

Министерство культуры Российской Федерации  
**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория  
им. С.В.Рахманинова»**

~~Средняя специальная музыкальная школа (колледж)~~

«Утверждено»

Педагогическим советом

(протокол № 1 от 30.08.2022 года)

Председатель педагогического совета

Директор ССМШ (колледжа)

\_\_\_\_\_ А.А. Хевелев

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК.01.03. «Концертмейстерский класс»**

**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по виду: фортепиано)**

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Разработчики**  
рабочей программы: ССМШ (колледж) преподаватель Пономарева Е.И.  
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Рецензенты:**  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Обсуждено** на заседании ПЦК «\_\_»\_\_\_\_\_. протокол №\_\_  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  
должность

**Рассмотрено** на заседании методического совета «\_\_»\_\_\_\_\_. протокол №\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_ директор Хевелев А.А. «\_\_»\_\_\_\_\_г.

Завуч по специальному и общепрофессиональному циклу дисциплин \_\_\_\_\_ Самбир С.В. «\_\_»\_\_\_\_\_г.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.03. «Концертмейстерский класс»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

Междисциплинарный курс «Концертмейстерский класс» является частью профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения междисциплинарного обучающийся должен иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
4. сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

5. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
6. использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
7. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
8. применять теоретические знания в исполнительской практике;
9. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
10. пользоваться специальной литературой;
11. слышать все партии в ансамблях различных составов;
12. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

1. художественно-исполнительские возможности инструмента, голоса в аккомпанементе;

2. основной концертный репертуар по жанрам;
3. профессиональную терминологию ;
4. ансамблевый репертуар для различных составов;
5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
6. профессиональную терминологию;
6. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Результатом освоения междисциплинарного курса является:

Овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно - концертная деятельность в качестве концертмейстера, ансамблиста), педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Целью дисциплины является:

Воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях.

Понимать характер каждой партии и разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

Определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами дисциплины являются:

Развитие музыкальных способностей, художественного вкуса, чувства стиля, образного мышления, воображения.

Формирование концертмейстерских умений (аккомпанирование; пение под собственный аккомпанемент; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху).

Развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

Накопление концертмейстерского репертуара.

Формирование готовности к практической деятельности в школе.

Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкального произведения.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебная нагрузка обучающегося –196 часов, в том числе:  
 обязательная учебная нагрузка обучающегося – 190 часов;  
 самостоятельная учебная работа обучающегося 57 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	196
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	190
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	57
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов</b>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### 2.3. Распределение часов дисциплины по темам и видам работ

Время изучения: 8-9 классы, I - II курсы.

8 класс I полугодие	Количество часов	Уровень усвоения
<b>8 класс:</b> I четверть - контрольный урок исполняется 8 романсов русских и зарубежных композиторов(список) II четверть - контрольный урок исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений с вокалистом.		
Введение в предмет, определение ансамбля, его виды Практические занятия	2	* **
Организация музыкальных интересов Практические занятия	2	* **
Музыкально-исполнительские навыки игры в		**

концертмейстерском классе Практические занятия	8	
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле с вокалистом. Практические занятия	2	** ***
Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма Практические занятия	2	* **
II полугодие		
III четверть - контрольный урок Исполняется 8 романсов русских и западно-европейских композиторов(список) IV четверть -контрольный урок исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений с вокалистом. Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма Практические занятия	7	* **
Музыкально-исполнительские навыки игры в концертмейстерском классе. Практические занятия	6	** ***
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле с вокалистом. Практические занятия	2	* **
Воспитание сценической культуры Практические занятия	3	** ***

9 класс I полугодие	Количество часов	Уровень освоения
I четверть - контрольный урок 8-9 романсов русских и зарубежных композиторов(список) II четверть - экзамен исполнение двух-трёх романсов русских композиторов. Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма Практические занятия	6	** ***



