

Министерство культуры Российской Федерации

**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В.Рахманинова»**

Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

«Утверждено»

Педагогическим советом

(протокол № 1 от 30.08. 2022 года)

Председатель педагогического совета

Директор ССМШ (колледжа)

_____ А.А.Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«УП.01.01. Концертмейстерская подготовка» по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по виду: фортепиано)

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Разработчики ССМШ (колледж) преподаватель Пономарева Е.И.
 рабочей программы: (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Рецензенты:

_____ (место работы) _____ (занимаемая должность) _____ (инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании ПЦК «__»_____. протокол №__

Председатель ПЦК _____ (должность)

Рассмотрено на заседании методического совета

«__»_____. протокол №__

Председатель МС *директор* Хевелев А.А. «__»_____г.

Завуч по специальному и общепрофессиональному циклу дисциплин

Самбир С.В. «__»_____г.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«УП.01.01. Концертмейстерская подготовка»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

Междисциплинарный курс «Концертмейстерская подготовка» является частью профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения междисциплинарного обучающийся должен иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
 4. сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;
- уметь:
5. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
 6. использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 7. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
8. применять теоретические знания в исполнительской практике;
 9. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
 10. пользоваться специальной литературой;
 11. слышать все партии в ансамблях различных составов;
 12. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

1. художественно-исполнительские возможности инструмента, голоса в аккомпанементе;
 2. основной концертный репертуар по жанрам;
 3. профессиональную терминологию;
 4. ансамблевый репертуар для различных составов;
 5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
6. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Результатом освоения междисциплинарного курса является:

Овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно - концертная деятельность в качестве концертмейстера, ансамблиста), педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Целью дисциплины является:

Цели учебной практики концертмейстерской подготовки состоит в воспитании специалиста широкого профиля, подготовленного для работы в музыкальных школах и культурно-просветительных учебных заведениях. Данная практика призвана обеспечить учащихся необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс, способствовать развитию интереса к концертмейстерскому труду, потребности рассматривать его с позиций современных требований, предъявляемых музыкантам.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- формирование концертмейстерских умений (аккомпанирование; чтение с листа и транспонирование; объединение инструментальной партии с сопровождением; подбор по слуху);
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- накопление концертмейстерского репертуара для работы с детьми;
- формирование готовности к практической деятельности в школе.

Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкального произведения;

Роль дисциплины – закрепить и упрочить знания и навыки, получаемые учащимися в концертмейстерском классе; расширить репертуар, обучить умению ориентироваться в нем; воспитывать вкус; навыки самостоятельной работы с инструменталистами.

Кроме того, важным моментом является приобретение сценического опыта. Учащиеся проходят практику в инструментальных классах (для этого они прикрепляются к учащимся инструменталистам наряду со штатными концертмейстерами), в коллективах художественной самодеятельности.

Наиболее успевающие учащиеся рекомендуются в качестве концертмейстеров в концертные бригады. Выступления могут проводиться в

воинских частях, в клубах, школах и т.д. Подготовленные программы принимаются педагогами концертмейстерского класса.

Для того, чтобы учащиеся освоили разные типы концертмейстерской практики, рекомендуется их перегруппировка: аккомпаниаторы, работавшие ранее в вокальных классах, переводятся в инструментальные и наоборот. Этот момент способствует расширению репертуара.

При подготовке специалиста необходимо организовать обучение следующим концертмейстерским навыкам:

- аккомпанирование солисту, ансамблю, хору;
 - транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;
 - объединение аккомпанемента с партией солиста;
 - подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;
- кроме того, специальным концертмейстерским (педагогическим) умениям;
- исполнение-показ классу или солисту нового произведения;
 - разучивание нового произведения с солистом, самостоятельная работа с инструменталистом.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов, в том числе:
обязательная учебная нагрузка обучающегося - 68 часов
самостоятельная учебной работы обучающегося 20 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.3. Распределение часов дисциплины по темам и видам работ

Время изучения: I - II курс.

