

Министерство культуры Российской Федерации

**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория  
им.С.В.Рахманинова»**

**Средняя специальная музыкальная школа (колледж)**

«Утверждено»

Педагогическим советом

(протокол № 1 от 30.08. 2022 года)

Председатель педагогического совета

Директор ССМШ (колледжа)

\_\_\_\_\_ А.А.Хевелев

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной практики**

**«УП 01.02.Фортепианный дуэт »**

**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**по видам инструментов «Фортепиано»**

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа учебной практики УП 01.02 фортепианный дуэт разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Разработчики**

рабочей программы:

ССМШ (колледж)

\_\_\_\_\_ (место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Тарапака А.Л.

(инициалы, фамилия)

**Рецензенты:**

\_\_\_\_\_ (место работы)

\_\_\_\_\_ (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

**Обсуждено** на заседании ПЦК

«\_\_» \_\_\_\_\_

протокол №\_\_

Председатель ПЦК

*должность*

Колотиенко А.М.

**Рассмотрено** на заседании методического совета

«\_\_» \_\_\_\_\_

протокол №\_\_

Председатель МС

*директор*

Хевелев А.А.

«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

**Завуч по специальному и общепрофессиональному у цикла дисциплин**

Самбир С.В.

«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....</b>	<b>2</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>42</b>

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП 01.02 Фортепианный дуэт**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики УП 01.02 фортепианный дуэт является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:**

Учебной практика УП 01.02 фортепианный дуэт является частью профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной практики УП 01.02 фортепианный дуэт обучающийся должен иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

4. сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями; уметь:
  5. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
  6. использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
  7. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
  - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
  8. применять теоретические знания в исполнительской практике;
  9. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
  10. пользоваться специальной литературой;
  11. слышать все партии в ансамблях различных составов;
  12. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- знать:
1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
  2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
  3. художественно-исполнительские возможности инструмента;
  4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
  5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
6. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
- Результатом освоения учебной практики является:
- Овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно - концертная деятельность в качестве концертмейстера, ансамблиста), педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Цели и задачи учебной практики

Целью данной практики является развитие навыков ансамблевого музицирования.

Фортепианный ансамбль — необходимое звено в обучении пианиста. Ансамблевое исполнительство оказывает благотворное влияние на учащихся не только в профессиональном плане, но и в формировании личностных, человеческих качеств: чувства взаимного уважения, такта, партнёрства. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность как для творческого, так и дружеского общения пианистов-солистов.

В отличие от других камерных ансамблей с участием фортепиано (фортепианное трио, фортепианный квартет, дуэты различных инструментов и фортепиано), одним из преимуществ фортепианного ансамбля является более полная реализация специфических возможностей рояля. Помимо общих вопросов связанных с интерпретацией, появляется необходимость решать технологические проблемы в более широком объёме.

Огромное значение приобретает единство приёмов звукоизвлечения, педализации, стремление двух партнёров изобразить одного «четырёхрукого» пианиста.

В классе фортепианного ансамбля ставятся следующие задачи:

- приобретение навыков совместного музицирования
- расширение музыкального кругозора
- формирование художественного вкуса
- понимание стиля, формы, содержания произведения
- осуществление слухового контроля
- воспитание исполнительской ответственности
- закрепление навыков чтения нот с листа

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы УП.01.02

"Фортепианный дуэт"

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	213
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	180
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	33
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 2.3. Распределение часов дисциплины по темам и видам работ

Время изучения: 5-8 классы

5 класс I полугодие

	Количество часов	Уровень усвоения
Введение в предмет, определение ансамбля, его виды Практические занятия	4	* **
Организация музыкальных интересов Практические занятия	4	* **
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле Практические занятия	16	** *
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле Практические занятия	4	** ***
Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма Практические занятия	4	* **

#### II полугодие

Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма Практические занятия	14	* **
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле	14	**

Практические занятия		***
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле		*
Практические занятия	6	**
Воспитание сценической культуры		**
Практические занятия	6	***

### 6 класс I полугодие

Характер музыкального произведения.		**
Музыкальное содержание, форма		
Практические занятия	10	***
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле		**
Практические занятий	10	***
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле		**
Практические занятия	6	***
Фразировка, туше, динамический баланс.		*
Практические занятия	6	**

