

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»  
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)**

«Рассмотрено и одобрено»  
на Методическом совете  
ССМШ (колледжа)  
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

«Утверждаю»  
директор ССМШ (колледжа)  
Хевелев А.А.

---

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

Ростов-на-Дону  
2022 г.

Программа Производственной практики разработана преподавателями ССМШ (колледжа): Заведующей учебной частью по специальному и общепрофессиональному циклам дисциплин Самбир С.В., заведующими ПЦК Осипенко С.И., Шевелёвым А.В., Крыловым С.П., Заикиным А.В., Журавлёвой О.Н. на основе требований федерального государственного образовательного стандарта СПО для обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **I. Паспорт программы производственной практики**

### **1.1. Область применения программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов:

Практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога;

педагогическая практика проводится рассредоточено на I и II курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.

Базами производственной практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, детская музыкальная школа колледжа и ССМШ (колледж).

### **1.2. Цели и задачи учебной практики**

**Целью производственной практики** является формирование общих и профессиональных компетенций, комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Целью преддипломной практики** является формирование общих и профессиональных компетенций, комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения практики обучающийся должен:  
иметь практический опыт:

- исполнения на сцене произведений различных жанров и стилевых направлений;
- подготовки концертных номеров под руководством преподавателя;
- работы в коллективе (ансамбль, оркестр);
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного образа в музыкальных произведениях;
- исполнения музыкальных произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный образ в музыкальных произведениях классического наследия, современных композиторов с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

**Основной задачей производственной практики** является закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности в сфере изучаемой профессии.

**Основные задачи исполнительской практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

**Основные задачи педагогической практики:**

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

**Основные задачи преддипломной практики:**

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями ФГОС СПО;

- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации выпускной квалификационной работы.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение производственной практики**

Производственная практика (по профилю специальности) предполагает максимальную учебную нагрузку обучающегося 14 недель (504 часа):

исполнительская практика – 11 недель (396 часов);

педагогическая практика – 1 неделя (36 часов);

преддипломная практика – 1 неделя (36 часов).

**2. Структура и содержание производственной практики.**

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин (междисциплинарных курсов), приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

Вид практики		Виды деятельности
Производственная по профилю специальности	Исполнительская	Ознакомительная (пассивная) Концертная Конкурсная



	Педагогическая	Ознакомительная (пассивная)
Преддипломная		Артистическая Педагогическая подготовка

*Исполнительская практика* проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся. Цель ее – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли обучающегося, возможность творческого самовыражения. Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах и на концертной эстраде. Навыки концертного выступления необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности как в качестве концертного или ансамблевого исполнителя, так и в его преподавательской деятельности. Базами исполнительской практики служат концертные залы колледжа, различные концертные площадки, студии звукозаписи.

Ознакомительная (пассивная исполнительская практика) – это посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и экзаменов, прослушивание записей известных исполнителей, участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов.

Основу исполнительской (концертной, конкурсной) практики в средней специальной музыкальной школе (колледже) составляют академические концерты, экзамены. Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый обучающийся по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого обучающегося на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и председателями ПЦК на заседаниях комиссий в соответствии с рабочими программами.

Предлагаемые виды исполнительской практики:

Специализация	Исполнительская практика		
	Сольная	Ансамблевая	Оркестровая
Фортепиано	Сольный инструмент	Концертмейстерский класс Фортепианный ансамбль Камерный ансамбль	
Оркестровые струнные инструменты	Сольный инструмент	Камерный ансамбль. Квартетный класс	Оркестровый класс

Оркестровые духовые и ударные инструменты	Сольный инструмент	Ансамбль	Оркестровый класс
Инструменты народного оркестра	Сольный инструмент	Ансамбль Концертмейстерский класс (баян, аккордеон, гитара)	Оркестровый класс

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ССМШ (колледжа), которая позволяет обучающемуся общаться с публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает договоры о прохождении производственной практики с образовательными учреждениями дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), учреждениями и организациями сферы культуры, обеспечивая концертные выступления студентов. Также обучающиеся участвуют в фестивалях и различных творческих проектах.

