

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В.Рахманинова»**
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

«Утверждено»

Педагогическим советом
(протокол № 1 от 30.08. 2022 года)

Председатель педагогического совета

Директор ССМШ (колледжа)

_____ А.А.Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыкальная литература»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Объем дисциплины – 406 часов

Ростов-на-Дону
2022 г.

Рабочая программа учебного предмета ВД.01 «Музыкальная литература» вариативной части ОПОП разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Разработчики

рабочей программы: ССМШ _____ преподаватель Сергеева Л. А.

Обсуждено на заседании ПЦК (ВПЦК) «__»_____. протокол №__

Председатель ПЦК (ВПЦК) Колотиенко А. М.

Рассмотрено на заседании учебно-методической комиссии «__»_____. протокол №__

Председатель УМК _____ должность _____ «__»_____г.

Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
	дата	Протокол №		
Приложение № 1				
Приложение № 2				
Приложение № 3				
Приложение № 4				
Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» относится к вариативной части циклов ОПОП по специальности 52.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели - основная цель, которая ставится в процессе изучения учебного предмета «Музыкальная литература» это приобретение знаний о важнейших этапах музыкально – исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры.

Задачи - в комплексе музыкального образования курс «Музыкальная литература» имеет свои задачи:

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха, обогащение музыкально-слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композитора;
- развитие навыков сознательно активного восприятия музыкального произведения, его идейно – художественного содержания и формообразующих средств.
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по различным учебным предметам для решения прикладных задач слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Работать с литературными источниками и нотным материалом;
- письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен:

Уметь:

- Работать с литературными источниками и нотным материалом;
- письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

Требования к уровню освоения содержания курса

Результатом освоения дисциплины является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности, педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Учебный предмет «Музыкальная литература» является одним из важнейших в профессиональной подготовке учащихся колледжа. Он предусматривает развитие представлений о музыкальном искусстве в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Федеральный базисный учебный план для специализированных образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета в предметной области «Технология» 2 аудиторных часа в неделю. В целом, складывается 5 -летний курс с единым нормативом еженедельной аудиторной нагрузки в режиме групповых занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы учащегося..

Изучение учебного предмета предполагает следующие **виды деятельности**: лекции с аудио- и видео - сопровождением; практические занятия в форме семинаров; приобщение к музыкальной культуре через посещение музыкального театра, филармонии и других концертных площадок; самостоятельное изучение учебной и научной литературы с написанием соответствующего отчета, конспекта; самостоятельное написание словаря терминов; подготовку электронной презентации по темам раздела.

Формы и содержание отчетности соотнесены с требованиями государственного стандарта. Отчетность осуществляется в виде контрольных уроков в конце каждой четверти, экзамен в конце 9 класса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	406
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
практические занятия	17
контрольные работы	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	118
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа (прослушивание музыкальных произведений)	80
Подготовка творческих заданий (рассказы о композиторах)	38
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература» 5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Уровень усвоения
1.	Повторение: средства музыкальной выразительности	2	1
2.	Жанры и формы старинной музыки	2	1
	Григорианский хорал. Знаменный распев.	2	1
	Двухголосный органум. Строчное пение	2	1
	Самостоятельная работа	2	
3.	Светские средневековые жанры	2	1
	Строгая полифония. Жанр мессы. Светская полифоническая музыка. Мадригал	2	1
	Становление гомофонного стиля. Протестантский хорал.	2	1
	Контрольный урок	2	2
	Самостоятельная работа	2	
4.	Новые жанры в старинной музыке. Становление оперы	2	1

	Структура оперы. Типы арий. Ария - вариации на basso ostinato	2	1
	Жанры: кантата, оратория	2	1
	Танцевальная сюита. Жанровые признаки базовых танцев сюиты	2	1
	Самостоятельная работа	3	
5.	Формирование концертных жанров в итальянской инструментальной музыке	2	1
	Инструментальный концерт – формирование, признаки жанра. Вивальди, Рахманинов	2	1
	Хоровой концерт – формирование, признаки жанра. Бортнянский. Свиридов.	2	1
	Контрольный урок	2	2
	Самостоятельная работа	3	
6.	Полифонические жанры и формы	2	1
	Жанр инвенции. Понятие об имитации	2	1
	Малый полифонический цикл. Структура фуги	2	1
	Органное прелюдии фуги, ХТК	2	1
	Принципы полифонического развития	2	1
	Итоговый урок по полифоническим жанрам	2	2
	Самостоятельная работа	3	
7.	Жанры и формы классической музыки	2	1
	Старинная соната, особенности жанра. Ф. Э. Бах, Телеман, Клементи	2	1
	Структура сонатного allegro	2	1
	Сонатно-симфонический цикл	2	1
	Контрольный урок.	2	2
	Самостоятельная работа	3	
8.	Понятие жанровой инструментальной музыки.	2	1
	Жанровая соната и симфония	2	1
	Сонаты Гайдна D dur, Es dur, Моцарта C dur	2	2
	Симфония Гайдна №104, Моцарта №36	2	2
	Драматическая соната и симфония	2	1
	Соната Гайдна e-moll, Моцарта c moll	2	2
	Симфонии Гайдна №45, Моцарта №40	2	2

	Повторение материала о жанровой и драматической сонате и симфонии	2	2
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	3	

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Уровень усвоения
1.	Музыка французской революции. Творчество Бетховена	2	1
	Понятие героико-драматического сонатно-симфонического цикла	2	1
	Бетховен соната № 8 - тип героико-драматической сонаты. Проблема целостности цикла	2	1
	Понятие монотема, лейттема, виды и способы симфонического развития	2	1
	Бетховен симфония №5 - тип героико-драматической симфонии	2	2
	Содержание, драматургия, целостность цикла симфонии №5	2	1
	Самостоятельная работа	3	
2.	Романтическая симфония. Шуберт «Неоконченная» симфонии №8	2	1
	Самостоятельная работа	2	
	Контрольный урок	2	
3.	Камерно-вокальная музыка романтизма	2	1
	Вокальное творчество Шуберта. «Гретхен за прялкой», «Лесной царь»	2	1
	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - пример романтического сквозного цикла	2	2
	Русский романс, жанровые разновидности	2	1
	Романсы Гурилева, Варламова, Алябьева	2	2
	Самостоятельная работа	3	
4.	Романтическая фортепианная миниатюра	2	1

	Шуберт вальсы, Шопен прелюдии, Чайковский «Времена года»	2	1
	Самостоятельная работа	2	
	Контрольный урок	2	
5.	Понятие художественного образа. Эпос, лирика, драма	2	1
	Эпические образы в русской музыке	2	1
	Эпические образы в музыкальном театре	2	1
6.	Глинка «Руслан и Людмила». История создания.	2	1
	Особенности либретто. Глинка-Пушкин. Драматургия	2	1
	Характеристика героических образов	2	2
	Характеристика фантастических и восточных образов	2	1
	Соединение эпического и героического в «Иване Сусанине»	2	2
	Жанровый симфонизм Глинки «Камаринская»	2	2
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	4	
7.	Лирико-драматическая опера «Евгений Онегин» Чайковского	2	1
	Особенности либретто Чайковский-Пушкин. Драматургия	2	1
	Характеристики главных героев. Понятие лейттематизма	2	1
	Понятие объективной и субъективной лирики на примере драматических и народно-жанровых сцен	2	1
	Самостоятельная работа	3	
8.	Моцарт «Свадьба Фигаро» - комическая опера buffa, понятие комического в музыкальном искусстве	2	1
	Особенности либретто Де Понте- Бомарше	2	1
	Музыкальная характеристика главных героев	2	1
	Характеристика комических персонажей,	2	1

	принципы сквозного развития		
	Повторение материала о жанровых разновидностях оперы	2	2
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	2	

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Уровень усвоения
1.	Повторение материала. Понятие художественного образа. Эпос, лирика, драма	2	2
2.	Бородин «Князь Игорь». Взаимодействие героических и эпических образов. Традиции Глинки	2	1
	Понятие архаики и ориентализма	2	1
	Драматургия оперы, характеристика главных персонажей	2	1
	Лирика и эпос. Взаимодействие сфер	2	1
	Самостоятельная работа	3	
3.	Римский-Корсаков «Снегурочка» - лирико-эпическая опера. Драматургия	2	1
	Характеристика образных сфер. Особенности образа Снегурочки	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	3	
4.	Героико-эпическое в кантате Прокофьева «Александр Невский»	2	1
	Лирико-эпический, картинный симфонизм в «Шехеразаде» Римского-Корсакова	2	1
	Лирическо-эпический конфликт в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин»	2	1
	Самостоятельная работа	2	
5.	Символизм в музыке Скрябина. Прелюдии, поэмы	2	1

	Синтез символизма, лирики и драмы в музыке Рахманинова	2	1
	Рахманинов. Прелюдии. Концерт для фортепиано с оркестром №2	2	1
	Взаимодействие основных образных систем в вокальной музыке Чайковского, Рахманинова, Метнера	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	2	
6.	Средневековая музыкальная культура. Церковная музыка. Монодия, многоголосие	2	1
	Светская культура. Светский, духовный мотет.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
7.	Искусство Возрождения. Месса. мадригал	2	1
8.	Искусство XVII века. Музыка светская и духовная. Протестанский хорал. Инструментальный концерт	2	1
	Опера. Становление жанра. Каччини, Я. Пери	2	1
	Монтеверди. Опера «Орфей», типы арий	2	1
	Английская опера. Перселл «Дидона и Эней».	2	1
	Повторение. Опера XVII века.	2	2
	Кантата и оратория барокко	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	4	
9.	Инструментальная музыка барокко	2	1
	Творчество Генделя	2	1
	Ораториальное творчество Генделя.	2	1
	Оратория «Мессия»	2	1
	Оратория «Самсон»	2	1
	Музыкальные характеристики в «Самсоне»	2	1
	Инструментальное и клавирное творчество Генделя	2	1
	Concerto grosso op.6,	2	1
	фортепианные сюиты	2	

	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	4	

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Уровень усвоения
1.	Повторение темы инструментальная музыка барокко, Творчество Генделя	2	2
2.	Творчество Баха, Место композитора в культуре барокко	2	2
	Клавирное творчество Баха	2	1
	ХТК 1 том, Клавирные сюиты	2	1
	ХТК II том. Итальянский концерт	2	1
	Хроматическая фантазия и фуга. Органные произведения	2	1
	Органное хоральное прелюдии, органное полифонические циклы	2	1
	Вокально-хоровое творчество Баха	2	1
	Пассионы «Страсти по Матфею»	2	1
	Месса си-минор	2	1
	Самостоятельная работа	5	
3.	Венский классицизм	2	1
	Кризис оперы. Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей»	2	2
	Оперная реформа Моцарта.	2	1
	Моцарт «Свадьба Фигаро»	2	1
	Моцарт «Дон Жуан»	2	1
	Становление сонатно-симфонического цикла	2	1
	Сонаты и симфонии Гайдна	2	2
	Сонаты и симфонии Моцарта	2	2
	Творчество Бетховена.	2	1
	Принципы бетховенского симфонизма. Диалектическая триада	2	1
Фортепианное творчество	2	1	

	Героико-драматические сонаты №1, 5, 8, 23	2	2
	Лирико-драматические и жанровые сонаты № 3, 14, 17, 21	2	2
	Героико-драматические симфонии №3, 5, 9»	2	2
	Жанровая симфония №6	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	7	
4.	Романтический симфонизм. Основные принципы	2	1
	Непрограммные симфонии драматического типа. Шуберт симфония №8 «Неоконченная», Брамс Симфония №4	2	1
	Романтический лирико-жанровый симфонизм. Мендельсон Итальянская симфония	2	1
	Программный симфонизм. Берлиоз Фантастическая симфония. Лист. Прелюды.	2	1
	Позднеромантические симфонии. Дворжак Симфония «Из Нового света»,	2	1
	Малер Симфония №1 «Титан»	2	1
	Штраус Дон Жуан	2	1
	Программные лирико-жанровые сюиты Григ «Пер Гюнт»	2	1
	Бизе «Арлезианка	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	7	

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Уровень усвоения
1.	Повторение материала по теме «Романтический симфонизм».	2	2
2.	Камерно-вокальное творчество романтиков.	2	1
	Песни Шуберта, Листа, Брамса	2	1
	Романтический вокальный цикл Шуберт	2	1