### II полугодие

Воплощение совместного замысла		*
Практические занятия	5	**
Индивидуально-творческая интерпретация произведения		**
Практические занятия	5	***
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле		**
Практические занятий	7	***



Воспитание сценической культуры Практические занятия	3	* **
---	---	---------

7-8класс I полугодие

Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма Практические занятия	6	** ***
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле Практические занятия	5	** ***
Индивидуально-творческая интерпретация произведения Практические занятия	5	** **

II полугодие

Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле Практические занятий	12	** ***
Воспитание сценической культуры Практические занятия	4	* **
Образ и его звуковое воплощение Практические занятия	4	*

Виды учебной работы.

Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной степени зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого проведения и исполнения его в законченной художественной форме.

Важнейшими условиями ансамблевой игры является единство исполнительского замысла и полная согласованность в деталях. При подборе партнёров необходимо учитывать характер каждого учащегося, его творческую индивидуальность, музыкально-психологическую совместимость участников ансамбля, степень их подготовленности и музыкального развития.

В процессе занятий необходимо добиваться, чтобы учащиеся понимали функции каждой партии, умели слушать друг друга и исполнять свою партию в контакте с партнёром, могли уверенно ориентироваться в тематическом материале изучаемого произведения. Необходимо требовать, чтобы при совместной игре учащиеся следили глазами по нотам за партией партнёра, разъяснять необходимость при разучивании своей партии слышать партию партнёра «внутренним слухом».

Учитывая характерное для четырёхручных и восьмиручных фортепианных переложений разделение функций по партиям, желательно, чтобы исполнители 1 и 2 партий менялись местами при разучивании различных произведений или различных частей произведения. При исполнении четырёхручных сочинений на одном инструменте педализировать должен исполнитель второй басовой партии.

Задачи ансамбля должны определяться исполнительским планом, обусловленным художественным содержанием а также особенностями формы, жанра и стиля изучаемого произведения. Для разрешения этих задач необходимо систематически воспитывать у учащегося чувство устойчивого ритма, единства темпа, художественно — выразительную фразировку и разнообразную динамику, контролировать характер звукоизвлечения и педализации.

Исходя из формы и стиля произведений, педагог должен помочь учащимся составить исполнительский план, разъяснить динамику, кульминацию всего произведения и каждой его части, найти необходимые тембровые краски, определить фразировку, научить владеть особенностями педализации в ансамблевых сочинениях различных стилей.

При необходимости разъясняются ритмические сложности, методы работы над полиритмическими сочетаниями.

Воспитание профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предлагает обязательное усвоение на практике учащимися таких понятий как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым для синхронности

исполнения в медленных темпах единых для обеих партий ритмических построений, разделённых общими длительными паузами.

При изучении проведений следует учитывать особенности исполнения оригинальных фортепианных пьес и переложений симфонической и вокальной литературы, обращая особое внимание на специфику педализации и звукоизвлечения, обеспечивающих получение необходимой тембровой окраски и вокальной фразировки. Особенно тщательная педализация необходима при исполнении классических симфоний. При исполнении русских народных песен и переложений вокальных проведений следует уделять внимание ведению вокальной линии, legato, соответствующей фразировке.

Необходимо сформировать у учащихся представление о том, что тщательное изучение авторского текста должно обеспечить воплощение основной музыкальной идеи, отображённой определённым комплексом средств выразительности и элементами структуры сочинения. В процессе обучения необходимо требовать от учащихся, чтобы осознание нотного текста определяло исполнение.

В итоге учащиеся должны научиться понимать особенности музыкального языка композитора, знать методику самостоятельной работы над ансамблевыми сочинениями, обобщать приёмы и навыки игры в ансамбле и уметь применять их в самостоятельной работе над новыми произведениями. Как правило, основную часть урока занимает работа над программой: проводится проверка домашнего задания, объясняется основной характер исполняемого произведения, анализируются пианистические трудности, требующие доработки дома, и основные задачи самостоятельной ансамблевой работы в каждом сочинении.

Целенаправленный отбор репертуара предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля. Процесс формирования комплекса навыков фортепианного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно — технической готовности каждого ученика.