В ежегодной концертной деятельности колледжа выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах. Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики обучающихся. Она включает:

- работу над конкурсным репертуаром;
- репетиции конкурсных выступлений.
- посещение концертных выступлений исполнителей, посещение конкурсов по профилю;
- анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;
- подготовка к концертным выступлениям,
- участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах,
- анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской

концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Исполнительская практика планируется из расчёта 11 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении всего обучения.

Примерные программы концертных выступлений:

Фортепиано:

Лешгорн. Этюд ор.66 №24

Глинка. 3-х голосная fuga ля-минор

Бетховен. Соната фа-минор (ор.2 №1) 1ч., или Гайдн. Соната Ре-мажор ч. 1

Григ. Весной

Клементи. Этюд №13 (Gradus ad parnassum) или Мошковский. Этюд Ми-мажор ор. 72

Шостакович. Прелюдия и fuga Ре-мажор или Бах. Прелюдия и fuga фа-маинор (ХТК т.2)

Мендельсон. Концерт соль-минор

Шопен. Экспромт Ля-бемоль-мажор или Чайковский. «Август»

Аренский. Этюд Фа-диез-мажор или Черни. Этюд ор. 740 №3

Бах-Кабалевский. Органная Прелюдия и fuga до-минор

Глинка. Вариации на романс Алябьева «Соловей»

Шуберт. Экспромт Ми-бемоль-мажор

Шопен. Этюд ор. 10 №5

Бах. Прелюдия и fuga соль-диез-минор (ХТК 1)

Бетховен. Соната №8 «Патетическая»

Рахманинов. Прелюдия ля-минор

Бах. Прелюдия и fuga До-мажор ХТК 2

Шуман. Интермеццо ор. 4

Прокофьев. Этюд До-мажор

Шостакович. Прелюдия и fuga ми-минор

Бетховен. Соната ор. 31 № 1, 1 ч.

Шопен. Этюд ор. 10 № 8

Лист. Долина Обермана

Скрипка:

Гендель. Соната соль-минор.

Александров. Ария.

Телеман. Фантазия №7.

Кабалевский. Концерт. I или II, III ч.

Телеман. Фантазия №9.

Фиорилло. Этюд №28 Ре-мажор.

Венявский. Концерт №2, I ч.

Глиэр. Романс.

Рис. Непрерывное движение

Бах. Сарабанда и Жига из Партиты №2 ре-минор.

Вьетан. Концерт №4.

Рахманинов. Романс.

Стамиц. Концерт, I ч.

Чайковский – Борисовский. Ноктюрн

Глинка. Мазурка

Бах. Сарабанда и дубль из Партиты №1 си минор для скрипки соло

Моцарт. Концерт №5.

Прокофьев. Пять мелодий.

Венявский. Легенда

Бах. Прелюд, Лур и Гавот из Партиты №3 Ми мажор.

Прокофьев. Концерт №1 (I или II, III ч.)

Чайковский. Размышление.

Сарасате. Цападеадо.

Виолончель:

Марчелло. Соната ля минор

Чайковский. Сентиментальный вальс

Гольтерман. Каприччио

Ромберг. Концертино I ч. Или II, III ч.

Давыдов. Романс

Поппер. Гавот

Бетховен. Тема с вариациями .

Верачини. Ларго

Глинка. «Разлука», Ноктюрн.

Гольтерман. Концерт №2.  
Поппер. Прялка.  
Бах. Аллеманда и Менуэт из сюиты №1

Бах. Сарабанда и Куранта из сюиты ре минор №2  
Боккерини. Рондо  
Ромберг. Концерт № 2, ч. I

Бах. Прелюдия, Сарабанда, Жига из сюиты №1  
Гайдн. Концерт До мажор (или Ре мажор)  
Глиэр. Баллада  
Римский-Корсаков. Полёт шмеля

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты №2 ре минор  
Сен-Санс. Концерт ля минор.  
Поппер. Танец эльфов.  
Щедрин. Юмореска

Арфа:  
Моцарт. Сельский танец  
Яхнина. Зимняя ночь.  
Шостакович. Гавот.