	«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»		
	Шуман «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»	2	1
	Самостоятельная работа	3	
3.	Фортепианная музыка романтизма. Фортепианная миниатюра. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды, мазурки	2	2
	Непрограммный фортепианный цикл Шопен 24 прелюдии, Мендельсон Песни без слов, Брамс Интермеццо	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	2	
4.	Программный романтический цикл Шуман «Карнавал», Лист «Годы странствий»	2	1
	Самостоятельная работа	2	
5.	Романтическая соната. Шопен соната b moll, Шуберт соната A dur	2	1
	Лист соната h moll	2	1
	Самостоятельная работа	2	
6.	Опера в XIX веке. Особенности развития жанра.	2	1
	Итальянская комическая опера Россини «Севильский цирюльник	2	1
	Немецкая романтическая опера Вебер «Фрейшюц»	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	4	
7.	Оперная реформа Вагнера «Лоэнгрин», «Тангейзер»	2	1
	Самостоятельная работа	1	
8.	Оперное творчество Верди «Риголетто»,	2	1
	«Травиата»,	2	1
	«Аида»	2	1
	Синтез романтических и реалистических тенденций в опере Бизе «Кармен»	2	1

	Самостоятельная работа	2	
9.	Веристская драма Леонковалло «Паяцы»	2	1
10.	Импрессионизм в музыке. Дебюсси. Прелюдии	2	1
11.	Модернистские течения в музыке рубежа XIX-XX и нач. XXвека. Экспрессионизм	2	1
12.	Экспрессионистская драма. Штраус «Саломея»,	2	1
	Берг. «Воццек»	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	1	
13.	Нововенская школа Шенберг «Лунный Пьеро», Берг Скрипичный концерт, особенности цикла	2	1
14.	Черты неоклассицизма в «Симфонии псалмов» Стравинского	2	1
	Орф. Кантата «Кармина Бурана»	2	1
	Самостоятельная работа	1	
15.	Неофольклорная волна. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты	2	1
16.	Музыка французской «шестерки»	2	1
	Мийо «Умница»	2	1
	Творчество Хиндемита	2	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа	1	

Основной принцип распределения материала опирается на жанрово-стилевой подход, учитывающий прохождение в младших классах дисциплины «Слушание музыки и музыкальная литература», где учащиеся знакомились с содержанием музыкальных произведений, различными средствами музыкальной выразительности, произведениями программно-изобразительной музыки, некоторыми музыкальными жанрами, как бытовыми - песней, танцем, маршем, так и более сложными жанрами профессиональной музыки (оперой, балетом, музыкой к драматическим спектаклям).

Программа составлена в соответствии с хронологическим принципом расположения материала. Все стилевые явления и жанры рассматриваются в синхронном отражении европейской и русской музыкальной культур

На протяжении всего прохождения дисциплины реализуется принцип сквозного изучения жанровых тем. Так, например, изучение европейской музыки XIX века представляется целесообразным проводить по жанровому типу: «Романтический симфонизм», или «Романтическая опера». Монографический принцип сохраняется только при изучении творчества отдельных композиторов Баха, Генделя, Бетховена

Содержание тем

На первом этапе обучения (5-7 классы) используется жанрово-стилевой подход, учитывающий прохождение в младших классах курса «Слушание музыки», где учащиеся знакомились с содержанием музыкальных произведений, различными средствами музыкальной выразительности, произведениями программно-изобразительной музыки, некоторыми музыкальными жанрами, как бытовыми песней, танцем, маршем, так и более сложными жанрами профессиональной музыки (оперой, балетом, музыкой к драматическим спектаклям).

Программа составлена в соответствии с хронологическим принципом расположения материала. Хотя отдельные стилевые явления и жанры рассматриваются в синхронном отражении европейской и русской музыкальной культур, в целом, первый год обучения планируется преимущественно, на материале зарубежной музыки, второй – русской музыки до XX века, третий на музыке XX века.

В старших классах (8 и 9) реализуется программа, опирающаяся на стандартную программу для музыкальных училищ, но с введением сквозных жанровых тем. Так изучение европейской музыки XIX века представляется целесообразным проводить по жанровому типу: «Романтический симфонизм», или «Романтическая опера».

Содержание по темам:

5 класс

1.Музыка средневековой Европы. Исторический период-VI-XIIIвв. Культовая музыка. Григорианский хорал. Происхождение. Основные черты: монодия, а capella, мужской тембр, псалмодия. Нотация: невменная, линейная, мензуральная. Реформа Гвидо Аретинского. Стадии развития культовой музыки: силлабическое пение, псалмодия, гимны. Мелизматическое пение :

юбилеи, секвенции, тропы. Литургическая драма. Мистерия. Многоголосие. Органум. Дискант. Кондукт. Мотет. Творчество Леонина и Перотина.

2. Месса. Происхождение и развитие мессы. Основные части мессы.

3. Светская музыка. Творчество трубадуров, труверов, вагантов, миннезингеров. Жанры: канцоны, сирвенты, пастурели. Инструменты средневековой музыки.

4. Музыка средневековой Руси. Жанры музыки Киевской Руси. Скоморошество. Музыка христианского культа. Появление местных тенденций в церковной музыке. Особенности новгородского музыкального быта. Колокольные звоны в Новгороде. Идея национального единства в московском музыкальном творчестве, борьба старых и новых музыкальных тенденций.

5. Новые жанры в старинной музыке. Становление оперы. Структура оперы. Типы арий. Ария - вариации на basso ostinato. Жанры: кантата, оратория. Танцевальная сюита. Жанровые признаки базовых танцев сюиты. Формирование концертных жанров в итальянской инструментальной музыке. Инструментальный концерт – формирование, признаки жанра. Вивальди, Рахманинов. Хоровой концерт – формирование, признаки жанра. Бортнянский. Свиридов.

6. Полифонические жанры и формы. Жанр инвенции. Понятие об имитации. Малый полифонический цикл. Структура фуги. Органные прелюдии фуги, ХТК. Принципы полифонического развития

7. Жанры и формы классической музыки. Старинная соната, особенности жанра. Ф. Э. Бах, Телеман, Клементи. Структура сонатного allegro. Сонатно-симфонический цикл. Понятие жанровой инструментальной музыки. Жанровая соната и симфония. Сонаты Гайдна D dur, Es dur, Моцарта C dur. Симфония Гайдна №104, Моцарта №36. Драматическая соната и симфония. Соната Гайдна e-moll, Моцарта c moll. Симфонии Гайдна №45, Моцарта №40

6 класс

1. Музыка французской революции. Творчество Бетховена. Понятие героико-драматического сонатно-симфонического цикла. Бетховен соната № 8 - тип героико-драматической сонаты. Проблема целостности цикла. Понятие монотема, лейттема, виды и способы симфонического развития. Бетховен симфония №5 - тип героико-драматической симфонии. Содержание, драматургия, целостность цикла.

2. Романтическая симфония. Шуберт «Неоконченная» симфонии №8. Новое содержание. Трактовка цикла. Песенный тематизм. Берлиоз «Фантастическая».

Понятие программного симфонизма. Звукоизобразительность в симфонической музыке.

3. Камерно-вокальная музыка романтизма. Вокальное творчество Шуберта. «Гретхен за прялкой», «Лесной царь». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - пример романтического сквозного цикла. Русский романс, жанровые разновидности. Романсы Гурилева, Варламова, Алябьева

4. Романтическая фортепианная миниатюра. Шуберт Вальсы, Шопен Прелюдии, Чайковский «Времена года»

5. Понятие художественного образа. Эпос, лирика, драма. Эпические образы в русской музыке. Эпические образы в музыкальном театре. Глинка «Руслан и Людмила». История создания. Особенности либретто. Глинка-Пушкин. Драматургия. Характеристика героических образов. Характеристика фантастических и восточных образов. Соединение эпического и героического в «Иване Сусанине». Жанровый симфонизм Глинки «Камаринская»

6. Лирико-драматическая опера «Евгений Онегин» Чайковского. Особенности либретто Чайковский-Пушкин. Драматургия. Характеристики главных героев. Понятие лейттематизма. Понятие об`ективной и суб`ективной лирики на примере драматических и народно-жанровых сцен

8. Моцарт «Свадьба Фигаро» - комическая опера buffa, понятие комического в музыкальном искусстве. Особенности либретто Де Понте- Бомарше. Музыкальная характеристика главных героев. Характеристика комических персонажей, принципы сквозного развития.

7 класс

1. Понятие художественного образа. Эпос, лирика, драма.. Взаимодействие героических и эпических образов. Бородин «Князь Игорь». Традиции Глинки. Понятие архаики и ориентализма. Драматургия оперы, характеристика главных персонажей. Героико-эпическое в кантате Прокофьева «Александр Невский».

2. Лирика и эпос. Взаимодействие сфер. Римский-Корсаков «Снегурочка» - лирико-эпическая опера. Драматургия. Характеристика образных сфер. Особенности образа Снегурочки. Лирико-эпический, картинный симфонизм в «Шехеразаде» Римского-Корсакова. Лирическо-эпический конфликт в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин»

3. Символизм. Синтез символизма, лирики и драмы в музыке Скрябина, Рахманинова. Символизм в музыке Скрябина. Прелюдии, поэмы. Рахманинов. Прелюдии. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Взаимодействие

основных образных систем в вокальной музыке Чайковского, Рахманинова, Метнера.

4.Средневековая музыкальная культура. Церковная музыка. Монодия, многоголосие. Светская культура. Светский, духовный мотет.

5.Искусство Возрождения. Месса. Мадригал

6.Искусство XVIIвека. Опера. Становление жанра. Каччини, Я. Пери. Монтеверди. Опера «Орфей», типы арий. Английская опера. Перселл «Дидона и Эней».

7. Музыка светская и духовная. Протестанский хорал. Кантата и оратория барокко. Инструментальные жанры. Инструментальный концерт.

8.Творчество Генделя. Ораториальное творчество Генделя. Оратория «Самсон». Инструментальное и клавирное творчество Генделя. Concerto grosso op.6, фортепианные сюиты

8 класс

1.Творчество Баха, место композитора в культуре барокко. Клавирное творчество Баха. Хорошо Темперированный Клавир.. Клавирные сюиты. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и fuga. Органные произведения. Органные хоральные прелюдии, органное полифонические циклы. Вокально-хоровое творчество Баха. Пассионы «Страсти по Матфею». Месса си-минор

2.Венский классицизм. Кризис оперы. Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей». Оперная реформа Моцарта. «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан».

3.Становление сонатно-симфонического цикла. Понятие жанрового симфонизма. Сонаты и симфонии Гайдна. Сонаты и симфонии Моцарта.

4. Хоровая музыка Гайдна, Моцарта. Светская оратория Гайдна «Времена года». Моцарт «Реквием» - трактовка траурной мессы, как соединение светских и церковных традиций.

5.Творчество Бетховена. Принципы бетховенского симфонизма. Диалектическая триада. Фортепианное творчество. Героико-драматические сонаты №1, 5, 8, 23. Лирико-драматические и жанровые сонаты № 3, 14, 17, 21. Героико-драматические симфонии №3, 5, 9. Жанровый симфонизм Бетховена Пасторальная « симфония.

6.Романтический симфонизм. Основные принципы. Непрограммные симфонии драматического типа. Шуберт симфония №8 «Неоконченная», Брамс Симфония №4. Романтический лирико-жанровый симфонизм. Мендельсон Итальянская симфония. Программный симфонизм. Берлиоз Фантастическая симфония. Лист. Прелюды. Штраус Дон Жуан. Позднеромантические симфонии. Дворжак

Симфония «Из Нового света», Малер Симфония №1 «Титан». Программные лирико-жанровые сюиты Григ «Пер Гюнт», Бизе «Арлезианка».

9 класс

1.Камерно-вокальное творчество романтиков. Песни Шуберта, Листа, Брамса. Романтический вокальный цикл Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Шуман «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

2.Фортепианная музыка романтизма. Фортепианная миниатюра. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды, мазурки. Непрограммный фортепианный цикл Шопен 24 прелюдии, Мендельсон Песни без слов, Брамс Интермеццо. Программный романтический цикл Шуман «Карнавал», Лист «Годы странствий». Романтическая соната. Шопен соната b moll, Шуберт соната A dur. Лист соната h moll

3.Опера в XIX веке. Особенности развития жанра. Итальянская комическая опера Россини «Севильский цирюльник. Немецкая романтическая опера Вебера «Фрейшюц». Оперная реформа Вагнера «Лоэнгрин», «Тангейзер». Оперное творчество Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида». Синтез романтических и реалистических тенденций в опере Бизе «Кармен». Веристская драма Леонковалло «Паяцы»

4.Импрессионизм в музыке. Дебюсси Прелюдии. Особенности стиля композитора. Звукоизобразительность в фортепианной музыке.

