетиций должна быть доброжелательной, серьезной, деловой. Очень важно при этом создать в коллективе музыкантов оркестра атмосферу увлеченности и ответственности, творческого подъема, не лишая учащегося-дирижера самостоятельности, не подменяя его на репетиции (особенно при подготовке программы выпускного экзамена).

Специфика курса «Оркестровый класс» предполагает практическую работу в классе и концертные выступления.

В соответствии с главными задачами «Оркестрового класса» курс подразделяется на две взаимодополняющие части:

- методы и формы работы оркестрового музыканта;
- изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление. Однако приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит на основе изучения оркестрового репертуара. Поэтому, подразделение курса «Оркестровый класс» на две составляющие весьма условно. Но такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

В содержание курса входит изучение:

- произведений, написанных на первом этапе развития русского народного оркестра (В. Андреев, Н. Фомин и др.);
- произведений, написанных для русского народного оркестра композиторами-симфонистами (П. Триодин, Р. Глиэр, В. Шабалин и др.);
- произведений композиторов 40-х - 70-х годов: Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, Г. Фрида, В. Бояшова, В. Городовской, П. Куликова, Б. Кравченко и др.;
- произведений композиторов конца XX - начала XXI века: В. Беляева, Е. Дербенко, Ю. Зарицкого, В. Кикты, И. Красильникова, А. Курченко,

- А. Ларина, А. Тимошенко, А. Цыганкова, Г. Шендерева, А. Кусякова и др.;
- переложений произведений русской и зарубежной классической музыки;
 - аккомпанемента солирующему инструменту;
 - чтение нот с листа.

Часть курса посвящена изучению оригинального репертуара русского народного оркестра. Этот репертуар представлен в виде нескольких исторических этапов развития композиторского творчества для русских народных оркестров.

Переложения произведений русской и зарубежной классики составляют важную часть репертуара русских народных оркестров. Поэтому, с одной стороны, овладение этим репертуаром необходимо в дальнейшей профессиональной деятельности, а с другой, шедевры мировой классики, имеют непреходящее воспитательное значение для молодого музыканта.

В деятельности русских народных оркестров, в их репертуаре, важное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Все указания данной партитуры должны быть выполнены. При этом студенты должны получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

6.Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

Зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

7.1. Список основной нотной литературы:

1. Аксенов, Е.С. Оркестр и партитура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Дирижирование военно-духовым оркестром' / Е.С. Аксенов . – Москва : Композитор, 2006 . – 103 с.
2. *Аренский А.* «Сказка» для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] / А.Аренский. Инструментовка И.Петренко – Рукопись, 2011. – 12 с.
3. Ержемский, Г. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. / Г. Ержемский . – СПб : ДЕАН, 2014 . – 131 с., DVD
4. *Зуппе, Ф.* Увертюра к народной пьесе «В погоне за счастьем»: Партитура [Ноты] / Ф. Зуппе. Инструментовка В. Махова. – Астрахань, 2005. – 32 с.
5. Играет Волжский оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Калинина: Партитура [Ноты] / Волгоград, 2007. – Вып. I. – 96 с.
6. *Кусяков, А.И.* «Голос одинокой души», «Из восточных мелодий», «Шествие», из цикла «Лики уходящего времени»: Партитура [Ноты] / А.И.Кусяков. Инструментовка И.Петренко – Рукопись, 2006. – 32 с.
7. *Мартыненко, Ю.И.* Деревенский эскиз: Партитура [Ноты] / Ю.И. Мартыненко. – Владивосток, 2006. – 124 с.
8. Репертуарный сборник для ансамблей и оркестров народных инструментов [Ноты] / Ставрополь, 2006. – 60 с.
9. *Рахманинов С.* «Русская песня» для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] / С.Рахманинов. Инструментовка И.Петренко – Рукопись, 2007. – 16 с.
10. Репертуарный сборник для ансамблей и оркестров народных инструментов [Ноты] / Ставрополь, 2006. – 60 с.
11. *Рыбников, А.* Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов: Партитура [Ноты] / А. Рыбников. Инструментовка В. Петрова. – Рукопись, б/г. Ч. I – 35 с.; Ч. II – 34 с.
12. Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетический и социально-психологический аспекты. Монография.: 2-е издание, переработанное / Б.Ф. Смирнов. – СПб: Композитор, 2012 . – 295 с.
13. Уроки дирижирования профессора Мусина. Краткий конспект книг И. Мусина: 'О воспитании дирижера', 'Техника дирижирования', 'Уроки жизни'. Приложение. Упражнения. Нотные примеры . – СПб : Композитор, 2006 . – 82, 24 с., 2 DVD . - /на рус. и англ. яз./.