Боккерини. Менуэт.  
Надерман. Сонатина № 1.  
Хачатурян. Восточный танец.

Бах. Прелюдия До мажор.  
Сихра. Старинные вариации.  
Тедески. Юмореска.  
Гендель. Ариозо.  
Виноградов. Вариации.  
Тедески. Испанский патруль.

Бах. Фантазия.  
Глинка. Вариации на тему Моцарта.  
Турнье. Танцовщица Лолита.

Бах. Ларго.  
Кардон. Соната фа минор.  
Сальцедо. Ночная песнь.  
Рамо. Тамбурин.

Гендель. Тема с вариациями.  
Ханникайнен. Концерт.  
Глинка. Ноктюрн.  
Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна.

#### Альт

Бах. Сарабанда и Жига из сюиты №1  
Гендель. Концерт си минор, Iч.  
Грибоедов-Борисовский. Вальс.  
Шуман. Грёзы

Бах. Прелюдия и Жига из сюиты №3  
Стамиц. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)  
Шостакович. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова).  
Григ. Элегия

Диттерсдорф. Концерт фа мажор  
Шостакович. Адажио  
Слонимский. Две пьесы

#### Флейта

Василенко. Сюита «Весной».  
Глиэр. Две пьесы.  
Ибер. Две пьесы.  
Моцарт. Концерт Соль мажор.  
Форе. Фантазия.  
Цыбин. Концертные этюды №№ 4. 7. 8. 10.  
Глазунов. Восточный танец.  
Шостакович. Прелюдия.  
Глюк. Мелодия.  
Гендель. Семь сонат.  
Моцарт. Концерт Ре мажор.  
Кванц. Концерт Соль мажор.  
Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.  
Шаминад. Концертино.  
Пуленк. Соната.  
Цыбин. Концертное аллегро № 1, 2.  
Жоливе. Концерт.

#### Гобой

Рахманинов. Вокализ.  
Паскулли. Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г.Доницетти.

Арнольд. Сонатина.  
Шуман. Три романса.  
Швенхе. Концерт.  
Перминов. Баллада.  
Шуберт. Пчелка.  
Вебер. Концерт № 2.  
Дранишникова. Поэма.  
Ранки. Дон Кихот и Дульсинея.

#### Кларнет

Василенко. Концерт.  
Вебер. Концерт № 1, №2.  
Крамарж. Концерт.  
Мессаже. Конкурсное соло.  
Раков. Соната № 1.  
Трошин. Три пьесы.  
Щедрин. 5 пьес.  
Шпор. Андантино.  
Бах. Соната №5.  
Вебер. Большой концертный дуэт.  
Медынь. Концерт.  
Танеев. Канцона.  
Комаровский. Концерт.  
Василенко. Восточный танец.  
Гидаш. Фанатазия.

#### Фагот

Рахманинов. Вокализ.  
Чернов. Скерцо.  
Римский-Корсаков. Фантазия на три русские темы.  
Сен-Санс. Соната.  
Коломиец. Скерцо.  
Моцарт. Концерт I-II-III ч.  
Купревич. «Анданте», «Рондо».  
Кожелух. Концерт I-II-III ч.  
Боца. Речитатив, сицилиана и рондо.  
Дюбуа. Сонатина-танго.  
Корнаков. Скерцо.

#### Саксофон

Рахманинов. Вокализ.  
Мострас. Этюд на тему Н. Римского – Корсакова.  
Глазунов. Концерт.  
Вагнер. Адажио.  
Боцца. Буколика.

Россини. Интродукция, тема и вариации.  
Перминов. Баллада.  
Шуберт. Пчелка.  
Вайнер. Концерт № 1.  
Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Перминов. Баллада.

### Валторна

Александров. Ария из Классической сюиты.  
Бах. Ария; Прелюдия.  
Бетховен. Соната.  
Гендель. Концертино для двух валторн.  
Глинка. Простодушие.  
Глиэр. Романс; Ноктюрн; Концерт для голоса, ч. 1  
Глюк. Мелодия.  
Бородин. 5 пьес из Маленькой сюиты.  
Василенко. Концерт.  
Вебер. Адажио из Концерта для валторны.  
Гайдн. Концерт № 2.