5.Модернистские течения в музыке рубежа XIX-XX и нач. XXвека. Экспрессионизм. Экспрессионистская драма. Штраус «Саломея», Берг «Воцтек». Нововенская школа Шенберг «Лунный Пьеро», Берг Скрипичный концерт, особенности цикла

6.Черты неоклассицизма в «Симфонии псалмов» Стравинского. Орф кантата «Кармина Бурана».

7.Неофольклорная волна. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты

8.Музыка французской «шестерки». Влияние русской «Могучей кучки». Традиции французской музыки. Стилевая разнонаправленность. Урбанизм Онеггера «Пасифик 231», неоклассицизм Пуленка, синтез джазовой и классической музыки в творчестве Мийо.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- методические указания к выполнению учебных элементов.
- художественная литература по истории музыки, аудио-, видеоматериалы

Технические средства обучения:

компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки, телевизор
Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Классная доска;
4. Шкафы для хранения пособий;
5. Стол для компьютера
6. Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Аудиоматериалы, DVD

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Нотные библиотеки:

<http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

<http://roisman.narod.ru/links.htm>

<http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>

<http://musicshool.ucoz.ua/dir>

аудио/видео материалы:

<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>

<http://www.scorser.com/>

<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

Аудиоматериалы, DVD

Композитор	Название	Исполнители	Номер
Алябьев А.	Соловей	А. Нежданова, сопрано	СД-331

Бах И.С.	Английские сюиты № 1-6	Г. Гульд, ф-но	СД-327-328
Бах И. С.	Бранденбургские концерты № 1 -6	Солисты и орк. Берлин, фи-ларм. Дир. Г. Караян	СД-1424-1425
Бах И. С.	Итальянский концерт F-dur	Т. Николаева, ф-но	СД-3316
Бах И. С.	Кантаты «Кофейная», «Крестьянская»	П. Шрайер, Тёо Адаме, Э. Ма-фис	СД-2835
Бах И. С.	Месса h-moll	Солисты, Берлинский хор и орк., дир. Р. Якобси	СД-1683-1684
Бах И. С.	Токката и фуга d- moll	Отто Винтер, орган	СД-31
Бах И. С.	Хроматическая фантазия и фуга	Т. Николаева, ф-но	СД-3316
Бах И. С.	ХТК, ч. I, II	С. Рихтер, ф-но	С Д-191-1984
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония	Бостонский СО Дир. К. Мюнш	СД-3456
Бетховен Л.	Симфония № 5, c- moll, ор. 67	Берлин, симф. орк. Дир. В. Фуртвенглер	СД-205
Бетховен Л.	Симфония № 6, F- dur, ор. 68 «Пасторальная»	Немецких фил. орк. Дир. Г. Адольф	СД-2
Бетховен ЛТ.	Симфония № 9 с хором, d-moll, ор. 125	Симф. орк. Дир. Менухин	СД-1351
Бетховен Л1.	Соната для скрипки и ф-но № 9 A-dur ор. 47 (Крейцера)	И. Менухин, скрипка, В. Кемпф, ф-но	СД-1033
Бетховен Л1.	Сонаты для ф-но	В. Кемпф, ф-но	СД-1005-1006
Бетховен Л.	Увертюра «Кориолан»	Симф. орк. Дир. Менухин	СД-1351

Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт», ор. 84 f-moll	Берлин, фил. орк. Дир. Г. Ка-раян	СД-547
Бизе Ж	Кармен, опера	М. Калласс, Н. Гедда, хор и орк. Парижск. Национ. Оперы. Дир. Ж. Претре	СД-3093
Бизе Ж.-Р. Щедрин	Кармен-сюита	Дир. М. Плетнев	СД-3086
Бородин А.	Квартет № 2 Ре- мажор, соч. 1881	Квартет им. Бородина	СД-2529
Бородин А.	Князь Игорь, опера	Солисты, хор и орк. БТ. Дир. А. Мелик-Пашаев	СД-2727
Бородин А.	Симфония № 2 «Богатырская» си- минор	Гос. симф. орк. РСФСР Дир. Е. Светланов	СД-1582
Бортнянский Д.	Концерты для хора	Донская хоровая капелла «Анастасия» Дир. С. Тараканов	СД-2613
Брамс И.	Венгерские танцы	Лондонск. симф. орк. Дир В. Босковски	С Д-141
Брамс И.	Симфонии	Берлин, фил. орк. Дир. Г. фон Караян	С Д-1177- 1178
Вагнер Р.	Лоэнгрин, опера	А. Томова-Синтова, Р. Колло, солисты, хор и орк. Берлинск. оперы. Дир. Г. Караян	СД-935- 937
Вебер К. М.	Волшебный стрелок (фрагменты)	Солисты, хор, орк. Люблян- ского радио	СД-67
Верди Дж.	Аида, опера	Солисты, хор и орк. Римской оперы. Дир. Шолти	СД-380- 381
Верди Дж.	Риголетто, опера	Солисты, хор и орк. Милан-	СД-815-

		ского театра Л а Скал. Дир. Г. фон Караян	816
Верди Дж.	Травиата, опера	Л. Альберти, П. Дворски, хор, симф. орк. Токио. Дир. Р. Па-терностро	СД-2085-2086
Гайдн И.	Симфонии (из 12 Лондонских) № 93 D-dur, № 94 G-dur, № 103 Es-dur,	Лондонск. симф. орк.	СД-1011-1012
Гайдн И	Сонаты для ф-но	Р. Бухбиндер ф-но	СД-3051
Гендель Г. Ф.	Концерто гроссо	Англ. кам. орк. Дир. Т. Пиннок	СД-543
Гендель Г. Ф.	Самсон, оратория	Солисты, Шенберг хор, кам. орк. Вены, дир. Н. Карнонкурт	СД-1432-1433
Глинка М.	Арагонская хота Вальс-фантазия Камаринская	Гос. симф. орк. СССР Дир. Е. Светланов	СД-1306
Глинка М.	Иван Сусанин, опера	Солисты, хор, орк. БТ. Дир. А. Мелик-Пашаев	СД-2717
Глинка М.	Руслан и Людмила, опера	Солисты, хор, орк. БТ. Дир. К. Кондрашин	СД-2717
Глюк К.	Орфей и Эвридика, опера	Фишер-Дискау, солисты, хор, Мюнхенск. орк. Дир. К. Рихтер	СД-514-515
Григ Э.	Пер Гюнт, сюита	Берлин, фил. орк. Дир. Г. Караян	СД-204
Григорианско е пение		Хр-я. Сост. Кернацкая	СД-1788 СД-2837
Гуно Ш.	Фауст, опера (фрагменты)	Л. Волпи	СД-872

Даргомыжский А.	Русалка, опера	Солисты, хор, орк. БТ. Дир. Е.Светланов	СД-1304-1305
Даргомыжский А.	Романсы		СД-1192 СД-2312
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового света»	Симф. орк. Словацкой фил. Дир. З. Кослер	СД-397
Лист Ф.	Годы странствий	Л. Берман, ф-но	СД-775-777
Лист Ф.	Прелюды, симфоническая поэма	Лондонск. филарм. орк. Дир. Б. Хайтинг	СД-1339
Лист Ф.	Соната си-минор	М. Плетнев, ф-но	СД-203
Лядов А.	Баба-Яга, соч. 56 Волшебное озеро, соч.62 Кикимора, соч. 63	Симф. орк. России. Дир. В. Дударова	СД-2350
Мендельсон Ф.	Песни без слов	Горовиц В., ф-но	СД-2688
Моцарт В. А.	Дон Жуан, опера	Филарм. орк. и хор. Дир. К. Джулиния	СД-1401-1403
Моцарт В. А.	Реквием	Лондонск. хор и орк. Дир. Ф. Велсер-Мост	СД-944
Моцарт В. А.	Свадьба Фигаро, опера	Солисты Венек, филарм. орк. Дир. Г. Караян	СД-384-385
		ского театра Ла Скал. Дир. Г. фон Караян	816
Верди Дж.	Травиата, опера	Л. Альберти, П. Дворски, хор, симф. орк. Токио. Дир. Р. Па-терностро	СД-2085-2086
Гайдн И.	Симфонии (из 12 Лондонских) № 93 D-dur, № 94 G-dur, № 103	Лондонск. симф. орк.	С Д-1011-1012

	Es-dur,		
Гайдн И	Сонаты для ф-но	Р. Бухбиндер ф-но	СД-3051
Гендель Г. Ф.	Кончерто грорсо	Англ. кам. орк. Дир. Т. Пиннок	СД-543
Гендель Г. Ф.	Самсон,оратория	Солисты, Шенберг хор, кам. орк. Вены, дир. Н. Карнонкурт	СД-1432-1433
Глинка М.	Арагонская хота Вальс-фантазия Камаринская	Гос. симф. орк. СССР Дир. Е. Светланов	СД-1306
Глинка М.	Иван Сусанин, опера	Солисты, хор, орк. БТ. Дир. А. Мелик-Пашаев	СД-2717
Глинка М.	Руслан и Людмила, опера	Солисты, хор, орк. БТ. Дир. К. Кондрашин	СД-2717
Глюк К.	Орфей и Эвридика, опера	Фишер-Дискау, солисты, хор, Мюнхенск. орк. Дир. К. Рихтер	СД-514-515
Григ Э.	Пер Гюнт, сюита	Берлин, фил. орк. Дир. Г. Караян	СД-204
Григорианское пение		Хр-я. Сост. Кернацкая	СД-1788 СД-2837
Гуно Ш.	Фауст, опера (фрагменты)	Л. Волпи	СД-872
Даргомыжский А.	Русалка, опера	Солисты, хор, орк. БТ. Дир. Е.Светланов	С Д-1304-1305
Даргомыжский А.	Романсы		СД-1192 СД-2312
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового света»	Симф. орк. Словацкой фил. Дир. З. Кослер	СД-397

Лист Ф.	Годы странствий	Л. Берман, ф-но	СД-775-777
Лист Ф.	Прелюды, симфоническая поэма	Лондонск. филарм. орк. Дир. Б. Хайгинг	СД-1339
Лист Ф.	Соната си-минор	М. Плетнев, ф-но	СД-203
Лядов А.	Баба-Яга, соч. 56 Волшебное озеро, соч. 62 Кикимора, соч. 63	Симф. орк. России. Дир. В. Дударова	СД-2350
Мендельсон Ф.	Песни без слов	Горовиц В., ф-но	СД-2688
Моцарт В. А.	Дон Жуан, опера	Филарм. орк. и хор. Дир. К. Джулини	СД-1401-1403
Моцарт В. А.	Реквием	Лондонск. хор и орк. Дир. Ф. Велсер-Мост	СД-944
Моцарт В. А.	Свадьба Фигаро, опера	Солисты Венек, филарм. орк. Дир. Г. Караян	СД-384-385
Шостакович Д.	Симфония № 5	Гос. симф. орк. Ленингр. филарм. Дир. Е. Мравинский	СД-2349
Шостакович Д.	Симфония № 7	Национ. симф. орк. Дир. М. Ростропович	СД-1328
Шуберт Ф.	Зимний путь	С. Яковенко	СД-2098
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты, ор. 94	Д. Баренбойм, ф-но	СД-1071
Шуберт Ф.	Прекрасная мельничиха	Фишер-Дискау, баритон, Дже-ралд Мур, ф-но	СД-1451
Шуберт Ф.	Симфония № 8 «Неоконченная»	Орк. венской фил. Дир. К. Клибер	СД-1073

Шуман Р.	Карнавал ор. 9	С. Рахманинов	СД-1026
Шуман Р.	Фантазия До-мажор, ор. 17	С. Рихтер	СД-402
Шуман Р.	Крейслериана	Г. Нейгауз	СД-2654
Шуман Р.	Любовь поэта	Фишер-Дискау, баритон	СД-1125

Видеоматериалы DVD

Композитор	Название	Исполнители	Номер
Бизе Ж.	Кармен, опера	А. Балтса, сопрано Л. Митчелл, сопрано Х. Каррерас, тенор Метрополитен опера Дж. Ливайн, дир.	DVD-116
Бородин А.	Князь Игорь, опера	Мариинский театр В. Гергиев, дир.	DVD-121 DVD-122
Верди Дж.	Аида, опера	Арена ди Верона М. Чара Н. Мартинуччи М. Касотто А. Джудагно, дир.	DVD-129
Верди Дж.	Риголетто, опера	Венский филарм. Оркестр и хор Венской оперы Л. Паваротти, тенор Р. Чайлли, дир.	DVD-516
Верди Дж.	Травиата, опера	Зальцбургский фестиваль А. Нетребко, сопрано Р. Виллазон, тенор	DVD-148
Верди Дж.	Травиата, фильм- опера	К. Дзефирелли, реж.	DVD-220