С целью обеспечения межпредметных связей целесообразно использовать произведения из числа изучаемых в курсе музыкальной литературы и других предметов музыкально — теоретического цикла.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса колледж располагает материально-технической базой в виде здания, находящемся в оперативном управлении, оборудованного системой охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Учебные аудитории оснащенные необходимым оборудованием.

Для обеспечения практики колледж располагает:

-библиотекой

-фонотекой, оснащенной записями классического, как зарубежного, так и отечественного наследия

-аудиториями для проведения индивидуальных уроков, оснащенными роялями. Так же учащиеся колледжа имеют прямой доступ ко всем ресурсам РГК им. С.В.Рахманинова:

-библиотекой, которая обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по учебной практике, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

- читальным залом

-фонотекой и видеотекой, оснащенными уникальными записями, просмотрным видеозалом

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение практики, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу «Фортепианный ансамбль» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов специализации Фортепиано»
- индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

### 3.3. Перечень основной учебной методической и нотной литературы

#### Список основной методической литературы

1. Гринес О. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : Учебно-методическое пособие / В. Гринес,О. ; Гринес О. Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 44б. – Режим доступа :<http://www.iprbookshop.ru/18669.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
2. Гринес О. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера : Учебно-методическое пособие / В. Гринес,О. ; Гринес О. В. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 84б. – Режим доступа :<http://www.iprbookshop.ru/18675.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз
3. Цыпин Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография : Монография / Цыпин Г.М. – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 203 . – (Актуальные монографии) . – Режим доступа :<http://www.biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016> .

#### Список основной нотной литературы:

1. Шуман Р. Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen / Р. Шуман. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 85 с. <https://e.lanbook.com/book/67557>
2. Шуберт Ф. Divertissements (Op. 54 & 63) pour piano à 4 ms. de S. Schubert / Ф. Шуберт. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 51 с. <https://e.lanbook.com/book/67529>
3. Мендельсон-Бартольди Ф. Ouverturen für Pianoforte zu 4 Hd. arr / Ф. Мендельсон-Бартольди. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 160 с. <https://e.lanbook.com/book/67729>

#### 3.4. Список нотной литературы для самостоятельной подготовки

1. Аренский А. Вальс для двух фортепиано.
  2. Аренский А. Ноктюрн для двух фортепиано.
  3. Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» / Обр. для двух фортепиано Е. Ховен.
  4. Вольфензон С. Пьесы для двух фортепиано.
  5. Глазунов А. «Романеска» / Перел. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского.
  6. Глазунов А. «Фантастический вальс» из балета «Раймонда» / Перел. для фортепиано в 4 руки А. Руббаха.
  7. Делиб Л. Дуэт из оперы «Лакме» / Перел. для двух фортепиано Е. Ховен.
  8. Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» / Перел. для фортепиано в 4 руки М. Нюрнберга.
  9. Корнаков Ю. «Настроения»: Пьесы для фортепиано в 4 руки.
  10. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева.
  11. Раков Н. Три пьесы для фортепиано в 4 руки.
  12. Сибелиус Я. Вальс для двух фортепиано.
  13. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти»: Фортепианные пьесы в 4 руки.
  14. Хачатурян А. Вальс для двух фортепиано.
- Чайковский П. «Времена года» / Перел. для фортепиано в 4 руки Ж. Металлиди

### Список методической литературы для самостоятельной подготовки

1. Букша О. Из истории русского фортепианного дуэта, 2009.
2. Букша О. Некоторые составляющие компоненты творческой работы пианиста-интерпретатора//В сб.: Методика, педагогика, интерпретация, Ростов-на Дону, 2008.
3. Терехова Ю. Фантазия на темы из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» для двух фортепиано, 2007.
4. Тарасова С. Роль педагога в развитии активности слухового восприятия ученика как средства осознанного отношения к интонированию музыки, 2008.
5. Тикунова А. Психологические аспекты подготовки музыканта к публичному выступлению//В сб.: Методика, педагогика, интерпретация, Ростов-на-Дону, 2008.