Музыкально-исполнительские навыки игры в классе концертмейстерского мастерства Практические занятия	5	** ***
Индивидуально-творческая интерпретация произведения Практические занятия	5	** **
II полугодие		
III четверть - контрольный урок 8-9 романсов русских и зарубежных композиторов(список) IV четверть экзамен исполнение двух-трёх романсов европейских композиторов. Музыкально-исполнительские навыки игры в концертмейстерском классе. Практические занятия	10	** ***
Воспитание сценической культуры Практические занятия	4	* **
Образ и его звуковое воплощение Практические занятия	4	*

I курс I семестр	Количество во часов	Уровень освоения
<b>I курс:</b> I семестр – зачет блиц, список: 6 романсов, 2 арии (знакомство с оперным материалом. Несложные арии, ариетты, сцены) Музыкально-исполнительские навыки игры в концертмейстерском классе Практические занятия	6	** ***
Индивидуально-творческая интерпретация произведения Практические занятия	5	** ***
Воспитание сценической культуры Практические занятия	5	* **
II семестр		
II семестр – экзамен Инструментальные пьесы (2-3). Развитие художественного мышления, музыкально-	10	** ***

исполнительских умений и навыков игры в ансамбле с вокалистом. Практические занятия		
Образ и его звуковое воплощение Практические занятия	4	** ***
Воплощение совместного замысла Практические занятия	4	** ***
II курс I семестр		
I семестр – 1 этап (осень) – блиц, академическое прослушивание: 2-3 вокальных произведения современных или ростовских композиторов; – 2 этап (зима) – экзамен: 2-3 вокальных произведения, свободная программа. II семестр – 1 этап (февраль) – зачёт: список 3 романса, 2 арии. Коллоквиум, чтение с листа, проверка навыков транспонирования. – 2 этап (лето) исполняется программа Государственных экзаменов (целиком Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле с вокалистом). Практические занятия	13	* **
Образ и его звуковое воплощение Практические занятия	4	** ***
Подготовка к государственным экзаменам Практические занятия	17	**

#### Виды учебной работы.

В процессе обучения необходимо выработать у учащегося целый комплекс художественных и технических средств. Основной формой работы в концертмейстерском классе является урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируются форма и содержание, определяется роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания музыки, оттачиваются технические навыки-штрихи, артикуляция, педаль.

Работу в классе концертмейстерского мастерства следует проводить поэтапно, прежде чем приступить к изучению сочинения, необходимо тщательно ознакомиться с нотным текстом и вокальной партией с целью его корректировки, т. е. установления единых исполнительских указаний, в том числе штрихов и

динамики.

Способы последующего этапа изучения могут быть различными с учётом индивидуальных особенностей каждого исполнителя, а также характера изучаемых стилей. Так, в сложных в ансамблевом отношении, эпизодах музыкальных проведений с полифонической фактурой, целесообразно изучать инструментальные голоса в различных комбинациях.

Таким образом повышается ответственность исполнителя за свою партию, вырабатывается способность слышать голос ансамбле, а также развивает ритмическую устойчивость, чувство формы и обогащает темброво-кolorистические представления учащегося.

В воспитании будущего концертмейстера, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. Занятия в классе концертмейстерского мастерства приобщают учащегося к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-вокальной и инструментальной музыке. Это способствует расширению кругозора учащегося, достижению его музыкальной зрелости.

При составлении учебного репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

На первом этапе целесообразно начинать с сочинений русских композиторов. Призрачность и ясность фактуры позволяет добиваться с оптимальным результатом синхронности звучания, согласованности штрихов, единства приёмов и фразировки. С оперным материалом рекомендуется знакомить учащихся на I курсе (несложные арии и ариетты) на II курсе (более развёрнутые фрагменты-сцены и ансамбли). Правильно подобранный репертуар способствует развитию у учащихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения российских и зарубежных композиторов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса колледж располагает материально-технической базой в виде здания, находящемся в оперативном управлении, оборудованного системой охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Учебные аудитории оснащенные необходимым оборудованием.

Для обеспечения дисциплины колледж располагает:

- библиотекой;
- фонотекой, оснащенной записями классического, как зарубежного, так и отечественного наследия;
- аудиториями для проведения индивидуальных уроков, оснащенными роялями.