Глинка М.	Руслан и Людмила, опера	- Нетребко, сопрано Горчакова, сопрано Марусев, тенор Мариинский театр - Гергиев, дир.	DVD-209 DVD-210
Глюк К.	Орфей, опера	Театр Ди Сан Карло	DVD-215
Гуно Ш.	Фауст, опера	Г. Караян, дир.	DVD-8
Даргомыжский А.	Русалка, опера	Е Екатеринбургский оп. театр	DVD-374
Документ, фильм	Рахманинов С.В.	С. Рахманинов, ф-но	DVD-447
Моцарт В.А.	Свадьба Фигаро, опера	Г Глинденбургский фестиваль В. Хайтинг, дир.	DVD-134 DVD-135
Мусоргский М.	Борис Годунов, опера	Р. Ллойд, С. Лейферкус В. Гергиев, дир. А. Тарковский, реж.	DVD-112 DVD-113
Мусоргский М.	Хованщина, опера		DVD-20 DVD-21
Прокофьев С.	Любовь к трем апельсинам, балет	Лионская опера К. Нагано, дир.	DVD-104
Прокофьев С.	Ромео и Джульетта, балет	Джульетта - Г. Уланова Балетмейстер - Л. Лавровский	DVD-411
Римский-Корсаков Н.	Садко, опера	Мариинский театр В. Гергиев, дир.	DVD-449
Римский-Корсаков Н.	Царская невеста, фильм-опера	Г. Олейниченко Е. Кибкало	DVD-146
Россини Дж.	Севильский цирюльник, опера	С. Бартоли, сопрано Г. Ферро, дир.	DVD-124
Стравинский И.	Петрушка, балет	Camerata Academica	DVD-91

Чайковский П.	Евгений Онегин, фильм-опера	И. Кибкало Г. Вишневецкая, м.-сопрано	DVD-145
---------------	--------------------------------	--	---------

Основные источники:

Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с.

Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. М. Лань, 2018

Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с.

Гусева, О.В. История музыки (зарубежной [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.В. Гусева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014.

Приходовская, Е.А. Творческие задания в курсе "История зарубежной музыки" (от античности до XIX века)» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2014

Дополнительные источники:

Аверьянова О. Отечественная музыка XX века. Четвертый год обучения. Москва, «Музыка», 2007

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ. Второй год обучения. М., 2005.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. Учебное пособие для музыкальных училищ. М., 2005.

Гаврилова Н. История зарубежной музыки: XX век. Учебное пособие. М., 2005.

Кенигсберг А. Музыка эпохи романтизма. Спб., 2007.

Козлова Н.. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Москва, "Музыка", 2007

Островская Я., Фролова Л., Цес Н.. Рабочая тетрадь по зарубежной музыкальной литературе, 2-й год обучения, 2009

Панова В. . Рабочая тетрадь по русской музыкальной литературе, 1-я и 2-я части, Москва, Престо, 2011

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Санкт-Петербург, "Композитор".2007

- Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX век. Эпоха модернизма. Санкт-Петербург, «Композитор».2006
- Привалов С. Русская музыкальная литература, Санкт-Петербург, "Композитор";2007
- Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013
- Сорокотягин Д. Русская музыка XX века. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Ростов-на-Дону, «Феникс»,
- Аберт Герман В.А.Моцарт. Кн.1-2. М.,1983-85.
М.,1961.
- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- Бэлза И. Ф.Шопен. М.,1968.
- Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. Вступительная статья. М.,1981.
- Вульфийус П. Франц Шуберт. М.,1983.
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1983.
- Друскин М. Страсти и пассионы И.С.Баха. М., 1976.
- Жданова Г. Жизненный и творческий путь Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. М.,1981, с.7-16.
- Житомирский Д. Шуман. М.: Музгиз, 1954
- Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб:
Издательство «Альянс «Дельта», 2003.- 284 с.
- Конен В. Шуберт. М.: Музгиз, 1959
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1978.
- Левашева О. Эдвард Григ. М.,1975.
- Левашова Л. Григ.— М.: Музыка, 1975
- Левик Б. Вагнер.— М.: Музыка, 1981
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года.— М.: Музыка, 1987
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11.
- Мильштейн А. Лист. Т. 1, 2 — М.: Музгиз, 1954
- Ромен Ролан. Гендель.— М.: Музыка, 1969

- Рихард Вагнер. Избранные работы. М., 1978.
- Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Т. 1.— М.: Музыка, 1969
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
- Руденко В., Руденко Н.. Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности //Вопросы музыкальной педагогики, вып.7. М.,1986,
- Соловцов А. Шопен. М/. Музгиз, 1954
- Соллертинский И. Музыкально- исторические этюды. М.,1968.
- Соловцова Л. Джузеппе Верди. М.,1976.
- Холопова В.Н.Музыка как вид искусства. М., 1994. – 261 с.
- Хохлов Ю. «Зимний путь Франца Шуберта».1986.
- Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха Франца Шуберта».М., 2002.
- Хубов Г. Бах.— М.: Музыка, 1963
- Царева Е. Жанр симфонии в зарубежной музыке// Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. М.,1981, с.31-37.
- Царева Е. Иоганес Брамс. М.,1986.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- Швейцер А. И.С.Бах. М.,2001.
- Шмаков С. Игры учащихся – феномен культуры. М.,1994.
- Шуман.Р. О музыке и музыкантах. Т1-2. М.,197
- Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. Спб., 2003.
- Великович Э.. “Великие музыкальные имена”. Санкт-Петербург, “Композитор”. Спб., 2003
- Владышевская М. История русской музыки. Вып. 1. М., 1999.
- История русской музыки в 10 тт. Под ред. Ю. Келдыш.
- Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. Спб., 1995.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. I. Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. М., 1986.
- Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып. II. К. Глюк, И. Гайдн, В. Моцарт. М., 1984.
- Друскин М. Зарубежная музыка первой половины XIX века. М., 1967
- Друскин М. История зарубежной музыки XIX века. Вып. 2. Учебник. М., 1958.
- Житомирский Д. Русские композиторы конца XIX - начала XX вв. М., 1960.
- Зорина А. Могучая кучка. Популярная монография. Л., 1973.
- Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. Сост. Р. Ширинян М., 1980.

- Из истории зарубежной музыки. Вып.2. Ред.-сост. С. Н. Питана. М., 1997.
- Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1989
- Прохорова И.. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка», 2001
- Вульфийус П. Франц Шуберт. М.,1983.
- Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- Гунышова Т. Взаимосвязь музыки с предметами естественного, гуманитарного и эстетического циклов // Музыка в школе, 2003, № 1.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Кирнарская Д. Об изменении структуры музыкального образования //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии, ГМПИ им.Гнес., вып.2. М., 1994, с.56-63.
- Коляденко Н. Взаимосвязь искусств в художественном воспитании //Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989,с.46-51.
- Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Серия:«Оценка качества образования» / Отв. редактор Курнешова Л.Е. – М.: Московский центр качества образования, 2008. – 96 с.
научно-методическое осмысление: [Из опыта работы гимназии N 177 Санкт-Петербурга в рамках междунар. проекта] / И.В. Муштавинская // Методист. – 2002. – № 2.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.,1972
- Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
- Руденко В., Руденко Н.. Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности //Вопросы музыкальной педагогики, вып.7. М.,1986,
- Соллертинский И. Музыкально- исторические этюды. М.,1968.
- Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Сост. В. Н. Холопова. – М.:Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной

литературы. М., 1978.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. М., 1994. – 261 с.

Шмаков С. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1994.

Шуман.Р. О музыке и музыкантах. Т1-2. М., 197

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none">- Работать с литературными источниками и нотным материалом;- письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;- разобрать конкретное музыкальное произведение;- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;- выполнять теоретический и исполнительский анализ	Оценка знаний по музыкальной литературе проводится через следующие виды деятельности: <ul style="list-style-type: none">• устный ответ по заданной теме;• работа с музыкальными терминами;• слушание музыки;• написание викторины;• письменные проверочные работы;• написание докладов, рефератов;• посещение концертов, музыкальных спектаклей в филармонии, ЗКМ, МКЦ;• контрольные уроки после прохождения определенной темы и в конце каждой четверти.

<p>музыкального произ- ведения;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; 	
--	--

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточный контроль осуществляется в каждой четверти в виде контрольных уроков, а итоговый контроль по окончании курса представляет собой экзамен

Он является формой обобщающего итогового повторения. Цель – систематизировать пройденный материал, создать у учащихся целостное представление о каком-либо блоке изучаемого материала.

Предусматриваются ответы в устной и письменной форме.

Показатели оценки результатов, суммирование которых собственно оценку и составляют.

- Владение профессиональной терминологией - баллы 0-10
- Логика изложения фактического материала – баллы 0-10
- Грамотность в изложении теоретического материала - баллы 0-10
- Демонстрация широкого кругозора и знаний по заданной дисциплине - баллы 0-10
- Уверенные, аргументированные ответы на дополнительные вопросы - баллы 0-10

оценка «отлично» (41-50 балл) - учащийся владеет профессиональной терминологией, ответ выстроен в соответствии с логикой изложения материала, теоретически грамотен. Учащийся демонстрирует широкий кругозор и глубокие знания по данной дисциплине. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы комиссии.

Оценка «хорошо» (31-40 баллов)- учащийся владеет профессиональной терминологией, ответ выстроен в соответствии с логикой изложения материала. Учащийся демонстрирует широкий кругозор и глубокие знания по данной дисциплине. Однако допущена теоретическая ошибка, а также студент неуверенно отвечал на дополнительные вопросы

Оценка «удовлетворительно» (21-30 баллов) - учащийся не достаточно владеет профессиональной терминологией, ответ страдает отсутствием логики изложения материала, теоретически неграмотен. Учащемуся не хватает кругозора и знаний по данной дисциплине. Он неуверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» (11-20 баллов) - учащийся не владеет профессиональной терминологией, ответ страдает отсутствием логики изложения материала, теоретически неграмотен. Учащемуся не хватает кругозора и знаний по данной дисциплине. Он не отвечает на дополнительные вопросы.

Письменный ответ (викторина) оценивается следующим образом:

Оценка «5» - 80-100% правильно угаданных номеров

Оценка «4» - 70-80% правильно угаданных номеров

Оценка «3» - 50-60% правильно угаданных номеров

Оценка «2» - до 50% правильно угаданных номеров

Фонд оценочных средств

5 КЛАСС

I четверть

тест

1. Временные рамки эпохи Средневековья _____
2. Два основных направления музыкальной культуры Средневековья

3. Григорианский хорал – это:
 1. Многоголосное произведение с инструментальным сопровождением
 2. Одноголосное произведение духовного характера с инструментальным сопровождением
 3. Одноголосное произведение духовного содержания без инструментального сопровождения.
4. Роль церкви в развитии музыкального искусства эпохи Средневековья

5. Кто такой трубадур?
6. Роль бродячих музыкантов в развитии музыкального искусства эпохи Средневековья

7. Временные рамки эпохи Возрождения _____
8. Главная идея и отличительная черта эпохи Возрождения _____

9. В эпоху Возрождения духовная и светская музыка находятся:
 1. В равновесии
 2. Главенствующую роль играет духовная музыка
 3. Главенствующую роль играет светская музыка
10. Появляется новый музыкальный стиль:
 1. Одноголосие
 2. Многоголосие
 3. Полифония
11. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения

12. В эпоху Возрождения появляются:

13. Развитию музыкального искусства в эпоху Возрождения способствовало изобретение _____

Викторина

1. Лаудамус
2. Солютаре
3. Органум
4. Агус Дие из мессы Папы Марчело
5. Ламарме
6. Мотет «О, роза беда»
7. Органум Перотина
8. Монтеверди мотет «На реках вавилонских»
9. Джезуальдо Мадригал
10. Маренцио Мадригал
- 11.