I КУРС	Количество 36 часов	Уровень усвоения
<u>I курс:</u> I семестр – зачет Программа: не менее 4-5 инструментальных пьес; 1-2 инструментальных концерта. II семестр – экзамен Программа: чтение с листа, транспонирование, 2 произведения, выученных с учащимися иллюстраторами. Эскизное прохождение несложных произведений песенного репертуара	2ч	**
Развитие навыков чтения с листа	2ч	***
Освоение художественной программы, включающей произведения классического и детского камерно репертуара без иллюстратора	12ч	***
Работа над выбранным репертуаром. Концертные выступления и подготовка к ним	20ч	***
II КУРС	Количество 32 часа	
<u>II курс:</u> I семестр – экзамен Программа: исполнение 2 сочинений (инструментальных). - чтение с листа инструментальной музыки; - изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов. II семестр – экзамен Программа: исполнение 2 сочинений (инструментальных).		

<p>- чтение с листа инструментальной музыки; - изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов.</p> <p>Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе слушания аудиозаписей, посещения концертов камерно-инструментальной музыки</p>	8 ч	**
<p>Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы на материале камерно-инструментального репертуара с солистом-иллюстратором</p>	24 ч	***

Виды учебной работы:

- 1) Концертная деятельность
- 2) Практические занятия
- 3) Контрольные уроки.

В процессе обучения необходимо выработать у учащегося целый комплекс художественных и технических средств. Основной формой работы в классе концертмейстерской подготовки является урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируются форма и содержание, определяется роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания музыки, оттачиваются технические навыки-штрихи, артикуляция, педаль. Работу в классе концертмейстерской подготовки следует проводить поэтапно, прежде чем приступить к изучению сочинения, необходимо тщательно ознакомиться с нотным текстом и вокальной партией с целью его корректировки, т. е. установления единых исполнительских указаний, в том числе штрихов и динамики.

Способы последующего этапа изучения могут быть различными с учётом индивидуальных особенностей каждого исполнителя, а также характера изучаемых стилей. Так, в сложных в ансамблевом отношении, эпизодах музыкальных проведений с полифонической фактурой, целесообразно изучать инструментальные голоса в различных комбинациях.

Таким образом повышается ответственность исполнителя за свою партию, вырабатывается способность слышать голоса ансамбля, а также развивает ритмическую устойчивость, чувство формы и обогащает темброво-

колористические представления учащегося.

В воспитании будущего концертмейстера, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. Занятия в классе концертмейстерской подготовки приобщают учащегося к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры — камерно-вокальной и инструментальной музыке. Это способствует расширению кругозора учащегося, достижению его музыкальной зрелости.

При составлении учебного репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у учащихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения российских и зарубежных композиторов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса колледж располагает материально-технической базой в виде здания, находящемся в оперативном управлении, оборудованного системой охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Учебные аудитории оснащенные необходимым оборудованием.

Для обеспечения дисциплины колледж располагает:

-библиотекой;

-фонотекой, оснащенной записями классического, как зарубежного, так и отечественного наследия;

-аудиториями для проведения индивидуальных уроков, оснащенными роялями.

Так же учащиеся колледжа имеют прямой доступ ко всем ресурсам РГК им. С.В.Рахманинова:

-библиотекой, которая обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и

нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

- читальным залом;

- фонотекой и видеотекой, оснащенными уникальными записями, просмотрным видеозалом.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу УП.01.01.«Концертмейстерская подготовка»;
- индивидуальные планы обучающихся;
- информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

3.3. Перечень основной учебной методической и нотной литературы

Список основной методической литературы:

1. Герцман, А.И. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый, 2020-04-01. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. Герцена, 2016. – 64 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – На рус.яз. - ISBN 978-5-8064-2221-8

2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Крючков. – Москва: Лань"", ""Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>. – На рус.яз. - ISBN 978-5-8114-2663-8.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина; Рачина Б.С. – Москва: Лань"", ""Планета музыки, 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833 . - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование. – На рус.яз. - ISBN 978-5-8114-1776-6.

Список основной нотной литературы:

1. Ауэр, Л.М. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное / Л. Ауэр. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — ISBN 978-5-7379-0231-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2839>
2. Александров, А.Н. Маленькая сюита / А.Н. Александров. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929. — 21 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
3. Альбенис, И.И. Iberia / И. Альбенис. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1907. — 39 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66762>
4. Крейцер, К. DasNachtlagerinGranada / К. Крейцер. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 199 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68204>
5. Чайковский, П.И. 7 мелодий П. Чайковского / П.И. Чайковский. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 30 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68027>

3.4. Список нотной литературы для самостоятельной подготовки

Произведения крупной формы:

1. Бах, И.С. Концерт ля минор, ч. 1
2. Берио, Ш. К. Концерт № 7, ч. 1
3. Виотти, Д.Б. Концерт № 22
4. Витали, Д. Б. Чакона (ред. Г. Дулова)
5. Вьетан, А. А. Фантазия-аппассионата.
6. Гендель, Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6
7. Джеминиани, Ф. Соната ре минор
8. Кабалевский, Д.Б. Концерт, ч. 1
9. Корелли, А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9
10. Корелли, А. Фолия (обр. Г. Леонара)
11. Моцарт, В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, концерт № 2 Ре мажор
12. Сенайе, Ж.Б. Соната соль минор Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Произведения малой формы:

1. Аренский, А.С. Вальс (обр. Я.Хейфеца)

2. Барток, Б. Румынские народные танцы, Венгерские напевы
3. Бетховен, Л. Романс фа мажор
4. Брамс, И. Венгерские танцы, Скерцо, Вальс
5. Венявский, Г.И. Полонезы ре мажор и ля мажор
6. Вьетан, А. Рондино
7. Глазунов, А.К. Размышление
8. Дебюсси, К. Четыре пьесы: «Чудный вечер, Лунный свет, В Лодке, Медленный вальс»
9. Де Фалья, М. Испанский танец
10. Дворжак, А. Четыре славянских танца. (Обр. Ф. Крейслера)
11. Метнер, Н. Ноктюрн.
12. Моцарт, В.А. Рондо соль мажор
13. Прокофьев, С.С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
14. Рахманинов, С.В. Романс ре минор, Вокализ, Романс до минор
15. Сарасате, П. Испанские танцы: Интродукция и тарантелла, Малагуэнья. Цапатеадо. Цыганские напевы
16. Скрябин, А.Н. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
17. Сук, Й. 4 пьесы: Баллада Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
18. Хачатурян, А.И. Песня–поэма
19. Чайковский, П.И. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
20. Шостакович, Д.Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
21. Щедрин, Р.К. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)

Альт:

1. Александров, А.В. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
2. Бетховен, Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож. Е. Страхова)
3. Бородин, А.П. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
4. Брамс, Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
5. Венявский, Г.И. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
6. Вила Лобос, Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр.Г. Безрукова)
7. Вьетан, А. Элегия
8. Гендель, Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
9. Глазунов, А.К. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)

10. Давид, Д. Пеццо
11. Жербин, М.М. Вокализ
12. Римский-Корсаков, Н.А. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
13. Свендсен, И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
14. Фресковальди, Дж. Токката
15. Цинцадзе, С. Романс
16. Шостакович, Д.Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
17. Шуберт, Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
18. Чайковский, П.И. Ноктюрн, соч. 19, № 4, «Подснежник», соч. 37, № 4 (обр. В. Борисовского).

Список методической литературы для самостоятельной подготовки

1. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс / Е.И.Кубанцева. - М.:Академия, 2006. - 181с.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения / Н.А. Крючков.- Л.,1996. - 86с.
3. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург, С-Пб., 2006 г.
4. Раков, Л. Учиться, знать, уметь. М., 2010 г.
5. Раабен, Л.Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма. С-Пб., 2000г.
6. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие. М., 2009 г.
7. Менухин, И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., 2009 г.
8. Мазель, Л.А. Скрипач и его руки. С-Пб., 2006 г.

3.5.Дополнительные материалы

Список дополнительной нотной литературы

СКРИПКА

1. Барток, Б. Венгерские танцы.
2. Бетховен, Л. 2 романса.
3. Венявский, Г.И. Концерт №2.
4. Вьетан, А. Тарантелла.
5. Гайдн, И. Концерт №1.
6. Глюк, К. Мелодия.
7. Дварионас, Б. Элегия.
8. Крейслер, Ф. Рондо.

9. Лало, Э. Испанская симфония.
10. Мендельсон, Ф. Концерт №2.
11. Моцарт, В.А. Рондо Y-dur.
12. Паганини, Н. Кантабиле.
13. Сарасате, П. Испанские танцы.
14. Хачатурян, А.И. Песня – поэма.
15. Чайковский, П.И. Размышление.
16. Чайковский, П.И. Меланхолическая серенада.
17. Шостакович, Д.Д. 3 фантастических танца.