14. Хевелев. А. «Reuben» из сюиты «Витражи Шагала»: Партитура [Ноты] / А. Хевелев. Инструментовка И. Петренко. – Рукопись, 2011, 6 с.
15. Шишин, В. Танец колдуна для оркестра русских народных инструментов: Партитура [Ноты] / В. Шишин. – Ростов-на-Дону, 2006.–48 с.
16. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин . – Москва : Музыка, 2006 . – 228 с., ил.

7.2.Список методической литературы

1. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование : учеб. пособие / Людмила Александровна Безбородова ; Л. А. Безбородова . – Москва : Флинта, 2011 . – 213 с. : ил., нот. ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60834 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-9765-1283-2 .
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : / Вейнгартнер Ф. – Москва : Композитор, 2015 .
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : / Вейнгартнер Ф. – Москва : Композитор, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-7379-0811-9 .
4. Гонцов Ю.П. Некоторые особенности нотации в музыке XX столетия [Текст, Ноты] / Ю.П. Гонцов. – Ростов-на-Дону: Фолиант, 2005. 164 с. – нот.
5. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование. Научное издание: монография. / В.А. Каюков . – Москва : ДПК Пресс, 2014 . – 214 с., илл.
6. Мусин, И.Н. Язык дирижёрского жеста [Текст] / Мусин И.А. / М.: Музыка, 2006. – 232 с.
7. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра (учебное пособие). М., 2005
8. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин . – Москва : Музыка, 2006 . – 228 с., ил.

7.3. Дополнительные материалы комплекса.

7.3.1.Список дополнительной нотной литературы

1. Андреев, В.В. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов: Партитура [Ноты] / В.В. Андреев.- М., 1960. – М., 1960. – 100 с.
2. Антология музыки для оркестра русских народных инструментов: Партитура [Ноты] / М., 1984. – Ч. I. – 159 с.
3. Будашкин, Н.П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов: Партитура [Ноты] / Н.П. Будашкин. – М., 1970. Ч. I. – 340 с.

4. *Мациевский, И.* Музыка для оркестра русских народных инструментов: Партитура [Ноты] / И. Мациевский. – Челябинск, 2003. – 69 с.
5. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов: Партитура [Ноты] / М., 1970. – Вып. 3. – 172 с.
6. *Чернявский, В.* Вечеринка: для голоса с оркестром русских народных инструментов. Партитура [Ноты] / В. Чернявский. Сл В. Ходарёва. – Краснодар, 2003. – 26 с.
7. *Шишаков, Ю.Н.* 25 акварелей: Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Партитура [Ноты] / Ю.Н. Шишаков. – М., 1978. – 272 с.
8. *Шишаков, Ю.Н.* Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов: Партитура [Ноты] / Ю.Н. Шишаков. – М., 1971. – Ч. I. – 272 с.