Так же учащиеся колледжа имеют прямой доступ ко всем ресурсам РГК им. С.В.Рахманинова:

-библиотекой, которая обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

- читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, оснащенными уникальными записями, просмотрным видеозалом.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.03. «Концертмейстерский класс»;
- индивидуальные планы обучающихся.
- Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

### 3.3. Перечень основной учебной методической и нотной литературы

#### Список основной методической литературы

- 1) Е.В. Герцман. – История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый, 2020-04-01. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016. – 64 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8064-2221-8
- 2) Н.А. Крючков. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н.А. Крючков. – Москва: Лань", ""Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2663-8.
- 3) Б.С.Рачина.Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б.С. Рачина; Б.С.Рачина – Москва: Лань", ""Планета музыки, 2015. – Режим доступ: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833) . - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1776-6.

#### Список основной нотной литературы:

- 1) А.К. Глазунов. Романсы / А.К. Глазунов. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1954. — 96 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67413>
- 2) М.И. Глинка. Романсы и песни М. Глинки / М.И. Глинка. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 265с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68056>
- 3) А.Л.Гурилев. Избранные песни / А.Л. Гурилев. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939. — 34 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67328>

### 3.4. Перечень нотной и методической литературы для самостоятельной подготовки

#### Список нотной литературы для самостоятельной подготовки

- 1) Зарубежная вокальная музыка. Романсы, песни. М, «Музыка 1967г.
- 2) Хрестоматия для пения. Арии зарубеж. композиторов. М, «Музыка» 1988г.
- 3) Хрестоматия вокально-пед. репертуара для баса. М, «Музыка» 1963г
- 4) Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого
- 5) голосов. М, «Музыка» 1985г.
- 6) Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого

- 7) голосов. М, «Музыка» 1987г.
- 8) Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого
- 9) голосов. М, «Музыка» 1989г.
- 10) Сб. «Арии и романсы из реп. Собинова». М, «Музыка» 1972г
- 11) «Золотое руно» Вып.3 «Вокальные произведения 16-18 в.
- 12) Зарубежная музыка, песни, романсы. С.-Петербург, 2003г.
- 13) Арии, романсы, песни из репертуара И. Архиповой. М, «Музыка» 1976г.
- 14) Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. М, 1969г.
- 15) Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов для лирико-драматического сопрано. М, «Музыка» 1984г.
- 16) Арии из итальянских кантат для высокого голоса. М. «Музыка» 1975г.
- 17) Хрестоматия вокально-педагогического репертуара 1-2 курсов училищ. Ч. 2 М, 2001г
- 18) Сб. «Романсы на стихи А.С. Пушкина» М, «Музыка» 1981г.
- 19) Сб. «Путешествие в мир музыки». М, «Сов. композитор»1991г.
- 20) А.Е. Варламов «Русский романс». М, «Музыка» 1975г.
- 21) Сб. «Романсы и песни для сопрано». М, «Музыка» 1978г.
- 22) Сб. «Зарубежная вокальная музыка. Романсы и песни». М, «Музыка» 1989г  
Хрестоматия Арии зарубежных композиторов» М, «Музыка» 1988г.
- 23) Сб. «И в каждом звуке целый мир». С-Петербург 2003г.
- 24) Сб. «Арии зарубежных композиторов». М, «Музыка» 1978г.
- 25) Сб. «Арии, романсы и песни из реп. З. Долухановой» М, «Музыка» 1971г.

#### Список методической литературы для самостоятельной подготовки

- 1) История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие / сост. Н.А. Матвеева. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 55б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703.html> .– Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.
- 2) Л.К. Погорелова. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.К. Погорелова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116396>
- 3) Е.А.Хрижантовская.«Музыкальная фактура и ее компоненты, как средство художественной выразительности в исполнении аккомпанемента на первом этапе обучения в концертмейстерском классе» 2007г.
- 4) Т.Н.Суховерхова.«Методический и исполнительский анализ романсов М. Глинки». 2006г

- 5) Н.В. Инюточкина. Феномен пианиста-концертмейстера в вокально-инструментальном ансамбле (на примере австро-немецкого вокального цикла XIX столетия). Автореферат кандидатской диссертации. Харьков, ХГУП, 2010 г.
- 6) Л.А.Могилевская. За кулисами оперы: Записки концертмейстера (М., 2010 г.)