АЛЬТ

1. Мусоргский, М.П. Гопак (обр. В.Борисовского).
2. Равель, М. Пavana (обр. В. Борисовского).
3. Рахманинов, С.В. Вокализ (обр. Е. Страхова).
4. Римский – Корсаков, Н.А. Полет шмеля (обр. Е. Страхова).
5. Сибелиус, Я. Грустный вальс (обр. В. Борисовского).
6. Шостакович, Д.Д. Адажио, Весенний вальс.
7. Шостакович, Д.Д. Прелюдии op 34 №16, 17 (обр. Е. Страхова).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Альбенис, И. Кордова (обр. Г. Пеккера).
2. Боккерини, Л. Коцерт V-dur (обр. Ф. Грюмахера).
3. Бородин, А.П. Хор и пляски половецких девушек (обр. С. Козолупова).
4. Глазунов, А.К. Элегия op 17.
5. Дебюсси, К. Лунный свет, Арабески (обр. А. Власова).
6. Лало, Э. Концерт d-moll.
7. Моцарт, В.А. Рондо (обр. Ф. Крейсlera).
8. Поппер, Д. Тарантелла.
9. Прокофьев, С.С. Концертино op 132.

ФЛЕЙТА

1. Бах, И. Сюита h-moll (отд. части).
2. Гендель, Г. 7 сюит.
3. Моцарт, В.А. Концерт 1.
4. Блодек, В. Концерт D-dur.
5. Гордели, О. Концертино.
6. Раков, Н.П. Концертино (преложение).
7. Синисало, Г.-Р. 3 миниатюры.

ГОБОЙ

1. Альбинони, Т. Концерт.
2. Бах, И. – Марчелло. Концерт.
3. Вивальди, А. Концерты C-dur, a-moll.
4. Гайдн, И. Коцерт C-dur.
5. Дварионас, Б. Элегия.
6. Сенайе, Ж. Аллегро.
7. Чимароза, А. Концерт.
8. Шитков. Элегия и Этюд.

КЛАРНЕТ

1. Вебер, К. Концерт №1; Концертино.
2. Вагнер, Р. Адажио.
3. Комаровский, А.С. Импровизация.
4. Леклер, Ж. Жига.
5. Медынь, Я. Романс.
6. Обер, Л. Жига.
7. Римский – Корсаков Н.А. Концерт.

ФАГОТ

1. Вебер, К. Концерт.
2. Вивальди, А. Концерты: d-moll; a-moll; C-dur.
3. Вейсенберн, Ю. Каприччио.
4. Дварионас, Б. Тема с вариациями.
5. Глиэр, Р. Юмореска и Экспромт.
6. Моцарт, В.А. Концерт B-dur.
7. Чернов, Г.В. Скерцо.

ВАЛТОРНА

1. Глиэр, Р. Ноктюрн.
2. Дварионас, Б. Концерт (отд. части).
3. Маттис, К. Концерты №2, №3.
4. Моцарт, В.А. Концерты №1, №3.
5. Жиганов, Н.Г. Романс.
6. Зиринг, В.А. Ариозо.
7. Сен – Санс, К. Концертная пьеса.
8. Фаттах, А. Лирическая пьеса.

ТРУБА

1. Анисимов, Б.И. 2 концертных этюда.
2. Брандт, В. 2 концертные пьесы.

3. Коган, В.Л. Концерт
4. Пескин, В.А. Концерты №1, №2.
5. Левин, М. Скерцо.
6. Щелоков, В.И. Балада, Скерцо, Арабеска.
7. Щелоков, В.И. Забавное шествие, 2 концертных этюда.
8. Щелоков, В.И. Детский концерт, Концерты №1, 3, 4.

ТРОМБОН. ТУБА

1. Бах, И.С. Юмореска.
2. Блажевич, В.М. Концерты №2, 4.
3. Блажевич, В.М. Концертный эскиз.
4. Глазунов, А.К. Песнь трубадура (переложение).
5. Давид, Ф. Концертино.
6. Окунев, Г.Г. 2 пьесы.
7. Римский – Корсаков, Н.А. Концерт.

ДОМРА

1. Аренский, А.С. Экспромт.
2. Гендель, Г. Ария с вариациями.
3. Дварионас, Б. Элегия.
4. Дунаевский, И.О. Галоп из к/ф «Моя любовь».
5. Лист, Ф. Как дух Лауры.
6. Лядов, А.К. Музыкальная табакерка
7. Лядов, А.К. Вальс –Шутка.
8. Прокофьев, С.С. Маски из балета «Ромео и Джульета».
9. Цыганков, А.А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка - муравушка».
10. Русская народная песня обр. А. Гаврилова «Я на горку шла».