7.3.2.Список дополнительной методической литературы:

1. Авксентьев В. Русский народный оркестр. М., 1962.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.
3. Вальтер Б. О музыке и музицировании. В сб.: «Исполнительское искусство зарубежных стран». М., 1962.
4. Гуров Ю. Развитие внутреннего слуха дирижера. М., 1986.
5. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964.
6. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., 1964.
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1982.
8. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М.-Л., 1970
9. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. М., 1967
10. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2006
11. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. М., 1984
12. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера (сборник трудов). Вып. 85. М., 1986
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
14. Понятовский С. Персимфанс – оркестр без дирижёра. М., 2003
15. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск, 1961.
16. Рогаль-Левицкий О. Беседы об оркестре. М., 1961
17. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр (в 4 томах). М., 1953
18. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975
19. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М., 1966.
20. Свечков Д. Практическая работа с оркестром. Методическая разработка. М., 1971.

21. Соколов Ф. Андреев В.В и его оркестр. М., 1962.
22. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей, рецензий, очерков. М., 1976
23. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969
24. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976
25. Фомин В. Старейший симфонический оркестр. Л., 1982
26. Хэггин Б. Беседы о Тосканини. Музыканты о Тосканини. М., 1971
27. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л., 1985
28. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра (учебное пособие). М., 2005

7.4.Список аудио и видео материалов

CD

Композитор	Название	Исполнители
Бетховен Л.	Симфония №1 до мажор, ор.21	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №1 до мажор, ор.21	NBS оркестр. дир.А.Тосканини
Бетховен Л.	Симфония №2 ре мажор, ор.36	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №3 «Героическая» Es dur, ор.55	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №4 си бемоль- мажор, ор.60; №7 ля-мажор, ор.92	Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкурт
Бетховен Л.	Симфония №5 до минор, ор. 67 /allegro con brio /	Берлин. симф. орк., дир. В. Фуртвенглер
Бетховен Л.	Симфония №6 фа мажор, ор. 68 «Пасторальная»; №8 фа- мажор, ор.93	Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкурт
Бетховен Л.	Симфония №7 ля мажор, ор. 92	Берлин. фил. орк., дир. В. Фуртвенглер
Брамс И.	Симфония № 1, №2, №3, №4	Берлин. фил. орк. дир. Г. фон Караян
Гайдн Й.	Симфония №101 ре мажор."Часы"	Венгерский филармонический оркестр.А.Дорати

Гайдн Й.	Симфония № 43 «Меркурий». №45 «Прощальная»	Камерн. орк. Цюриха. дир. Э.Стоутс
Гайдн Й.	Симфония №.1–8	
Гайдн Й.	Симфония №31	Симф. орк.,дир. Ш.Маккерас
Гайдн Й.	Симфония №.31, №45, №93, №94, №95, №96, №97, №98, №99, №100, №101, №102, №103, №104	симф.орк., дир.Ф.Брюген
Моцарт В. А.	Симфония № 36	симф. орк., дир. Бруно Вальтер
Моцарт В. А.	Симфония №40, g-moll	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Калинников В.	Симфония №1, соль минор	Гос. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грезы»	Чикагский симф. орк., дир. К. Аббадо
Чайковский П.	Симфония №4 f-moll, op.36	Гос. симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов
Чайковский П.	Симфония №4 f-moll, op.36	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Гос.симф.орк Ленингр. Филармонии, дир. Е.Мравинский
Чайковский П.	Симфония №6, си минор	симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов
Чайковский П.	Симфония №6, си минор	Венский симф.орк., дир. Г.Караян
Чайковский П.	Симфония №6, си минор op.74 (II ч.)	Лондонск. симф.орк., дир. Г.Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №1 F-dur, op. 10	симф. орк. мин. культ СССР., дир. Г. Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №1 F-dur, op. 10	Национальный. симф. орк. дир. М. Ростропович
Шостакович Д.	Симфония №7, C-dur, op.60	Национальный симф. орк. дир. М. Ростропович

Шуберт Ф.	Симфония №8 «Неоконченная»	Гос.Симф.орк.Ленингр.филармонии, дир.Е.Мравинский
-----------	-------------------------------	--