### 3.5.Дополнительные материалы

#### Список дополнительной нотной литературы

- 1) А.А.Алябьев «Старинный русский романс» Вып.2, М, «Музыка» 1988г.
- 2) А.С. Аренский Сб. «Подснежник». М, «Музыка» Вокальная хрестоматия. М, «Музыка», 1987г.
- 3) Хрестоматия для пения М, «Музыка» 1988г.
- 4) Старинные русские романсы «Ветка сирени». М, 1989г.
- 5) А.П. Бородин «Романсы». «Музыка» 2002г.
- 6) Сборник «Подснежник» М, «Музыка» 1976г.
- 7) Сб. «Романсы на стихи Н. Некрасова» М, «Музыка» 1971г.
- 8) Популярныe оперные арии (баритон, бас)
- 9) Избранные романсы русских композиторов (для высокого голоса) М, 1989г
- 10) П.П. Булахов «Русские романсы и песни» М, «Музыка» 1959г.
- 11) Сб. «Арии и романсы из реп. Неждановой». М, «Музыка» 1966г.
- 12) Сб. «Арии и романсы из реп. З. Долухановой». М, «Музыка» 1971г.
- 13) «Пять комических арий для баса. Й. Гайдн». М, «Музгиз» 1962г.
- 14) Хрестоматия вокально-пед. репертуара для сопрано. М, «Музыка»1966г.
- 15) Сб. «Романсы на стихи А.С. Пушкина» М, «Музыка» 1981г.

#### Список дополнительной методической литературы.

- 1) Л.А.Баренбойм.Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Баренбойм Л.А. – 3-е, стер. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2018. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880> .
- 2) Я.И.Мильштейн.Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие / Мильштейн Я.И. – 2-е, стер. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019. – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3428-2.
- 3) А.Е.Лебедев.Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 255 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/54420.html> . - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – На рус. яз. - ISBN 978-5-94841-206-1.

- 4) Б.С.Рачина. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б.С. Рачина; Рачина Б.С. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2015. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833). - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1776-6.
- 5) Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73585.html>
- 6) И.В.Арановская, Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г. Сибирякова. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 114 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>

### 3.6. Аудиоматериалы CD

Аренский А.	Разбитая ваза (сл. А. Апухтина)	Касторский В. (бас)
Артемьев Н.	Но я вас всё-таки люблю	Хворостовский Дм.
Архангельский А.	Верую	Шаляпин Ф.
Бах И.К	Хвалите имя Господне	Архипова И. (м.-сопрано)
Бах И.К	Жалеешь ли, прекрасная Ирена	В.де Лос Анхелес
Бах И.С.	Ария "Bereite dich Zion" из "Рождественской оратории"	Кэтлин Ферриэр (контральто)
Булахов П.	Не пробуждай воспоминанья	Карева Г.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминанья	Скобцов И. (баритон)
Булахов П.	Недаром я боялся встречи.	Левко В. (м.-сопрано), оркестр
Булахов П.	Пахнет полем воздух чистый	Янко Т.
Булахов П.	Песня цыганки (авт.сл.неизв.).	Филатова Л. (м.-сопрано)
Булахов П.	Прелестные глазки (из. Г.Гейне)	Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.
Брамс И.	Верное сердце, соч.3 №1	Криста Людвиг (м.-сопрано)
Брамс И.	Всё спокойнее становится.	Биргит Финниле (сопрано),
Брамс И.	Духовная колыбельная, соч. 91 №2	Криста Людвиг (м.-сопрано)
Брамс И.	Звучат нежней свирели, соч.105 №1	Архипова И. (м.-сопрано)
Брамс И.	Когда я по-человечески	Милчева-Нонова А.