БАЛАЛАЙКА

1. Андреев, В.В. Полонез.
2. Андреев, В.В. Вальс.
3. Бах, И.С., Крейслер, Гавот из 6-ой скрипичной сонаты
4. Моцарт, В.А. Аллегretto.
5. Мошковский, М. Испанский танец №1 (переложение А. Доброхотова).
6. Лист, Ф. Венгерская рапсодия №2.
7. Римский – Корсаков, Н.А. Песня Левко «Солнышко низко».
8. Сарасате, Т. Концертная фантазия на тему оперы Ж. Бизе «Кармен».
9. Тартини, Дж. Вариации на тему А. Корелли (обр. Ф. Крейслера).

10. Чайковский, П.И. Камаринская.
11. Сб. «И в каждом звуке целый мир». С- Петербург 2003г.

Список дополнительной методической литературы.

1. Пономарева, Е.И. «О некоторых аспектах работы концертмейстера». 2013
2. Пономарева, Е.И. «С.П. Сахарова и ее школа концертмейстерского мастерства: по страницам неопубликованных работ». 2018 г.
3. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / М. Цыпин, Г.; Цыпин Г. М. – Москва: Прометей, 2011. – 404б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414.html>
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата: Учебник и практикум / Петрушин В.И. – 4-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 380. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <http://www.biblionline.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3>
5. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для вузов: Учебное пособие / Петрушин В. И. – 3-е изд, испр. и доп. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 395. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <http://www.biblionline.ru/book/6A9FCA4E-DFCC-4616-9298-CB3D5C4E03E6> .
6. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие: Учебное пособие / Петрушин В.И. – Электрон.дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 221. – (Образовательный процесс). – Режим доступа: <http://www.biblionline.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC> . –
7. Слуцкая, Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: учебное пособие для вузов: Учебное пособие / Слуцкая Л. Е.; Под ред. Цыпина Г.М. – Электрон.дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 109. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <http://www.biblionline.ru/book/72C7D6B2-2165-41AC-B9D6-99B2B971557C> .
8. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Баренбойм Л.А. – 3-е, стер. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2018. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880> .
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Рачина Б.С. – Москва: "Лань", "Планета музыки", 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833 . - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и

науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование».

10. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 136 с. – Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/73585.html>

11. Арановская, И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г. Сибирякова. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 114 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html> .

12. Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е.А. Бодина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konceptcii-xxi-veka-415638.

13. Овакимян, Е.Ю. Чтение с листа: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Овакимян Е.Ю. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. – 48б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26661.html> .

14. Истомин, И.А. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года / Истомин И.А. – Человек, 2010. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560.html> .

15. Варламов, Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей / Д.И. Варламов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73561.html>

16. Инновации в науке и педагогике. Проблемы и перспективы развития: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и педагогика. История, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С.Т. Рихтера» (22 мая 2015) / ред.: Краснова О.Б. [и др.]. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 202 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73573.html> .

17. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С.С. – Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346 .
18. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства / Холопова В.Н. – Москва: "Лань", "Планета музыки", 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767.
19. Денисов, А.В. Метаморфозы музыкального текста: монография / А.В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия:Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06022-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/metamorfozy-muzykalnogo-teksta-410917
20. Исполнительское искусство и педагогика. История, теория, практика: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016) / ред.: О.Б. Краснова [и др.]. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 316 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73576.html>

Перечень ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-o>

3.6. Аудиоматериалы CD

Паваротти и его друзья Паваротти, Стинг, Цукеро, Далло, Броткерс
 Три тенора Каррерас, Доминго, Паваротти
 Берг А. 7 ранних песен Саломея Хэллер, симф. оркестр
 Верди Дж. Травиата – Застольная Нетребко А., Виллазон Р.
 Гуно Ш. Ария Ромео из оперы Виллазон Р., симф. оркестр
 "Ромео и Джульетта"
 Гуно Ш. Дуэт Ромео и Джульетты Нетребко А., Виллазон Р.
 Дворжак А. Русалка - Ария Русалки Нетребко А., симф. оркестр, дир. Гюттлер
 Массне Ж. Дуэт Манон и де Грие Нетребко А., Виллазон Р. из "Манон"
 Морено Торроба Ф. Петенера из Мартинес А., Филарм. оркестр,
 оперы "Маргенера" дир.П. Доминго
 Моцарт В. Арии из опер Ч.Бартоли, Н.Арнакур
 Серрано Х. Романс из оперы Мартинес А., филарм. Оркестр,

«Гвоздики» дир. П.Доминго

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется на контрольных уроках, зачётах и экзаменах.