II четверть

1. Назовите художественные принципы музыкальной культуры барокко:

- а) плавная гармония
- б) трагическое мироощущение
- в) уравновешенность
- г) пристальное внимание композиторов к чувствам и эмоциям человека
- д) оптимизм

2. Какие новые средства и формы были найдены музыкантами барокко для выражения чувств и эмоций человека:

- а) полифония
- б) гомофония

3. Дайте определение слову «гомофония»:

- а) хоровое многоголосие
- б) мелодичное одноголосие

4. Назовите ведущий жанр музыки барокко:

- а) оратория
- б) опера
- в) кантата
- г) духовная органная музыка

5. Назовите место рождения оперы:

- а) Франция
- б) Италия
- в) Нидерланды

6. Назовите первого композитора барокко, автора «взволнованного стиля»:

- а) Клаудио Монтеверди
- б) Георг Фридрих Гендель
- в) Иоганн Себастьян Бах

7. Какой сборник полифонической клавирной музыки И.С.Баха считается учебником и настольной книгой для исполнителей, «музыкальной Библией» (Бетховен), «лучшей грамматикой» (Шуман)?

- а) «Страсти по Матфею»
- б) «Хорошо темперированный клавир»
- в) «Высокая месса»

8. Какой композитор вошел в историю мировой музыки как создатель классического типа ораторий:

- а) Георг Фридрих Гендель
- б) Антонио Вивальди
- в) Иоганн Себастьян Бах

9. Назовите автора программной музыки «Времена года»:

- а) Георг Фридрих Гендель
- б) Антонио Вивальди
- в) Иоганн Себастьян Бах

10. Назовите ярких представителей музыкальных стилей эпохи барокко:

- а) Кристофер Виллибальд Глюк
- б) Клаудио Монтеверди
- в) Йозеф Гайдн
- г) Вольфганг Амадей Моцарт
- д) Антонио Вивальди
- е) Иоганн Себастьян Бах
- ё) Фридрих Георг Гендель
- ж) Людвиг ван Бетховен

Викторина

1. Тартини «Дьявольские трели» соната для скрипки с ф-но 1ч.
2. Вивальди Времена года Весна 2ч.
3. Корелли Фолия
4. Вивальди Времена года Зима 1ч.
5. Корелли Кончерто grosso №6, 3ч.
6. Персел Дидона и Эней ария Дидоны
7. Фрескобальди Кредо из мессы
8. Скарлатти Соната для клавира №54ре мажор
9. Шютц Страсти по Иоанну, ария евангелиста
10. Вивальди Времена года Осень, 3ч.

III четверть

Тест

1.Сарабанда – это:

- а) часть сюиты
- б) часть сонаты
- в) часть концерта

2.Концерт строится на:

- а) соревновании солиста и оркестра
- б) столкновении двух солистов
- в) ссоре духовиков и струнников

3.Назовите основные разновидности концерта:

4.Чем полифоническая фактура отличается от гомофонной:

5.Бах написал хоральные органные прелюдии для:

- а) клавесина
- б) струнного квартета
- в) органа
- д) камерного оркестра

6.ХТК – это:

- а) хождение театральных котов
- б) хлопок тарелку костью
- в) хорошо темперированный клавир
- г) хлипковатая трость кларнета
- д) хочешь танцевать краковяк

7.Слово «полифония» обозначает:

- а) Музыкальное сопровождение
- б) Название инструмента
- в) Многоголосие
- г) Название произведения

8.Что такой малый полифонический цикл:

9.Фуга –это:

- а) прыжок
- б) кувырок
- в) бег
- г) танец

10.Чем противосложение отличается от интермедии:

11.Назовите общие формы движения:

12.Имитация – это:

- а) звучание двадцати восьми голосов вместе
- б) проведение темы в другом голосе
- в) копирование экспозиции в репризе

13.Что такое сонатно-симфонический цикл:

14.Назовите части сонатного аллегро:

15. Побочная партия в экспозиции пишется:

- а) в тональности шестой ступени
- б) в тональности первой ступени
- в) в тональности пятой ступени

16. Основной метод развития в разработке:

17. Бах - является композитором:

- а) России
- б) Италии
- в) Германии
- г) Венгрии

18. И. С. Бах родился:

- а) 1685г.
- б) 1750г.
- в) 1825г.
- г) 1870г.

19. И. С. Бах вырос в семье:

- а) Придворного портного
- б) Профессионального музыканта
- в) Адвоката
- г) Посла

20. Во время жизни композитора преобладала:

- а) Инструментальная музыка
- б) Вокальная

21. На каком инструменте не играл И.С. Бах:

- а) Флейта
- б) Скрипка
- в) Саксофон
- г) Орган

22. «Сюита» – это:

- а) Оркестровое выступление
- б) Определение темпа
- в) Несколько пьес, объединённых общим названием

викторина

1. Бах 3-х голосная инвенция фа минор
2. Бах Хроматическая фантазия и fuga ре минор, fuga
3. Бах ХТК, прелюдия из цикла до минор
4. Бах Итальянский концерт 3ч.
5. Бах Хоральная прелюдия соль минор
6. Бах ХТК fuga из цикла ре мажор 1 том
7. Бах Французская сюита до минор Сарабанда
8. Органная токката и fuga ре минор, токката

9. Хоральная прелюдия ми бемоль мажор
10. Бранденбургский концерт №1 фа мажор, 2 ч

IV четверть

Тест

Сонатная форма

Музыкальные жанры, имеющие сонатное построение музыки (исключи лишнее)?

1. сюита
2. симфония
3. соната

Вопрос №2

Соната это...

1. музыкальное вступление к опере
2. жанр камерной музыки для одного или двух инструментов
3. музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, имеющих общий художественный замысел или программу

Вопрос №3

Симфония это...

1. музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, имеющих общий художественный замысел или программу

1. музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях

Вопрос №4

Основные разделы сонатной формы (исключи лишнее):

1. экспозиция
2. реприза
3. развязка
4. разработка

Вопрос №5

Определите правильную последовательность разделов сонатной формы?

1. экспозиция, реприза, кода, разработка
2. разработка, реприза, экспозиция, кода
3. экспозиция, разработка, реприза, кода

Вопрос №6

Раздел сонатной формы, который означает показ основных тем?

1. разработка
2. реприза
3. кода
4. экспозиция

Вопрос №7

Раздел сонатной формы, который означает развитие основных тем?

1. разработка
2. реприза
3. экспозиция
4. кода

Вопрос №8

Раздел сонатной формы, который означает повторение основных тем?

1. Реприза
2. разработка
3. экспозиция
4. кода

Вопрос №9

Заключительный раздел сонатной формы?

1. Разработка
2. кода
3. экспозиция
4. реприза

Вопрос №10

Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение?

1. сюита
2. увертюра
3. симфония

Вопрос №11

В экспозиции главная и побочная темы...

1. разрабатываются
2. сопоставляются или сталкиваются
3. повторяются

Викторина

1. Гайдн Соната ре мажор 1ч. Г.п.
2. Моцарт Соната до мажор 2ч.
3. Гайдн Симфония №104 1ч. Разработка
4. Гайдн Симфония №103 1ч, вступление
5. Моцарт Соната до мажор , разработка
6. Гайдн Соната ре мажор 2ч.
7. Гайдн Симфония №103, 2ч.
8. Моцарт Соната до мажор, 1ч. П.п.
9. Гайдн Симфония №104, 4ч.
10. Гайдн Соната ре мажор. 3ч.

I четверть

Тест

Творчество Бетховена

1. Укажите годы жизни Бетховена:

2. Кто из великих музыкантов сказал о юном Бетховене: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!»?:

Гендель

· Моцарт

Бах

Верди

3. У кого учился Бетховен?

Сальери

Шуман

Гайдн

Вагнер

4. Кому Бетховен посвятил «Лунную сонату»?

Л. Бернардни

Т. Брунсвик

М. Бито

Д. Гвиччарди

5. Сколько балетов создал Бетховен?

3

1

2

4

6. Какой недуг не помешал Бетховену продолжить творческую деятельность?

Глухота

Травма руки

Слепота

Болезнь сердца

7. Закончите название балета: «Творения ...»

Зевса

Прометея

Геракла

Персия

8. Для какого инструмента Бетховен написал больше всех сонат – 32?

Для скрипки

Для виолончели

Для ф-но

9. Сколько симфоний создано Бетхов

11

12

9

10. Название какой сонаты Бетховена взял в качестве заглавия повести Толстой?

Аврора

крейцера соната

Лунная

11. Какое название получила 6 симфония Бетховена?

Пасторальная

Торжественная

Фантастическая

Траурная

12. Какая из опер принадлежит перу Бетховена?

Паяцы

Аида

Фиделио

Фальстаф

13. В чем особенность 9 симфонии Бетховена?

Она не окончена

Она состоит всего из 3-х частей

В финале в исполнении солиста и хора звучит ода «К радости» Шиллера

В финале музыканты по одному заканчивают игру и уходят со сцены

14. В юности Бетховен написал несколько песен-пьес для домашнего музицирования.

Среди них:

Мышонок

Сурок

Щенок

Бельчонок

15. О лейтмотиве какой симфонии сам Бетховен сказал: «Так судьба стучится в двери»

Третьей

Пятой

Девятой

Шестой

16. Какое произведение вместе с симфоническим исполнили 2 военных оркестра?

Эгмонт

Битва при Виктории

Леонора

Кориолан

Викторина

1. Бетховен Соната №8 вступл.
2. Соната №14, финал
3. Симфония №5 1ч., разработка
4. Моцарт Симфония №40, финал
5. Моцарт Соната до минор 1ч, Г.п.
6. Бетховен Соната №8, 2ч.
7. Симфония №5, 3ч.
8. Моцарт Симфония №40, 1ч., П.п.
9. Симфония №5,финал
- 10.Бетховен Эгмонт Г.п.
- 11.Моцарт Соната ля минор 1ч. , Г.п.

II четверть

Камерная музыка

1.Определите по описанию название музыкального жанра:

А).Музыкальная пьеса инструментального характера, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства исполнителя. Создаются и высокохудожественные виртуозные сочинения этого жанра, предназначенные для концертного исполнения.

Б). Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепианным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название этого жанра носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

В). В переводе с итальянского, это слово обозначает - бег, музыкальное произведение имитационно-полифонического склада, основанное на многократном проведении одной или нескольких тем во всех голосах; наиболее сложная форма полифонической музыки

2.Определите, о каком композиторе идет речь:

А). Венгерский композитор, пианист, дирижер. Создатель нового направления в пианизме. Придал фортепиано оркестровую мощь, красочность звучания, обогатил фортепианный репертуар (фантазии на оперные темы, обработки и транскрипции для фортепиано, симфонические произведения.

Стремился раскрыть в своих произведениях внутреннюю связь музыки с поэзией (многие его сочинения имеют литературно-сюжетную основу). Содействовал становлению ряда национальных музыкальных школ, особенно венгерской.

Б). Польский композитор и пианист. Музыка этого композитора присущи лиризм, тонкость в передаче различных настроений; его произведения

отличаются широтой национально-фольклорных и жанровых связей. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опоэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение

В). Австрийский композитор. Создатель романтических песни и баллады, вокального цикла, фортепианной миниатюры, симфонии, инструментального ансамбля. Песенность пронизывает сочинения всех жанров этого композитора.

3 Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|------------|--|
| 1.РИТМ | а) скорость движения в музыке |
| 2.МЕЛОДИЯ | б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3.ТЕМБР | в) сила звучания в музыке |
| 4.ТЕМП | г) настроение в музыке |
| 5.ДИНАМИКА | д) окраска голоса, звука |
| 6.ЛАД | е) высота звука, голоса |
| 7.РЕГИСТР | ж) главная мысль музыкального произведения |

Викторина

1. Шуберт Лесной царь
2. Шуберт Маргарита за прялкой
3. Шуман Я не сержусь
4. Глинка Я помню чудное мгновенье
5. Даргомыжский Мельник
6. Грилев Горные вершины Шопен Прелюдия ми минор
7. Шуберт Экспромт
8. Лист Грезы любви
9. Чайковский Времена года, у камелька
- 10.Брамс Интермеццо

III четверть

Жанры оперы: эпическая (Глинка «Руслан и Людмила», комическая (Моцарт «Свадьба Фигаро»)

1. Какое произведение является одноименным первоисточником оперы Глинки:
 - а) роман Жюль Верна
 - б) средневековое сказание о святых
 - в) сказка Пушкина
 - г) пьеса Островского
2. В какой форме написана увертюра к опере «Руслан и Людмила»:
 - а) рондо

- б) вариации
- в) сонатное аллегро
- 3. Назовите основные признаки эпической оперы:
- 4. О каком историческом персонаже говорится в третьей песне Баяна:
- 5. Кто является возлюбленной Ратмира:
 - а) Людмила
 - б) Наина
 - в) Горислава
- 6. Какой эпизод написан в форме вариаций на сопрано *ostinato*:
 - а) сцена похищения Людмилы
 - б) рассказ Головы
 - в) восточные танцы в садах Черномора
 - г) персидский хор
- 7. Какими средствами музыкальной выразительности характеризуются персонажи восточной сферы:
- 8. Сколько картин во II действии и перечислите их:
- 9. К какому жанру относится опера Моцарта «Свадьба Фигаро»
- 10. Кто автор первоисточника оперы:
 - а) Пушкин
 - б) Шекспир
 - в) Бомарше
- 11. Тип и сущность основного конфликта оперы
- 12. Назовите лирико-комические персонажи:
- 13. Кем, по мнению графа, должен стать Керубино:
 - а) садовником
 - б) офицером
 - в) юристом
- 14. Объясните, почему Фигаро реалистический персонаж:
- 15. Что потеряла Барбарина:
 - а) иголку
 - б) булавку
 - в) прищепку
- 16. Назовите жанр эпизода, в котором Сюзанна предстает **лирической** героиней

Викторина

- 1. Глинка Ария Руслана
- 2. Глинка Ария Людмилы из 4 д.