### Труба

Альбиниони. Концерты № 2,3.  
Балкирев. Грузинская песня.  
Бара. Анданте и скерцо.  
Брандт. Концертштюк Ми-бемоль мажор.  
Вивальди. Концерт ре минор.  
Пёрселл. Соната.  
Раков. Сюита.  
Щёлоков. Скерцо; Поэма; Этюды № 1,2.  
Аругтюнян. Концерт.  
Бара. Анданте и скерцо; Фантазия.  
Брандт. Концерт фа минор.  
Василенко. Концерт.  
Гайдн. Концерт.  
Гумель. Концерт.  
Маркин. Соната.  
Неруда. Концерт.  
Пахмутова. Концерт.

### Тромбон

Бах. Гавот.  
Блажевич. Концерт №4.  
Витачек. Прелюдия; Марш.  
Гедике. Импровизация.



Заксе. Концерт.  
Капорале. Соната.  
Блажевич. Концертные эскизы №1; №5.  
Марчелло. Соната.  
Паке. Концерт №1.

#### Баритон

Куперен. Сарабанда.  
Леви. Канцонетта.  
Маттезон. Сарабанда.  
Моцарт. Ария.  
Перголези. Сицилиана.  
Раков. Вокализ.  
Тэйнер. Танец дервишей.  
Чайковский. Ария Рене из оперы «Иоланта».  
Антюфеев. Напев.  
Бах. Сарабанда; Ария.  
Бетховен. Ларго.  
Гендель. Речитатив и ария из оперы «Самсон».  
Керубини. Аве Мария.  
Кожевников. Скерцо.

#### Малый барабан и литавры:

Спендиаров. Крымские эскизы.  
Равель. Болеро.  
Глинка. Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”.  
Римский – Корсаков. Шехерезада.  
Бородин. Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”.  
Глазунов. Балет “Раймонда”.  
Балакирев. Симфоническая поэма “Тамара”.

#### Ксилофон:

Глинка. Краковяк.  
Цыбин. Старинный танец.  
Моцарт. Турецкий марш.  
Бизе. Увертюра к опере “Кармен”.  
Будашкин. Концерт № 1.  
Бах. Скерцо.  
Бетховен. Рондо – каприз.

#### Баян, аккордеон

Регер. Почти чересчур серьезно (фугетта).  
Бах. Инвенция соль-мажор. (3-х г.)

Гайдн. Соната №35 до-мажор I ч.  
Бизе. «Пастораль» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Скарлатти. Соната №1 ре-минор.  
Шишаков. Прелюдия и фуга №1 до-мажор.  
Бетховен. Шесть легких вариаций.  
Доренский. Тарантелла.

Бах. «Французская сюита» №4. «Сарабанда». «Гавот».  
Золотарев. Соната №2 I ч.  
На-Юн-Кин. «Новогодняя увертюра».  
Дандрие. «Вихри».

Бах. Органная прелюдия и фуга ре минор (из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»)  
Рубцов. Концерт №1 для баяна с оркестром.  
Чайковский. Сентиментальный вальс.

Мушель. Прелюдия и фуга №2.  
Анжелис. Сюита.  
Мотов. Русский танец.  
Скарлатти. Соната ре-мажор.

Шостакович. Прелюдия и фуга до-мажор  
Кусяков. Зимние зарисовки, I-III части.  
Черников. Ноктюрн.

Мушель. Прелюдия и фуга №2.  
Анжелис. Сюита.  
Мотов. Русский танец.  
Скарлатти. Соната ре-мажор.

Шостакович. Прелюдия и фуга до-мажор  
Кусяков. Зимние зарисовки, I-III части.  
Черников. Ноктюрн.

Бах. Органная «Прелюдия и фуга» си-минор.  
Скарлатти. Соната до-мажор  
Золотарев. Партита  
Семенов. Каприс №2  
Рахманинов-Яшкевич. Итальянская полька.