Результаты обучения <i>(освоенные умения, усвоенные знания)</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, прослушивание произведений, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу и под руководством преподавателя
репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	Текущий контроль, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу и под руководством преподавателя
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция

сочинение и импровизация в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
использование технических навыков, приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
применение теоретических знаний в исполнительской практике;	Устный опрос
применение концертмейстерских навыков в репетиционной работе;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
использование специальной литературы;	Устный опрос

умение слышать все партии в ансамблях различных составов;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
знание художественно-исполнительских возможностей инструмента, голоса в аккомпанементе;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
знание основного концертного репертуара по жанрам;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
знание профессиональной терминологии	Устный опрос
знание ансамблевого репертуара для различных составов;	Устный опрос
знание закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Устный опрос
знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по	Устный опрос

группам и общих репетиций	
---------------------------	--

4.1 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Содержание дисциплины соответственно определяет методы работы, формы контроля, репертуар, что отражено в программных требованиях.

Успешное освоение содержания предполагает:

- постепенное усложнение материала;
- регулярную отчётность учащихся;
- систематичность самостоятельной работы.

По окончании каждого семестра выставляется оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта и результата экзамена.

Виды отчетности и график аттестации обучающихся:

Предмет «Концертмейстерская подготовка» по программе МДК изучается с I по II курс.

I курс:

I семестр – зачет

Программа: не менее 4-5 инструментальных пьес;
1-2 инструментальных концерта

II семестр – экзамен

Программа: чтение с листа, транспонирование, 2 произведения, выученных с учащимися иллюстраторами.

II курс:

I семестр – экзамен

Программа: исполнение 2 сочинений (инструментальных).
- чтение с листа инструментальной музыки;
- изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов.

II семестр – экзамен

Программа: исполнение 2 сочинений (инструментальных).
- чтение с листа инструментальной музыки;
- изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов.

По окончании каждого семестра выставляется оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта и результата экзамена.

4.2 Программный минимум, зачётно-экзаменационные требования, критерий оценки

Программный минимум I курс:

Боккерини Л. Менуэт(виолончель)

Моцарт В.А. Концерт Ре мажор(«Аделаида») для скрипки

Рахманинов С. Вокализ(переложение для трубы)

Программный минимум 2 курс:

Мусоргский М. Пляска персидок(флейта)

Хачатурян А. Ноктюрн(скрипка)

Гайдн Й. Концерт до мажор, часть 1(гобой)

Зачётно-экзаменационные требования

Зачёты и экзамены включают исполнение программы вокальной и инструментальной музыки.

Примерные экзаменационные программы I курс:

(Вариант 1):

Глинка М. «Ноктюрн» для скрипки и фортепиано

Дворжак А. «Юмореска» для флейты и фортепиано

(Вариант 2):

Прокофьев С. Песня без слов №2 для скрипки и фортепиано

Гранадос Э. Интермеццо для виолончели (обр. Кассадо)

Ибер Ж. «Арабеска» для фагота и фортепиано

Примерные экзаменационные программы II курс:

(Вариант 1):

Массне Ж. «Размышление» для скрипки и ф-но

Григ Э. «Норвежский танец» для скрипки и ф-но

(Вариант 2):

Чайковский П. Русский танец для домры и фортепиано

Дворжак А. «Славянский танец» для скрипки и фортепиано ре мажор
Вивальди А. Концерт для флейты с оркестром фа мажор.

Показатели оценки результата	Баллы
1. Синхронность ансамблирования	0-10
2. Единство и выстроенность динамики	0-10
3. Согласованность штрихов	0-10
4. Совместная выстроенность формы	0-10
5. Единство фразировки	0-10
6. Качество звукоизвлечения.	0-10
7. Стилизовое соответствие исполняемого произведения	0-10

Исходя из общей суммы баллов высчитывается оценка результата

Отлично «5» – от 60-70 баллов

Хорошо «4» – от 50-60 баллов

Удовлетворительно «3» – от 40-50 баллов