### 3.5. Дополнительные материалы

#### Список дополнительной нотной литературы

1. Агафонников Н. «Пестрые картинки» для фортепиано в 4 руки. Л., 1973.
2. Бетховен Л. Рейнеке К. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
3. Бетховен Л. Рондо для фортепиано с оркестром / Перел. для двух фортепиано А.Иохелеса. М, 1956.
4. Брамс И. «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки. М., 1978.
5. Вавилов Г. «Карнавал»: Фортепианный цикл в 4 руки. СПб., 2001.
6. Верди Дж. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня» / Перел. для фортепиано в 4 руки Л.Труцци. Л., 196
7. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» / Транскр. для фортепиано в 4 руки Ф. Листа. М., 1958.
8. Глинка М. «Камаринская (фантазия)» / Перел. для фортепиано в 4 руки С. Ляпунова. М., 1949.
9. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки.
10. Дебюсси К. «В лодке», «Шествие» в обр. для 2-х ф-но.
11. Дебюсси К. Вальс для двух фортепиано.
12. Делиб Л. Дуэт из оперы «Лакме» / Перел для 2-х ф-но Е.Ховен.
13. Диабелли А. Ванхаль Я.К. Сочинения для фортепианного дуэта.
14. Калсонс Р. «Мозаика»: 10 пьес для ф-но в 4 руки.

15. Корнаков Ю. «Настроения»: Пьесы для ф-но в 4 руки.
16. Кюи Ц. Интермеццо для 2-х ф-но.
17. Лист Ф. «Обручение» / Перел. для 2-х ф-но А. Глазунова.
18. Лист Ф. «Торжественный полонез» для 2-х ф-но.
19. Львов-Компанеец Д. «Танец» для двух фортепиано.

Список дополнительной методической литературы.

1. Белов Г. Фортепианный ансамбль. Взгляд композитора. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании.: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015г.- СПб: изд. политех. ун-та, 2016.- стр. 148-158.
2. Биберган В. Блистательный фортепианный дуэт. Гуревич, В. А. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании.: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015г.- СПб: изд. политех. ун-та, 2016.- стр. 80-84.
3. Гуревич В. Фортепианный дуэт в России: мысли о настоящем и будущем. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании.: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015г.- СПб: изд. политех. ун-та, 2016.- с. 239-243.
4. Журавлева О. Фортепианный дуэт- важнейший жанр камерного творчества и исполнительства. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка. Методические записки. Вып. 3. /сост. М. П. Черных.- Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2018.- стр. 33-46.
5. Овсянников А. Фортепианный ансамбль: особенности фактуры и функционального распределения партий. Взгляд музыкального редактора. /А. И. Овсянников// Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании.: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015г.- СПб: изд. политех. ун-та, 2016.- стр. 72-76.
6. Павлова А. Фортепианный ансамбль как мотивация к творческому развитию ученика на начальном этапе обучения. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании.: Сборник статей по материалам



Международной научно-практической конференции 25 марта 2015г.- СПб: изд.политех.ун-та,2016.-стр. 22-24

7. Скорбященская О. Петербургские традиции фортепианной дуэтной музыки и творчество Валерия Гаврилина для фортепиано в четыре руки./ О.А.Скорбященская, К.Учитель. Валерий Гаврилин новый век. Сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практич. конференции ( Вологда,10-11октября 2014) - Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2015 .-стр.109-1

### 3.6. Аудиоматериалы CD

Аренский А.	2-я сюита «Силуэты» для двух ф-но, соч. 23	Брук Л., Тайманов М.
Аренский А.	Детская сюита (Каноны) для двух ф-но, соч. 65	Готлиб А. и М.
Аренский А.	Сюита №1 для двух ф-но, соч.15	Готлиб А. и М.
А. Аренский А.	Сюита №4 для двух ф-но, соч. 62	Готлиб А. и М.
Барток Б.	Семь пьес для двух ф-но	Барток -Пастори Д., Коменсоли М.
Барток Б.	Шесть танцев для двух ф-но в болгарском ритме	Барток- Пастори Д., Коменсоли М.
Глинка М.	Каприччио на русские темы для двух ф-но	Туркины Г.и Ю.
Рахманинов С.	Сюита №1 для двух ф-но	Брук Л., Тайманов М.
Рахманинов С.	Сюита №1 для двух ф-но соль минор, соч. 5	Туркины Г. и Ю.
Рахманинов С.	Сюита №2 для двух ф-но, соч.17	Туркины Г. и Ю.

Стравинский И.	Концерт для двух ф-но (1935г.)	Юдина М., Деревянко В.
Танеев С.	Прелюдия и Фуга для двух ф-но, соч.29	Туркины Г.и Ю.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется на контрольных уроках.