3. Сцена похищения Людмилы
4. Ария Ратмира
5. Хор «Ах, ты свет Людмила»
6. Моцарт Свадьба Фигаро ария Керубино 1д.
7. Ария Фигаро, 4д.
8. Ария графа, 3д.
9. Финал 2д.
10. Ария Сюзанны, 4д.

IV четверть

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

1. викторина.

1. Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга...»
2. Хор «Уж как по мосту-мосточку» - характеристика Ольги
3. Ария Татьяны «Пускай погибну я...»
4. Ария Онегина «Когда бы я домашним кругом...»
5. Ария Гремина «Любви все возрасты покорны...»
6. Ария Ленского перед дуэлью «Куда, куда, куда вы удалились...»
7. Письмо Татьяны «Я к вам пишу...»
8. Хор «Болят мои босы ноженьки...» - характеристика Татьяны
9. Ария Онегина «Увы, сомненья нет...»
10. Вальс на балу .

II. Биографические вопросы.

11. Где родился П.И. Чайковский?
А) Алапаевск **б) Воткинск** в) С-Петербург
12. Кто был первым учителем музыки?
13. Куда отдали учиться Петю, когда ему исполнилось 10 лет?
А) в консерваторию **б) училище правоведения** в) музыкальную школу
14. Где работал Петр Ильич после окончания училища?
А) преподавателем в Московской консерватории **б) преподавал в С-Петербургской консерватории** **в) в Министерстве юстиции**
15. В какой консерватории он учился?
А) в Московской **б) в Лондонской** **в) в С-Петербургской**
16. Как закончил консерваторию?
А) с серебряной медалью **б) с золотой медалью** в) на отлично
17. Где Чайковский работал преподавателем?
А) в С-Петербургской консерватории **б) в Московской консерватории** в) в училище правоведения
18. Почему в 37 лет уехал за границу?

- А) на отдых б) просто на гастроли в) **после разрыва с женой по совету друзей**
19. Где композитор жил последние годы?
А) **Клин** б) Москва в) С-Петербург
20. Как пришла идея написания оперы «Евгений Онегин»?
А) захотел сам написать б) предложили друзья в) **по совету известной певицы**
21. Как Чайковский сам называл оперу «Евгений Онегин»?
А) лирические картины б) **лирические сцены** в) опера – фантазия

Ш. Вопросы по содержанию оперы.

22. В каком поместье происходят события в опере?
А) Онегиных б) **Лариных** в) Ленских
23. Почему Онегин начал флиртовать на балу с Ольгой? Ленский вызвал на дуэль?
А) **из-за сплетен кумушек** б) просто так в) из зависти к Ленскому
24. Что ощущал Онегин перед дуэлью? Ленский чувствовал?
А) **раскаяние** б) предчувствовал свою гибель в) **не хотел дуэли**
25. Почему нельзя было отказаться от дуэли? **Общество не приняло бы их.**
26. Как закончилась дуэль?
А) Онегин погиб б) **Ленский погиб** в) друзья помирились
27. Какой Татьяна предстала перед Онегиным на балу в С-Петербурге?
А) такой же, как и прежде б) **светской дамой** в) растерянной
28. Что предложил Онегин Татьяне, встретив ее в С-Петербурге?
А) выйти за него замуж б) **попросил о свиданьи** в) предложил убежать с бала, чтобы поговорить
29. Где происходило свидание Онегина и Татьяны в Санкт-Петербурге?
А) **в доме у Греминых** б) в саду в) в поместье у Лариных
30. Что ответила Татьяна на признание Онегина в любви?
А) согласилась ради него оставить мужа б) решила продолжать тайно встречаться в) **я другому отдана и буду век ему верна**
31. Какое звание присвоили Чайковскому в Кембриджском университете?
А) магистр музыки б) **доктор музыки** в) академик музыки
32. С каким зарубежным композитором Чайковский был дружен?
А) **Григ** б) Бетховен в) Моцарт
33. Назовите все балеты П.И. Чайковского? **«Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».**

7 класс

Четверть

Тест по опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

1. Годы жизни А. П. Бородина:
а) 1733-1787;

б) 1833-1887;

в) 1813-1857.

2. Кем был А. П. Бородин?

а) дирижёр, педагог, пианист;

б) музыкальный критик, композитор, морской офицер;

в) химик, профессор в медико-хирург. академии, музыкант, композитор.

3. События какого года описываются в опере «Князь Игорь»?

а) 1185г.;

б) 1183г.;

в) 1285г.

4. Стилль оперы «Князь Игорь»:

а) народно-историческая;

б) народно-эпическая;

в) любовно-трагическая.

5. Как звали жену К. И. во втором браке?

а) Елена;

б) Ярославна;

в) Елизавета.

6. Как звали сына К. И. от первого брака?

а) Владимир Игоревич;

б) Святослав Игоревич;

в) Владимир Ярославич.

7. Как звали половецкого хана?

а) Сигизмунд;

б) Кобяк;

в) Кончак.

8. Что такое ария?

а) главная песнь героя, его мысли, высказанные вслух;

б) небольшое вокальное произведение лирического характера.

в) музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла.

9. Как называется литературное произведение, посвящённое походу К. Игоря?

а) «Слово о полку Игореве»;

б) «Убиты под Москвой»;

в) «Война и мир».

10. Музыкальный номер, через который Бородин показал характер и внутренний мир К. И.:

а) Романс «Ни сна измученной душе»;

б) ария «Ни сна, ни отдыха измученной душе»;

в) ария «О дайте, дайте мне свободу!»

11. Музыкальный номер оперы «К. И.», который создаёт удивительный образ половецкого стана:

- а) «Половецкие пляски»;
- б) «Плач Ярославны»;
- в) «Лезгинка».

12. Музыкальный номер оперы «К. И.», который отображает светлый образ Ярославны:

- а) Танец Ярославны;
- б) Песня «Ох, красно солнце!»;
- в) «Плач Ярославны».

13. Сколько действий в опере «Князь Игорь»?

- а) 3 действия и эпилог;
- б) 4 действия;
- в) 4 действия и эпилог.

Тест к опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»

1. Кто написал оперу «Снегурочка»?

- а) Н.А.Римский – Корсаков;
- б) М. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

2. Что такое опера?

- а) драма или комедия положенная на музыку;
- б) произведение сценического искусства;
- в) словесно-музыкальное произведение, исполняемое одним лицом или хором.

3. Как называется вокальная партия героев, в которой он передает свои чувства, мысли и переживания?

- а) песня;
- б) ария;
- в) сюита.

4. Как называется высокий певческий голос?

- а) сопрано;
- б) альт;
- в) баритон.

5. Действие оперы происходит ...

- а) в лесу у костра;
- б) в стране гномов;
- в) в слободке Берендеев.

6. Снегурочку привлекли...

- а) песни Леля
- б) игра на дудочке

- в) хоровод вокруг костра
7. Какая ария звучит в опере «Снегурочка»
- а) Ария «Веденецкого гостя»
- б) Ария «С подружками по ягоду ходить»
- в) Ария «Ты взойдешь, моя заря»
8. Выбери всё что относится к опере «Снегурочка». Ярило, крестьяне, Лель, Сусанин, подружки, Весна, поляки, венок.

Викторина

1. Бородин. Князь Игорь. Пролог.
Хор. Солнцу красному слава
2. Бородин. Князь Игорь. Пролог. Сцена затмения
3. Бородин. Князь Игорь. 1 д., 1 к. Песня Галицкого
- 4 Бородин. Князь Игорь. 1 д., 2 к.
Сцена Ярославны с боярами
5. Бородин. Князь Игорь. 2 д., Ария князя Игоря
6. Бородин. Князь Игорь. 2 д., Ария хана Кончака
7. Бородин. Князь Игорь. 2 д., Половецкие пляски
8. Римский-Корсаков. Снегурочка. Пролог.
Хор птиц
9. Римский-Корсаков. Снегурочка. Пролог.
Ария Снегурочки
10. Римский-Корсаков. Снегурочка. Пролог.
Проводы Масленицы
11. Римский-Корсаков. Снегурочка. 3 д.
Хор Ай, во поле липенька
12. Римский-Корсаков. Снегурочка. 3 д.
3-я песня Леля. Туча со громом сговаривалась
13. Римский-Корсаков. Снегурочка. 4 д.
Заключительный хор. Свет и сила Бог Ярило

II. четверть

Творчество Рахманинова

1. С. Рахманинов родился в _____ году в имении _____ губернии.
2. С. Рахманинов некоторое время учился в Петербурге, но профессиональное музыкальное образование получил в Москве. На портретах — педагоги С. Рахманинова разного периода. Назовите фамилии выдающихся музыкантов — педагогов С. Рахманинова.

3. Какое произведение стало экзаменационной работой С. Рахманинова по окончании класса сочинения в консерватории?

4. По какому случаю С. Рахманинов написал «Элегическое трио»? _____

5. В 1897 году С. Рахманинов начал дирижировать. В течение сезона он служил в Московской частной опере Саввы _____, где начались его совместные выступления с певцом Фёдором _____, дружба с которым продолжалась на протяжении всей жизни.

6. Назовите жанр следующих произведений С. Рахманинова:

а) «Не пой, красавица, при мне» _____

б) «Музыкальные моменты» _____

в) «Весенние воды» _____

г) «Скупой рыцарь» _____

д) «Колокола» _____

е) «Остров мёртвых» _____

7. Какой период творчества знаменует собой окончание Второго фортепианного концерта? Назовите год создания и тональность Второго концерта.

8. Какие оперы не принадлежат С. Рахманинову?

а) «Алеко»

б) «Франческо да Римини»

в) «Иоланта»

г) «Снегурочка»

д) «Садко»

8. Назовите последнее произведение С. Рахманинова

Творчество Скрябина

1. А. Скрябин родился в _____ году

в городе _____ в семье _____

2. Общее образование композитор получил в

а) Благородном пансионе

б) Царскосельском лицее

в) Кадетском корпусе

3. В детстве А. Скрябин обучался фортепианной игре у известного московского педагога _____

4. В 1892 году А. Скрябин окончил

_____ консерваторию, где его педагогами были

музыканты, портреты которых вы видите ниже. Назовите фамилии этих музыкантов.

Викторина

1. Рахманинов. Пьесы-фантазии, Элегия.
2. Пьесы-фантазии, Прелюдия до-диез минор.
3. Прелюдия ор.23 №5, соль-минор.
4. Музыкальный момент №4,
5. Концерт №2, 1 часть, вступление и ГП.
6. Концерт №2, 1 часть, ПП.
7. Концерт №2, 2 часть.
8. Концерт №2, 3 часть.
9. Скрябин, Прелюдия ор.11, №2, ля-минор.
10. Скрябин, Патетический этюд ре-диез минор (оркестровый вариант).