DVD

Композитор	Название	Исполнители
Аренский А.	Вступление к опере " Сон на Волге",соч. 16	БСО, дир. Е. Светланов
Антология русской музыки	Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Глазунов, Ляпунов, Направник, Аренский, Лядов, Рахманинов, Стравинский, Бородин, Мусоргский, Калинин, Калинин, Чайковский, Скрябин, Метнер.	дир.Ев.Светланов
Балакирев М.	"Тамара",симфоническая поэма	БСО, дир. Е. Светланов
Балакирев М.	Увертюра на темы трех русских песен	БСО, дир. Е.Светланов
Бетховен Л.	Симфонии №1,2,3	дир. Г. фон Караян
Бетховен Л.	Симфония №1 (репетиция симф.орк. РГК)	дир. С.Коган
Бетховен Л.	Симфония № 9	дир. Г. фон Караян
Бородин А.	Симфония №2 си минор"Богатырская"	БСО, дир. Е. Светланов
Вебер К.М.	Увертюра к опере "Оберон"	дир. Мравинский
Глинка М.	Симфония на две русские песни (ред. В. Шебалина), Арангонская хота, Воспоминание о летней ночи в Мадриде, Вальс-фантазия, музыка к трагедии Н. Кукольника "Князь Холмский", фрагменты из оперы "Иван Сусанин", фрагменты из оперы "Руслан и Людмила", Анданте кантабиле и рондо ре минор, Патриотическая песня (инстр. А. Гаука), Молитва (М. Лермонтов), две увертюры	Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов
концерт	Концерт А. Цыганкова в 2005 году в г. Таганроге	А. Цыганков домра К. Хурдаян дир. оркестр р.н.и.
концерт /РГК/	М. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". М. Мусоргский. "Ночь на Лысой горе". С. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин".	исп. студ. симф. оркестр и хор РГК, дир. Ю. Машин, хормейстер Ю. Васильев

Кусяков А. РГК	Камерная симфония, Осенние пейзажи (сюита), Зимние зарисовки (сюита)	орк. р.н.и., дир. К. Хурдаян
Лядов А.	Инструментальная музыка: "Из Апокалипсиса", симф. картина, "Про старину" баллада для орк, "Баба Яга", "Волшебное озеро", "Кикимора", Восемь рус. нар. песен для оркестра, Муз. табакерка, Полонез до мажор (памяти А. С. Пушкина), Полонез ре мажор	Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов
Мосолов А.	Вечерний звон	ОРНИ "Дон", дир. Хурдаян К. Д.
Моцарт В.	Симфония №35, "Хаффнер" D dur	Симф. орк. и хор РГК, дир. С.Коган
Ростовские премьеры фестивали	В.Шишин - «Танец колдуна» Е.Подгайц - «Концерт для мандолины и ор-ра рус.нар.инструментов» М.Броннер - «Концерт для домры-альт и ор-ра рус.нар. инструментов» М.Фуксман - «Концерт для ф-но и ор-ра рус.нар.инструментов»	Оркестр русских народных инструментов РГК,дир.Ю.Машин, 13.11.2006 год,III Международный фестиваль современной музыки,
Толстенко Г. (РГК)	Из трех времен	орк. р.н.и., дир. К. Хурдаян/РГК/
Чайковский П.	Времена года, 12 характеристических пьес,соч.37bis	БСО,дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Концерт для ф-но с орк.№ 1	В. Клиберн ф-но, дир. К. Кондрашин
Чайковский П.	1) Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; 2) Манфред. Симфоническая поэма	Дир. В. Дударова
Чайковский П.	Концерт для скрипки с орк., 1 часть	В. Климов скрипка, Д.Китаенко дир.
Чайковский П.	«Пиковая дама» Спектакль-опера	Мариинский театр, дир. В. Гергиев
Чайковский П.	Симфония № 4	дир.Р.Рождественский
Шостакович. Д.	Симфония №15	Студенч. Симиф. Орк. РГК дир. С. Коган
экзамен /РГК/	Гос.экзамен по дирижированию.	Оркестр русских народных

		инструментов РГК, 2006 г.
экзамен /РГК/	Гос. экзамен по дирижированию.	Оркестр русских народных инструментов РГК, 2007 г.