Брамс И.	Колыбельная (сл.Э.Гейбеля)	Левко В. (м.-сопрано)
Брамс И.	Майская ночь, соч.43 №2	Андерсон М. (контральто)
Брамс И.	Мелодии звучат (сл.К.Грота)	Юренева Н., Салтыкова Т.
Брамс И.	Нитка жемчуга, соч.57 №7	Андерсон М. (контральто)
Брамс И.	Новые песни любви, соч.65 (15 вальсов на ст.Даумер)	Лисициан Р., К., Р., П., Бахчиев, Сорокина
Варламов А.	Мне жаль тебя	Левко В. (м.-сопрано), оркестр
Варламов А.	Напоминание	Карева Г.
Варламов А.	Напоминание (авт.словнеизв.)	Филатова Л. (м.-сопрано)
Варламов А.	Напоминание	Борисенко В. (м.-сопрано)
Варламов А.	Разочарование (с л А, Дельвига)	Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.
Варламов А.	Смолкни, пташка	Лемешев С. (тенор)
Варламов А.	Черны очи, ясны очи	Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.
Василенко С,	Не печалься обо мне	Талахадзе Т. (сопрано)
Василенко С,	Ты лети, мой сон, лети	Шпиллер Н.
Верди Дж.	Бал-маскарад - Прелюдия, Сцена и Ария Амелии (4д.)	Кабалье М. (сопрано)
Верди Дж.	Бал-маскарад - Сцена Рикардо • Амелия (2д.)	Каллас М., Дж.ди Стефано
Верди Дж.	Бал-маскарад - Сцена и Ария Ренато (3д.)	Ворошило А. (баритон)
Верди Дж.	Бал-маскарад - Сцена и Ария Ренато (4д.)	Мальченко В. (баритон), оркестр
Верди Дж.	Бал-маскарад - Сцена и Романс Ричарда (3д.)	Бергонци К. (тенор)
Верди Дж.	Гарольд • Сцена и Ария Мины и Сцена Мины и Годвин	Кабалье М. (сопрано), Косма Л.(тенор)
Глинка М.	Где наша роза? Ночной зефир	Козловский И. (тенор)
Глинка М.	Дубрава шумит	Катульская Е. (сопрано)
Глинка М.	Дубрава шумит. Забуду ль я	Петров И. (бас)
Глинка М.	Желание (подражание Романьи)	Лемешев С. (тенор)
Глинка М.	Жизнь за царя - Речитатив и Финал	Шалапин Ф.
Глинка М.	Заздравный кубок	Пономаренко И. (баритон)
Глинка М.	Иван Сусанин • Ария Вани	Збруева Е. (м.-сопрано)
Глинка М.	Где наша роза? Ночной зефир	Козловский И. (тенор)
Глинка М.	Дубрава шумит	Катульская Е. (сопрано)
Глинка М.	Дубрава шумит. Забуду ль я	Петров И. (бас)
Глинка М.	Желание (подражание Романьи)	Лемешев С. (тенор)