III четверть

Тест по Средневековью и Возрождению

	Указать эпоху и род деятельности	Баллы
Адам де ла Аль Донателло Васка де Гама Перотин Жанекен Рабле Эль Греко Депре Тибо IV Лассо Гвидо Аретинский Вийон Лютер Эразм Роттердамский Палестрина Данте Брунелески Машо Кампанелла Окегем Григорий I Габриэли Босх Марко Поло		
	Объясните разницу	
Готический - романский		

Мотет – мадригал		
Барельеф – горельеф		
Месса, литургия, обедня		
Трубадуры - труверы		
Миннезингеры - мейстерзингеры		
Ветхий – Новый завет		
Бурдон – органум		
Жонглеры – ваганты		
Монодия – полифония		
	Дайте пояснения	
Базилика		
Литургическая драма		
Неф		
Шансон		
Месса		
Баллада		
Пастурелла		
Невмы		
	Назовите особенности живописи	
Средневековье		
Возрождение		
	Назовите черты	
Григорианский хорал		
Протестантский хорал		
	Назовите части	
Месса		
	Назовите главный вид искусства	
Античность		
Средневековье		
Возрождение		
	Объясните понятие	
«протестантство»	(+назовите синонимы)	
«ренессанс»	(+назовите синоним)	
«гуманизм»		
«модальность»		
	Назовите этапы развития нотной записи	
	Что значила для эпохи Возрождения	
античность		
	Назовите инструменты	

Эпохи Средневековья		
Эпохи Возрождения		

Викторина

12. Лаудамус
13. Солютаре
14. Органум
15. Агус Дие из мессы Папы Марчело
16. Ламарме
17. Мотет «О, роза беда»
18. Органум Перотина
19. Монтеверди мотет «На реках вавилонских»
20. Дездемо Мадригал
21. Маренцио Мадригал

IV четверть

Тест по барокко

	Дать характеристику жанра (к каким группам жанров относится)	
Концерт		
Сюита		
Опера		
Балет		
Оратория		
Кантата		
	Расставить по порядку и дать характеристику	
Жига		
Алеманда		
Сарабанда		
Куранта		
Что объединяет танцы		
Какие еще старинные танцы знаете		
	Дать характеристику цикла	
Концерт		
Кончерто гротто (concerto grosso)		

	Объяснить термины	
Партита		
Увертюра		
Пассакалия		
Токката		
Рондо		
Хорал		
Инвенция		
Фуга		
Имитация		
Полифония		
Гомофония		
Пассионы		
Ламенто (lamento)		
Барокко		
Ария		
Речитатив		
	Дать характеристику (сюжет, герои, музыка)	
Серия		
Буффа		
	Расположить в порядке высоты попарно	
Тенор, баритон		
Бас, меццо-сопрано		
Контральто, сопрано		
	Расположить по порядку части мессы и перевести	
Gloria		
Agnus Dei		
Sanktus benedictus		
Kyrie eleison		
Credo		
Выбрать композиторов эпохи барокко		
Вивальди, Глюк, Гендель, Клементи, Корелли, Альбинони, Палестрина, И.С. Бах, И.К.Бах, Монтеверди, Верди, Скарлатти, Перголези, Шютц, Стамиц, Букстехуде, Перселл, Кунау, Сальери, Телеман, Боккерини, Чимароза, Перотин, Вийон, Пуччини, Малер, Бриттен.		

8 КЛАСС

I четверть

1. Иоганн Себастьян Бах - композитор?
а) австрийский б) немецкий в) французский
2. **Родина Баха** – немецкий город...
а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах
3. Сколько лет прожил композитор?
а) 45 б) 55 в) 65
4. В переводе на русский язык слово «**Бах**» означает...
а) море б) океан в) ручей
5. Творчество Баха относится к **стилю**...
а) рококо б) барокко в) классицизм
6. В творчестве Баха преобладал...
а) полифонический склад музыки б) гомофонно-гармонический склад музыки
7. Самым родным **инструментом** для Баха был...
а) клавесин б) орган в) клавикорд
8. Среди перечисленных произведений найдите **произведения**, принадлежащие Баху:
а) «Французские сюиты» б) «Страсти по Матфею» в) оратория «Сотворение мира» г) «Хорошо темперированный клавир»
9. Сколько **кантат** написал Бах?
а) 2 б) 100 в) 250
10. Назовите **высшую полифоническую форму**, сформировавшуюся в творчестве И.С.Баха:
а) fuga б) инвенция в) канон г) прелюдия

Музыкальная викторина:

1. Токката и фуга ре минор
2. Аллеманда (Французская сюита до минор)
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Жига
6. Прелюдия До мажор
7. Прелюдия до минор
8. Инвенция До мажор
9. Инвенция Фа мажор
10. Шутка (Сюита си минор)

II четверть

Венский классицизм

Что означает в переводе слово «классический»	
--	--

Назовите жанры, представляющие собой сонатно-симф. цикл	
Какие жанры являются общими для барокко и классицизма	
Назовите состав струнного квартета	
Что такое классическая симфония, охарактеризуйте ее части	
Назовите разделы сонатной формы и соотношение тем	
Назовите количество частей	Симфония Квартет
	Концерт Соната
Кого называют «отцом симфонии и квартета»	
«школа», повлиявшая на развитие симфонии у классиков	Назовите представителей
У Гайдна и Моцарта – менуэт	У Бетховена –
У кого жанр концерта приобретает классич. вид. Назовите две отл. черты сонатной формы в концерте	
Как изменяется сонатно-симфонический цикл у Моцарта и Бетховена по сравнению с Гайдном	
Выберите черты, относящиеся к классицизму	Объективность, трагичность, оптимизм, юмор, культ разума, гармония, полифония, двойственность, лирика, ясность, стройность формы, функциональная гармония, импровизация, самоуглубленность, активное отношение к жизни, культ природы, четкость музыкального высказывания, текучесть, непрерывность развития, гомофония, техника генерал-баса

Назовите количество симфоний	Гайдн Моцарт Бетховен
Чьи это симфонии:	Пасторальная Юпитер Прощальная Военная Героическая Сюрприз
Принципы оперной реформы	Глюк Моцарт
Чьи это оперы:	«Так поступают все» «Фиделио» «Орфей и Эвридика» «Идомея, царь Крита» «Похищение из сераля»
Объяснить термины: Серенада Дивертисмент Рондо Реквием Фантазия Увертюра	
Какие образы свойственны: Гайдну Моцарту Бетховену (соединить стрелками)	юмористические героические трагические пасторальные (культ природы) грациозные философское раздумье
Для кого типичен принцип развития «от мрака к свету»	
Герой классиков	Человек действующий Человек переживающий
К какой эпохе (предыдущей) обращаются классики в поисках идеала	
«Эпоха Просвещения», что это, какое отношение она имеет к классицизму?	

	« - бог эпохи Просвещения»
Какое событие повлияло на творчество Бетховена (год)	
Состав оркестра у Гайдна и Бетховена, в чем разница и почему?	
В чем предвосхищение романтизма	Моцарт Бетховен

Музыкальная викторина:

1. Гайдн Соната Ре мажор, 1ч. (тема)
2. Соната ми минор, 1 ч. главная партия
3. Соната ми минор, 1 ч. побочная партия
4. Соната ми минор, 2 ч.
5. Соната ми минор, 3 ч.
6. Симфония № 103, 1 ч., главная партия
7. Симфония № 103, 1 ч. побочная партия
8. Симфония № 103, 2 часть
9. Симфония № 103, 3 часть
10. Симфония № 103, 4 часть
11. Моцарт Соната Ля мажор, 1ч. (тема)
12. Соната Ля мажор, 3 ч. (Турецкое рондо)
13. Симфония № 40, 1 ч., главная партия
14. Симфония № 40, 1 ч. побочная партия
15. Симфония № 40, 2 часть
16. Симфония № 40, 3 часть
17. Симфония № 40, 4 часть
18. Бетховен «К Элизе»
19. Соната № 8 «Патетическая», 1 ч., вступление
20. Соната № 8, 1 ч., главная партия
21. Соната № 14 «Лунная», 1 часть
22. Соната № 14, 3 часть
23. Симфония № 5, 1 часть, тема судьбы
24. Симфония № 5, 1 часть, главная партия
25. Симфония № 9, 4 часть
26. Увертюра «Эгмонт», вступление, 1-я тема
27. Увертюра «Эгмонт», вступление, 2-я тема

III четверть

Оперная реформа Глюка и Моцарта

Творчество Глюка:

дореформаторский период,
венский реформаторский период
парижский реформаторский период
взаимоотношении музыки и драмы (поэзии)

Творчество Моцарта

(ТЕСТ)

1.

Сколько лет было Моцарту, когда он начал выступать в концертных залах Вены и

Парижа, успешно соревнуясь с виртуозами клавесинистами?

А) 6 лет

Б) 8 лет

В) 10 лет

2. Как называется первое сочинение Моцарта?

А) полонез

Б) менуэт

В) соната

3. В каких странах Европы побывал с гастролями чудо ребёнок, где неизменно вызывал всеобщее восхищение, а ранний расцвет его дарования казался чем то фантастическим и даже колдовским?

А) Россия, Польша, Югославия

Б) Франция, Англия, Нидерланды, Германия, Италия

4. Сколько лет было Моцарту, когда в Париже опубликовали его скрипичные сонаты?

А) около 8 лет

Б) около 10 лет

В) около 12 лет

5. Почему первые три симфонии, созданные в Англии, девятилетний Моцарт писал без инструмента?

А) в это время тяжело болел его отец и мальчик не хотел его тревожить

Б) у него не было инструмента в Англии

6. Почему 11-летний композитор писал первую часть своей оратории «Долг первой заповеди» в «заточении»?

А) Моцарт находился под домашним арестом

Б) Архиепископ хотел проверить его, сам ли он пишет музыку или ему помогает отец

7. Как называлась комическая итальянская опера, созданная 12-летним Моцартом для столичного театра во время посещения Вены? По уровню

мастерства она не уступала большинству репертуарных произведений этого жанра?

- А) «Бастьен и Бастьена»
- Б) «Аполлон и Гиацинт»
- В) «Притворная простушка»

8. В каком возрасте Моцарт был единогласно избран академиком старейшей и почтеннейшей Болонской филармонической академии, хотя статус её запрещал избирать в академию лиц, не достигших 20-летнего возраста?

- А) 14 лет
- Б) 16 лет
- В) 19 лет

9. Как называется опера, поставленная юным Моцартом в Милане и прославившая его на весь мир?

- А) «Мнимая садовница»
- Б) Митридат, царь Леонтийский»
- В) «Луций Сулла»

10. Какое пятиголосное произведение, высокочитимое в Ватикане, и за вынос которого из собора или его переписку папская капелла грозила отлучением от церкви, Моцарт прослушал всего один раз и совершенно точно записал его по памяти, а затем исполнил его на одном из своих концертов, чем поверг всех присутствующих в изумление?

- А) «Мизерере» Грегорио Аллегри
- Б) «Месса» И.С. Баха

11. Каким рыцарским орденом, дававшим титул дворянина, римский папа Климент XIV

наградил молодого музыканта, и что позднее по этому поводу сказал Моцарт?

- А) Тифтонский орден
- Б) Орден «Золотой шпоры»

«Из аристократа капельмейстера не получится, а из капельмейстера же вполне может получиться аристократ»

12. Моцарта справедливо называют музыкантом универсального дарования. В чём же, кроме композиторской деятельности, проявились его недюжинные способности?

- А) Моцарт был прекрасным клавесинистом, пианистом
- Б) Скрипачом, органистом
- В) Дирижером

13. Рождению какой из величайших опер Моцарта человечество обязано оперному театру Праги, заключившему контракт с композитором на сочинение этого произведения?

- А) «Дон Жуан»
- Б) Свадьба Фигаро»
- В) «Волшебная флейта»

14. О какой опере Моцарта говорят, что она австрийская только по национальности, хотя либретто написано по-итальянски, а действие происходит в Испании?
- А) «Дон Жуан»
 - Б) «Свадьба Фигаро»
 - В) «Волшебная флейта»
15. Какая опера сразу же после венской премьеры была поставлена в Петербурге?
- А) «Дон Жуан»
 - Б) «Свадьба Фигаро»
 - В) «Волшебная флейта»
16. В каких двух операх Моцарта героини носят имя Розина?
- А) в «Притворной простушке»
 - Б) в «Волшебной флейте»
 - В) в «Свадьбе Фигаро»
17. Смерть застигла Моцарта во время работы над заупокойной мессой. Как называется это величайшее произведение мировой музыкальной классики?
- А) «Уснувший ангел»
 - Б) «Реквием»
18. Кого из великих русских поэтов называют «Моцартом в поэзии», находят в его творчестве «моцартовскую ясность и простоту»?
- А) М.Ю.Лермонтова
 - Б) А.С.Пушкина
 - В) С.А.Есенина
19. Каким произведением А.С.Пушкин воздвиг нерукотворный памятник великому австрийскому композитору? Кто из крупнейших русских композиторов написал оперу на текст этого произведения?
- А) Н.А.Римский-Корсаков
 - Б) А.П.Бородин
 - В) М.И.Глинка
20. В каком романе И.С.Тургенева его героя, слушавшего фортепианную сонату Моцарта, «в особенности поразила последняя часть сонаты, та часть, в которой среди пленительной весёлости беспечного напева внезапно возникают порывы горестной, почти трагической скорби»?
- А) «Отцы и дети»
 - Б) «Накануне»
 - В) «Записки охотника»
21. Какой гениальный русский композитор написал сюиту «Моцартиана»?
- А) С.В.Рахманинов
 - Б) П.И.Чайковский
 - В) М.П.Мусоргский
22. Какой советский государственный и политический деятель прекрасно знал

творчество Моцарта, преклонялся перед ним и написал о нём книгу?