7.5.Документальные фильмы на DVD:

1. Искусство дирижирования. Фильмы 1, 2.
2. Евгений Мравинский. Советский дирижёр. Русский аристократ.
Документальный фильм.
3. Запись с т/к «Культура»:
 - 1) Рассказывает Г. Рождественский об И. Стравинском. Сюита № 3 из балета И. Стравинского «Жар-птица». Дир. И. Стравинский
 - 2) Бетховен Л. Симфония № 4 Дир. В. Федосеев
4. Маэстро, Маэстро. Документальный фильм о Г. Караяне

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- -участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Методические рекомендации по организации прохождения практики

9.1. Методические рекомендации преподавателю по проведению репетиционной работы

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель работает над каждой оркестровой партией отдельно, добиваясь совершенства исполнения в группе. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы оркестра русских народных инструментов обязывает студентов владеть не только основным инструментом. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами – оно повышает квалификацию дирижёра и помогает успешной реализации его и в качестве инструментовщика.

В соответствии с содержанием курса «Оркестровый класс», весь репетиционный процесс условно можно разделить на несколько составляющих:

- определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- настройку оркестра;
- воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства;

- чтение нот с листа;
- изучение оркестровых произведений.

Работе с учащимися-исполнителями над преодолением технических, художественных, ансамблевых трудностей должно предшествовать прослушивание произведения целиком или его проигрывание.

При организации и проведении репетиционной работы с оркестром следует иметь в виду сложность произведения, квалификацию оркестра, индивидуальные особенности дирижера-учащегося. Творческий процесс работы дирижера с оркестром условно можно разделить следующим образом: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром, репетиция, концертное выступление.

Одно из основных назначений студенческого оркестра — использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструменталок, подготовка концертных программ.

Достижение положительного результата каждой репетиции зависит от качества изучения партитуры учащимся, степени овладения навыками репетиционной работы с оркестром, техникой дирижирования.

При прохождении дирижерской практики учащийся допускается к репетиции при наличии четкого исполнительского плана, выученной партитуры, а также при условии освоения навыков слухового контроля звучания оркестра, овладения техническими приемами дирижирования.

Репетиция с оркестром является новым этапом работы в дирижерской практике учащегося и значительно отличается от работы с концертмейстером в классе. В работе с оркестром учащийся приобретает навыки руководства оркестровым коллективом, организации воспитательной работы в коллективе. Проявляя инициативу, настойчивость в реализации своих творческих замыслов, учащийся воспитывает в себе такие качества, как воля, самообладание, находчивость, быстрота реакции.

В процессе подготовки к репетиции с оркестром преподаватель должен помочь учащемуся в раскрытии художественных задач и образного содержания произведения. Краткие и четкие объяснения преподавателя закрепляются на практике.

Работу по группам рекомендуется проводить, учитывая основные элементы фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия и ее имитация, канон, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия и подголосок и т.д.).

Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра должна проводиться с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, динамика, строй, выразительность, одновременное «снятие» звучания, единое вступление инструментов, одновременная атака звука и т.п.).

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3 – 4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Перед концертом полезны так называемые «прогоны» - исполнение программы с начала до конца. Атмосфера репетиций должна быть доброжелательной, серьезной, деловой. Очень важно при этом создать в коллективе музыкантов оркестра атмосферу увлеченности и ответственности, творческого подъема, не лишая учащегося-дирижера самостоятельности, не подменяя его на репетиции.

9.2.Методические рекомендации учащимся по самостоятельной работе

Самостоятельная работа учащегося предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах.

Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижёрами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвящённой методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.