#### Балалайка

Огинский. Полонез  
Рожков. Я с комариком плясала  
Андреев. Орхидея  
Чайковский. Сладкая грёза

Бекназаров. Не брани меня родная

Андреев. Полонез № 1  
Щекотов. Сибирская полечка  
Штраус. Польша-пиццикато  
Покромович. Лучинушка  
Трояновский. Как под яблонькой

Лядов. Прелюдия  
Авксентьев. Перепёлочка  
Андреев. Испанский танец  
Фильд. Ноктюрн  
Панин. Не одна то ли в поле дороженька

Дакен. Кукушка  
Тростянский. Гротеск и размышление  
Мясков. Сюита  
Дебюсси. Лунный свет  
Абреу. Бразильский карнавал

Скарлатти. Соната До-мажор  
Варламов. Красный сарафан  
Шишаков. Концерт

Метнер. Канцона-серенада  
Шалов. Во лесочке комарочков много уродилось

Скарлатти. Соната ми-мажор  
Римский-Корсаков. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»  
Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром  
Шабалин. Коцертные вариации на тему русской народной песни  
«Эй, ухнем»  
Крейслер. Прекрасный розмарин

Домра  
Дюран .Чакона  
Чайковский. Осенняя песня  
Шишаков. Этюд

Шостакович. Вальс-шутка  
Баев. На ранчо из сюиты «Детский сны»  
Вивальди. Концерт для скрипки ля-минор, I часть

Р.н.п. в обр. В. Городовской. У зари-то, у зореньки

Хачатурян. Танец Эгины  
Шишаков. Этюд

Аренский. Незабудка  
Цыганков. Экспромт в стиле «Кантри»  
Рубинштейн. Прялка

Будашкин. Концерт для домры с оркестром 1-я часть  
Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»  
Чайковский. Русский танец

Балакирев. Экспромт  
Будашкин. Концерт для домры III часть  
Шуберт. Пчелка

Гендель. Соната для скрипки № VI 1,2 части  
Бетховен. Серенада I ч.  
Цыганков. Падеспань

Бах. Прелюдия из сюиты ми минор для лютни  
Джулиани. Большая увертюра  
Козлов. Маленький детектив  
Сагreras. Колибри

Бах. Сарабанда и жига из сюиты ля минор для лютни  
Руднев. Ой, да ты, калинушка  
Пиццолла . Смерть ангела  
Леньяни. Фантазия ля мажор

*Педагогическая практика* является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и др. дисциплинами ПМ «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики являются образовательные учреждения г. Ростова-на-Дону. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении I и II курсов.

*Преддипломная практика* является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится после окончания теоретического обучения и сдачи летней сессии в IV семестре (1неделя) под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная (исполнительская) практика это подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях, критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления.

Преддипломная (педагогическая) практика - участие в семинарах по педагогической подготовке, мастер-классах и открытых уроках, представление методических тем, чтение докладов на НСО (научное студенческое общество).

### **3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка (наличие артистических комнат, кулис)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов являются образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

### **3.1. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики**

Реализация программы производственной (профессиональной) практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам предоставляется информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Колледж оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

#### **Перечень основной литературы:**

1. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский . – Москва : Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2950-9.
2. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке / Джеминиани Ф. – Москва: Лань, Планета музыки, 2016 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90020> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2444-3 .
3. Скрипинская О.В. Изучение концертного репертуара: Методическое пособие / О. В. Скрипинская . – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 . – 21 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73857.html> . - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – На рус. яз. - ISBN 978-5-94841-268-9 .
4. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. Федин,С. ; Федин С. Н. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 192б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22099.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.

#### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога

/ Нейгауз Г.Г. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1895-4 .

2. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. В трех частях. The School of Violin Technics. Books 1–3: учебное пособие / Шрадик Г.. – 1-е. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110876>. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3696-5.

3. Леонов В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I. / Леонов В.А. – Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014.–Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66264](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264) . – На рус. яз. - ISBN 979-0-706356-30-3.

4. Царенко Н.В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты / Н. В. Царенко . – Москва : Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99370> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2985-1 .

#### **4.Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности).**

Результаты практики определяются программами практик, разрабатываемыми колледжем. В результате освоения производственной практики обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме недифференцированного зачета. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимися работ в организациях, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет студента по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения практики. Каждый студент должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Студент должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения дипломной работы. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы. Отчет по практике должен быть оформлен в соответствии с планом практики.