5 класс

IIчетверть- контрольный урок

исполняются две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы целиком.

IVчетверть- контрольный урок

исполняются две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы целиком.

6 класс

IIчетверть- контрольный урок

исполняются две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы целиком.

IVчетверть- контрольный урок

исполняются две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы целиком.

7 класс

IIчетверть- контрольный урок

исполняются две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы целиком.

IVчетверть- контрольный урок

исполняются две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы целиком.

8 класс

III четверть- контрольный урок

исполняются две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы целиком.

IV четверть- контрольный урок

исполняются две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы целиком.

Примерные программы для учащихся 5-6 классов:

Чайковский П. «Времена года» / Перел. для фортепиано в 4 руки Ж.Металлиди.

Раков Н. Три пьесы для фортепиано в 4 руки.

Барток Б. «Медвежий танец» для ф-но в 4 руки.

Шуман Р. «Детские сцены» ор.15 в обр. для ф-но в 4 руки.

Моцарт В. Пьесы для ф-но в 4 руки.

Моцарт В. Сонатины для ф-но в 4 руки.

Бетховен Л. Вариации на тему Вальдштейна для ф-но в 4 руки.

Григ Э. Норвежские танцы для форт. в 4 руки.

Примерные программы для учащихся 7-8 классов:

Калсонс Э. «Мозаика»: 10 пьес для ф-но в 4 руки.

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» / Обр. для двух фортепиано Е. Ховен.

Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта.

Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-но в 4 руки.

Шуман Р. Анданте кантабиле / Обр. для двух фортепиано А. Готлиба.

Прокофьев С. Тема с вариациями для фортепиано в 4 руки.

Балакирев М. Сюита для ф-но в 4 руки.

Чайковский П. Февраль "Масленица" для форт. в 4 руки.

Клементи М. Соната до мажор для форт. в 4 руки.

Примерные экзаменационные программы

5 класс :

Григ Э. Норвежский танец №2 ля - мажор ф-но в 4 руки.

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» для ф-но в 4 руки.

Моцарт В. 5 вариаций для ф-но в 4 руки.

6 класс:

Шостакович Д. "Полька" из балета "Золотой век" для ф-но в 4 руки.

Матевосян А. "Колокольчики" из цикла "Детская шкатулка" для двух ф-но.

Клементи М. Соната до мажор для форт. в 4 руки.

7 класс:

Дога Вальс из к.ф. "Мой ласковый и нежный зверь" для форт. в 4 руки.

Чайковский П. "Баркарола" из цикла «Времена года» / Перел. для ф-но в 4 руки

Ж.Металлиди.

Бетховен Л. 6 вариаций для форт. в 4 руки.

8 класс:

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик» для 2-х ф-но

Шуман Р. 6 пьес из цикла "Детский бал"

Прокофьев С. Тема с вариациями для фортепиано в 4 руки.

### **Зачетно-экзаменационные требования**

Контрольные уроки включают исполнение программы музыки фортепианного дуэта.

#### **4.1 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Содержание дисциплины соответственно определяет методы работы, формы контроля, репертуар, что отражено в программных требованиях.

Успешное освоение содержания предполагает:

- постепенное усложнение материала
- регулярную отчетность учащихся
- систематичность самостоятельной работы

## 4.2 Программный минимум, зачётно-экзаменационные требования, критерий оценки

Предмет «фортепианный ансамбль» по программе УП изучается с 5-го класса. В течение учебного года в индивидуальный план каждого ансамбля 5-6 классов должно быть включено не менее 6 произведений малых форм или двух произведений циклической формы.

Для учащихся 7-8 классов - не менее 4-ех произведений малых форм или двух произведений циклической формы.

Показатели оценки результата	Баллы
1. Синхронность ансамблирования	0-10
2. Единство и выстроенность динамики	0-10
3. Согласованность штрихов	0-10
4. Совместная выстроенность формы	0-10
5. Единство фразировки	0-10
6. Качество звукоизвлечения	0-10
7. Стилиевое соответствие исполняемого произведения	0-10

Исходя из общей суммы баллов высчитывается оценка результата:

Отлично «5» - от 60-70 баллов

Хорошо «4» - от 50-60 баллов

Удовлетворительно «3» - от 40-50 баллов