Глинка М.	Жизнь за царя - Речитатив и Финал	Шаляпин Ф.
Глинка М.	Заздравный кубок	Пономаренко И. (баритон)
Глинка М.	Иван Сусанин • Ария Вани	Збруева Е. (м.-сопрано)
Доницетти Г.	Любовный напиток - Дуэт Адины и Неморино	Нетребко А., Виллазон Р.
Доницетти Г.	Любовный напиток - Дуэт Неморино и Белькоре	Э.Карузо, Дж.де Лука
Доницетти Г.	Любовный напиток - Дуэт Неморино и Белькоре (2д.)	Монти Н. (тенор), Гобби Т. (баритон)
Кюи Ц.	Сеятелям (сл.Н.Некрасова)	Козловский И. (тенор)
Кюи Ц.	Ты всегда хороша (сл.Н.Некрасова)	Неверов Л.
Мусоргский М.	Ой, честь ли то молодцу лён прясти	Ведерников А. (бас), Свиридов Г.
Мусоргский М.	Песни и пляски смерти - вокальный цикл	Архипова И. (м.-сопрано), Дж.Вустер
Мусоргский М.	Песни и пляски смерти - вокальный цикл	Архипова И., симф. оркестр, дир. Светланов Е.
Мусоргский М.	Песни и пляски смерти - вокальный цикл	Гмыря Б., Острин Л.
Мусоргский М.	Песни и пляски смерти - вокальный цикл	Ким Борг, Пражский симф.оркестр
Мусоргский М.	Песни и пляски смерти - вокальный цикл	Нестеренко Е. (бас), Шендерович Е., Крайнев В.
Шуберт Ф.	Зимний путь - вокальный цикл,	Шрайер П. (тенор), Рихтер С.
Шуберт Ф.	Прекрасная мельничиха • вокальный цикл, соч. 25	Прей Г. (баритон), Хокансон Л.
Шуберт Ф.	Прекрасная мельничиха • вокальный цикл, соч. 25	Фишер-Дискау Д. (баритон), Джералд Мур
Шуберт Ф.	Приют (сл.Л.Рельштаба)	Левко В. (м.-сопрано)
Шуберт Ф.	Приют Серенада	Глубокий П. (бас), Рассудова Н.
Шуберт Ф.	Песни	Тео Адам
Шуберт Ф.	Семь песен из вокального цикла "Лебединая песня"	Фишер-Дискау Д. (баритон), Джералд Мур
Шуберт Ф.	Серенада	Архипова И. (меццо-сопрано)
Шуберт Ф.	Серенада ("Песнь моя летит с мольбой")	Козловский И. (тенор)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется на контрольных уроках, зачётах и экзаменах.

<b>Результаты обучения</b> <i>(освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, прослушивание произведений, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу и под руководством преподавателя
репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	Текущий контроль, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу и под руководством преподавателя
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
сочинение и импровизация в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
чтение с листа и транспонирование музыкальных произведения в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
использование технических навыков, приёмов, средств исполнительской	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	подготовленных произведений, коррекция
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
применение теоретических знаний в исполнительской практике;	Устный опрос
применение концертмейстерских навыков в репетиционной работе;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
использование специальной литературы;	Устный опрос
умение слышать все партии в ансамблях различных составов;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
знание художественно-исполнительских возможностей инструмента, голоса в аккомпанементе;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
знание основного концертного репертуара по жанрам;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений,

	коррекция
знание профессиональной терминологии	Устный опрос
знание ансамблевого репертуара для различных составов;	Устный опрос
знание закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Устный опрос
знание особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Устный опрос

#### **4.1 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Содержание дисциплины соответственно определяет методы работы, формы контроля, репертуар, что отражено в программных требованиях.

Успешное освоение содержания предполагает:

- постепенное усложнение материала
- регулярную отчётность учащихся
- систематичность самостоятельной работы

#### **Виды отчетности и график аттестации обучающихся:**

##### **8 класс:**

I четверть - контрольный урок

исполняется 8 романсов русских и зарубежных композиторов(список)

II четверть - контрольный урок

исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений с вокалистом.

III четверть - контрольный урок

Исполняется 8 романсов русских и западно-европейских композиторов(список)

IV четверть - контрольный урок

исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений с вокалистом.

##### **9 класс:**

I четверть - контрольный урок

8-9 романсов русских и зарубежных композиторов(список)

II четверть - экзамен

исполнение двух-трёх романсов русских композиторов.

III четверть - контрольный урок

8-9 романсов русских и зарубежных композиторов(список)

IV четверть экзамен

исполнение двух-трёх романсов европейских композиторов.

### **I курс:**

I семестр – зачет

блиц, список: 6 романсов, 2 арии (знакомство с оперным материалом.

Несложные арии, ариетты, сцены)

II семестр – экзамен

Инструментальные пьесы (2-3).

### **II курс:**

1 семестр

– 1 этап (осень) –блиц, академическое прослушивание: 2-3 вокальных произведения современных или ростовских композиторов;

– 2 этап (зима) – экзамен: 2-3 вокальных произведения, свободная программа.

2семестр

– 1 этап (февраль) – зачёт:список 3 романса, 2 арии. Коллоквиум, чтение с листа, проверка навыков транспонирования.