<b>Результаты (освоенные общие</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы</b>
--	--	---------------------------

<b>компетенции)</b>		<b>контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Текущий и промежуточный контроль в форме недифференцированного зачета, контрольных уроков
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация самостоятельных занятий практики	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Разрешение и предупреждение конфликтных ситуаций	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение Интернет-ресурсов в профессиональной деятельности обучающегося	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выбор и применение методов и способов обучающегося; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональной деятельности	



Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- разработка планов индивидуального самообразования; - наработка педагогического мастерства	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций, современных педагогических технологий	

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- Овладение навыками исполнения произведений сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара; - чтение с листа разнообразного репертуара	Текущий и промежуточный контроль в форме недифференцированного зачета, контрольных уроков
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Осуществление исполнительской деятельности на разных концертных площадках колледжа, консерватории, города и области	
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	- сформированность умений и навыков теоретического и исполнительского анализа	

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	- владение профессиональной терминологией
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- применение в профессиональной деятельности технических средств звукозаписи; - ведение репетиционной работы в условиях студии
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	сформированность умений и навыков ремонта и настройки своего инструмента
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- организация репетиционной и концертной работы; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы
Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация умения

### **Требования к аттестации обучающихся по видам практики**

#### Аттестационные требования по исполнительской практике

(годовой план-минимум 72 часа)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).
2. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).
3. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

Аттестационные требования по педагогической практике  
(годовой план-минимум 36 часов)

1. Посещение мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).
2. Посещение занятий преподавателя-консультанта (заполненный дневник по производственной практике).
3. Посещение контрольных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).
4. Посещение конкурсов детского творчества по профилю (заполненный дневник по производственной практике).
5. Посещение внеклассного мероприятия (заполненный дневник по производственной практике).

Аттестационные требования по преддипломной практике  
(годовой план-минимум 36 часов)

1. Прослушивания программы ГИА по специальному инструменту.
2. Прослушивания программы ГИА по ансамблю.
3. Проверка отчетной документации .

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В.Рахманинова»  
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА**

о прохождении

**Исполнительской практики**

(вид практики)

ФИО студента: \_\_\_\_\_

Специальность **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

Специализация: \_\_\_\_\_

Курс: \_\_\_\_\_

Место проведения практики: **ССМШ (колледж)**

Сроки проведения практики **14.01.2019 – 07.06.2019**

В процессе прохождения учебной исполнительской практики велась практическая работа над следующим репертуаром:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Публичное исполнение в качестве солиста:

- 1.

\_\_\_\_\_

- 2.

\_\_\_\_\_

- 3.

\_\_\_\_\_

По заданию руководителя практики мной были посещены:

- 1.

\_\_\_\_\_

- 2.

\_\_\_\_\_

- 3.

\_\_\_\_\_

Для приобретения опыта интерпретации и совершенствования исполнительских навыков мной были прослушаны аудиозаписи следующих сочинений:

- 1.

\_\_\_\_\_

- 2.

\_\_\_\_\_

3.

---

4.

---

5.

---

Результатом прохождения исполнительской практики стало закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе ее прохождения:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики

\_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

**Отчет**  
**по производственной практике**  
**(педагогической)**

Студент \_\_\_\_\_

Отделение \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Период	Класс преподавателя	Тема или вид занятия	Подпись преподавателя

20\_\_ /20\_\_ учебный год

Руководитель производственной практики \_\_\_\_\_

*ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАЩИХСЯ*

200\_\_ учебный год. Отдел \_\_\_\_\_ Специальность \_\_\_\_\_  
 Ученик \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_  
 Практикант \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
 Руководитель \_\_\_\_\_

Характеристика учащегося к началу учебного года:

---

ПЛАН НА I СЕМЕСТР

	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
Репертуар	место	Дата	Оценка

Выполнение плана \_\_\_\_\_

ПЛАН НА II СЕМЕСТР

	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
Репертуар	место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года:

---



---



---

Зачетная программа \_\_\_\_\_

---

Вывод \_\_\_\_\_

---