– 2 этап (лето)исполняется программа Государственных экзаменов (целиком).

Требования экзамена:

- 1 оперная ария или сцена;
- 2 камерно-вокальных произведения;
- 1 инструментальная пьеса.

### **4.2 Программный минимум, зачётно-экзаменационные требования, критерий оценки**

Предмет «Концертмейстерский класс» по программе МДК изучается с 8-го класса по II курс и выносится на Государственную итоговую аттестацию.

Содержание дисциплины включает в себя изучение вокальных произведений старинных мастеров, работу над сочинениями классического репертуара, произведениями композиторов – романтиков и современных авторов.

За время обучения в концертмейстерском классе следует изучить 50-60 произведений, приобрести знания специфики вокальной терминологии, вокального репертуара, диапазонов голосов, музыкальных стилей и т.д.

Зачёты и экзамены включают исполнение программы вокальной и инструментальной музыки.

**Программный минимум 8 класс:**

- А.Варламов. «Что мне жить и тужить»
- Р.Глиэр. «Сладко пел душа соловушка»
- А.Гурилев. «Внутренняя музыка»
- Э.Григ. «Первая встреча»

**Программный минимум 9 класс:**

- Л.Бетховен. «Люблю тебя»
- Ф.Мендельсон. «Фиалка»
- З.Левина. «Акварели»

**Программный минимум I курс:**

- С.Рахманинов. «Вокализ» (переложение для скрипки)
- А.Хачатурян. «Ноктюрн» (скрипка)
- Ф. Крейслер. «Синкопы» (скрипка)
- М.Глинка. «Ноктюрн» (скрипка)
- В.Ходош. «Сентиментальная сюита» для скрипки и ф-но

**Программный минимум II курс:**

- П.Чайковский. «Нам звезды кроткие сияли»
- Р.Шуман. Сборник песен «Мирты»
- Д.Шостакович. «Испанские песни»
- Э.Григ. Песня Сольвейг.

**Примерные экзаменационные программы**

Примерные экзаменационные программы 8 класс:

- 1) Ф. Шуберт. «К музыке»
- Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»
- 2) Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»
- П. Чайковский «Моя чаровница»

Примерные экзаменационные программы 9 класс:

- 1) Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»
- В.А. Моцарт. «Сновидение»
- 2) П. Чайковский. «Бабушка и внучек»
- П. Чайковский. «Ни слова, о друг мой»

Примерные экзаменационные программы Iкурс:

- 1) М. Мусоргский. «Пляска персидок» (переложение для флейты)
- В. Моцарт. Концерт для скрипки ре мажор «Аделаида»

- 2) Л. Боккерини «Менуэт» (для виолончели)  
Р. Щедрин. Юмореска (для тромбона)

Примерные экзаменационные программы II курс:

- 1) Л. Бетховен. «Круг цветочный»  
А. Даргомыжский. «Ночной зефир»  
2) М. Глинка. «К цитре»  
Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»

Примерные программы госэкзамена:

- 1) П. Чайковский. Речитатив и ариозо Марии из оперы «Мазепа»  
Э. Шоссон. «Колибри»  
2) С. Рахманинов. «Я жду тебя»  
М. Фалья. Танец ля минор для скрипки и ф-но  
1) С. Баневич. Ария Герды из оперы «Кай и Герда»  
Ю. Фалик. «Звенидень»  
2) Р. Шуман. «К солнечному лучу»  
Г. Венявский. Мазурка для скрипки и ф-но соль мажор

Показатели оценки результата	Баллы
1. Синхронность ансамблирования	0-10
2. Единство и выстроенность динамики	0-10
3. Согласованность штрихов	0-10
4. Совместная выстроенность формы	0-10
5. Единство фразировки	0-10
6. Качество звукоизвлечения.	0-10
7. Стилиевое соответствие исполняемого произведения	0-10

Исходя из общей суммы баллов высчитывается оценка результата

Отлично «5» - от 60-70 баллов

Хорошо «4» - от 50-60 баллов

Удовлетворительно «3» - от 40-50 баллов