А) Г.В.Чичерин

Б) Киров

В)Вышинский

23.Кому принадлежат следующие слова: «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт»?

А.С.Даргомыжскому

Б) А.К.Глазунову

В) А.Г.Рубинштей

Викторина

В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»

Увертюра (ГП) Первое действие:

Дуэт Фигаро и Сюзанны «Восемь, десять»,

Ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать»,

Ария Керубино «Рассказать, объяснить»,

Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»

Второе действие:

Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»,

Финал (1 эпизод – дуэт Графа и Графини, 4 эпизод – квартет - появление Фигаро, 6 эпизод – появление Антонио)

Четвертое действие:

Ария Барбарины,

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи»,

Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

Опера «Дон Жуан»

Увертюра (вст., ГП)

1 действие:

№ 1 – интродукция: выход Лепорелло, терцет Дон Жуана, Лепорелло и Командора,

№4 Ария Лепорелло «со списком»,

№7 Дуэт Дон Жуана и Церлины,

№10 Ария донны Анны,

№12 Ария Дон Жуана «с шампанским»

2 действие:

№17 Серенада Дон Жуана,

№18 Ария Дон Жуана,

№24 Дуэт Лепорелло и Дон Жуана,

№26 Финал: начало, реплика Командора «Приглашенье твое я принял»

Опера «Волшебная флейта»

Увертюра (вст., ГП)

1 действие:

№2 Ария Папагено,

№3 Ария Тамино с портретом,

2 действие:

№10 Ария Зарастро,

№14 Ария Царицы ночи,

№20 Ария Папагено с колокольчиками,

№21 Финал: Дуэт Папагено и Папагены

IV четверть

Симфоническая музыка романтизма

Выберите композиторов-романтиков	Вебер, Глюк, Перголези, Россини, Паганини, Кунау, Сальери, Скарлатти, Пуччини, Мендельсон, Брамс, Куперен, Люлли, Бизе, Дворжак, Доницетти, Марчелло, Гендель, Р.Штраус, Альбиниони, Палестрина, Малер
Чьи это слова:	«Мир раскололся, и трещина прошла сквозь мое сердце»
Назовите самые характерные для романтизма жанры	
Кто является создателем этого жанра	Вокальная баллада Инструментальная баллада Ноктюрн Симфоническая поэма
Какие изменения происходят в жанре	Симфонии Оперы
Охарактеризуйте изменения в области музыкального языка	
Назовите национальность композитора	Шопен Шуберт Лист Григ Верди Вагнер Шуман Малер Сметана Берлиоз
Чьи это произведения	Неоконченная симфония

	Фантастическая симфония Венгерские рапсодии Карнавал Зимний путь Фантастические сцены Прекрасная мельничиха Лесной царь Ноктюрны Любовь поэта Кармен Травиата Песни без слов Музыкальные моменты
--	--

викторина

1. Шуберт симфония №8 1ч. Г.п.
2. Брамс Симфония №4 финал
3. Берлиоз Фантастическая симфония 5 ч.
4. Лист Прелюды разработка
5. Штраус Дон Жуан, П.п.
6. Мендельсон Итальянская симфония 1ч, Г.п.
7. Малер Симфония №1, 3ч.
8. Дворжак Симфония «Из Нового света» 2ч.
9. Бизе Ардезианка 4ч.
10. Григ Пер Гюнт Страдания Ингрид

9 КЛАСС

I четверть

Камерная музыка романтизма

1. Определите по описанию название музыкального жанра:

А). Музыкальная пьеса инструментального характера, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства исполнителя. Создаются и высокохудожественные виртуозные сочинения этого жанра, предназначенные для концертного исполнения.

Б). Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепианным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название этого жанра носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

В). В переводе с итальянского, это слово обозначает - бег, музыкальное произведение имитационно-полифонического склада, основанное на

многократном проведении одной или нескольких тем во всех голосах; наиболее сложная форма полифонической музыки

2. Определите, о каком композиторе идет речь:

А). Венгерский композитор, пианист, дирижер. Создатель нового направления в пианизме. Придал фортепиано оркестровую мощь, красочность звучания, обогатил фортепианный репертуар (фантазии на оперные темы, обработки и транскрипции для фортепиано, симфонические произведения.

Стремился раскрыть в своих произведениях внутреннюю связь музыки с поэзией (многие его сочинения имеют литературно-сюжетную основу). Содействовал становлению ряда национальных музыкальных школ, особенно венгерской.

Б). Польский композитор и пианист. Музыка этого композитора присущи лиризм, тонкость в передаче различных настроений; его произведения отличаются широтой национально-фольклорных и жанровых связей. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опозтеизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение

В). Австрийский композитор. Создатель романтической песни и баллады, вокального цикла, фортепианной миниатюры, симфонии, инструментального ансамбля. Песенность пронизывает сочинения всех жанров этого композитора.

3.. В какой стране родился Роберт Шуман?

а) Германия б) Австрия в) Польша

4. Какой фортепианный цикл написал Роберт Шуман?

а) «Детская музыка б) «Карнавал» в) «Времена года»

5. В какой стране родился Ференц Лист?

а) Германия б) Норвегия в) Венгрия

6. Какое произведение написал Ференц Лист?

а) «Киарина» б) «Революционный» этюд» в) «Венгерская рапсодия № 2»

7. В какой стране родился Эдвард Григ?

а) Франция б) Германия в) Норвегия

8. Какая пьеса не входит в симфоническую сюиту Эдварда Грига «Пер Гюнт»?

а) «Шествие гномов» б) «Танец Анитры» в) «Утро»

Викторина

1. Шуберт Лесной царь
2. Шуберт Маргарита за прялкой
3. Шуман Я не сержусь
4. Шуберт Экспромт
5. Лист Грезы любви

6. Брамс Интермеццо
7. Ф. Шопен Вальс
8. Ф. Шуберт «В путь»
9. Ф. Шопен Прелюдия до – минор
10. Ф. Шуберт «Серенада»
11. Ф. Шопен Прелюдия Ля – мажор
12. Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»
13. Ф. Шопен Вальс
14. Ф. Шуберт «Аве Мария»
15. Ф. Шопен Прелюдия ми – минор
16. Ф. Шуберт «Форель»
17. Ф. Шопен Полонез

II четверть

Романтическая опера

Творчество Верди

1. Годы жизни композитора:

1. 1813-1897
2. 1813-1901
3. 1810-1900
4. 1811- 1881

2. Где родился Верди:

1. В Ронколе
2. В Буссето
3. В Милане
4. В Доборьяне

3. Где получил образование:

1. В Парижской консерватории
2. В Миланской консерватории
3. В Лейпцигской консерватории
4. частными уроками

4. Кто был учителями музыки Верди:

1. Байстрокки
2. Провези
3. Лавинья
4. Барецци

5. Для какого театра Верди сочинял свои оперы:

1. Театро Филадраматико
2. Ла Скала
3. Гранд Опера
4. Метрополитен Опера
5. Ковент-Гарден опера

6. Авторы литературных произведений, на основе которых сочинены оперы (правильные ответы соедините линиями):

- | | |
|------------|-----------|
| 1. Шекспир | Риголетто |
| 2. Гюго | Травиата |
| 3. Дюма | Фальстаф |
| 4. Гейне | Отелло |

7. Фамилия либреттиста, с которым Верди сотрудничал в 40-50-е годы:

1. Солера
2. Пиаве
3. Гутьерес
4. Гисланцони

8. К каким периодам творчества относятся оперы (правильные ответы соедините линиями):

Оперы 40-х г. Трубадур

Макбет

Дон Карлос

Оперы 50-х г. Бал-маскарад

Фальстаф

Эрнани

Аида

Корсар

Оперы 60-х г. Сила судьбы

Травиата

Набукко

Отелло

Поздние оперы (80-х г.) Ломбардцы

Сицилийская вечерня

Риголетто

9. В каком городе находится консерватория, которая носит имя Верди:

1. Милан
2. Рим
3. Сан-ремо
4. Флоренция
5. Венеция

тестирование по теме «Опера Р. Вагнера «Лоэнгрин»»

1. В каком году и в какой период творческой биографии Рихарда Вагнера была написана опера "Лоэнгрин"?

1.) В 1841 году, в Париже

2.) В 1848 году, в Дрезденский период творчества

3.) В 1845 году, в Дрезденский период творчества

4.) В 1859 году, в годы швейцарской эмиграции

2. Где состоялась первая постановка оперы?

- 1.) В 1865 году в Мюнхене
- 2.) В 1845 году в Дрездене
- 3.) В 1850 году в Веймаре
- 4.) В 1868 году в Мюнхене

3. Как сам композитор определил жанр оперы «Лоэнгрин»?

- 1) народно-сказочная с чертами зингшпиля 2) зингшпиль
- 3) «романтическая опера»
- 4) «фантастическая опера»

4. Укажите литературную первооснову оперы «Лоэнгрин»:

- 1) различные народные сказания, свободно трактованные Р.Вагнером
- 2) народная легенда о моряке-скитальце
- 3) три легенды о рыцарях-миннезингерах
- 4) легенда кельтского происхождения

5. Укажите количество действий в опере «Лоэнгрин»:

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

6. Укажите примерное время звучания оперы:

- 1) Полтора часа
- 2) Два часа
- 3) Три часа
- 4) Четыре часа

7. Где происходит действие оперы «Лоэнгрин»?

- 1) В Антверпене в 1-й половине X века
- 2) В Вартбурге (Тюрингия) в начале XIII века
- 3) На норвежском берегу около 1650 года
- 4) В Нюрнберге в середине XVI века

8. Укажите новаторский метод Р. Вагнера, в полной мере проявившийся в этой опере

- 1) Четкое деление на отдельные номера

- 2) Четкое деление на отдельные номера с использованием системы лейтмотивов
- 3) непрерывное симфоническое развитие, основу которого составляют лейтмотивы
- 4) непрерывное «сквозное» развитие без использования системы лейтмотивов

9. На каких лейттемах построено вступление к опере?

- 1) Лейтмотиве Святого Грааля, Эльзы и Лоэнгрин-рыцаря
- 2) Лейттеме зла и искушения
- 3) На лейтмотиве запрета и теме любви
- 4) На теме Божьего суда и Лоэнгрин-рыцаря

10) С каким персонажем оперы вступает в поединок рыцарь Лоэнгрин?

- 1) С Генрихом Птицеловом, германским королем
 - 2) С Герцогом Готфридом, братом Эльзы
 - 3) С королевским глашатаем
 - 4) С Фридрихом Тельрамундом, Брабантским графом
- 11) Укажите принятое название лейттемы:

Тест

Опера «Кармен» Ж.Бизе

1. В каком году была создана о. «Кармен» Ж.Бизе

- а) 1877г. в) 1875г.
- б) 1874г. г) 1870г.

2. Певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку (многоголосную)

- а) ансамбль в) хор
- б) дуэт г) квинтет

3. Оркестровое вступление к опере

- а) увертюра в) пролог
- б) эпилог г) финал

4. Опера от итальянского слова означает

- а) изменение в) петь
- б) труд г) распевание

5. Кто написал либретто к опере Ж.Бизе «Кармен»

- а) Д.Адами и Р.Симони в) Рихард Вагнер
- б) Лоренцо да Понте г) Мельяк и Галеви

6. Песня, в которой раскрывается характер героя

- а) хор в) речитатив
- б) дуэт г) ария

7. Сколько действий в опере «Кармен» Ж.Бизе

- а) 4 в) 1
- б) 2 г) 3

8. Годы жизни Ж.Бизе

- а) 1839-1880г. в) 1835-1870г.
- б) 1836-1875г. г) 1838-1875г.

9. В каком году и где состоялась премьера оперы Ж.Бизе «Кармен»

- а) Милан 1870г. в) Лондон 1876г.
- б) Париж 1875г. г) Нью-Йорк 1871г.

10 Литературный текст к опере

- а) либретто в) ода
- б) стихотворение г) проза

11. Хабанера – это

- А) немецкий танец в) польский танец
- Б) русский танец г) испанский танец

Развитие оперы в XIX веке

1. Как называется популярная опера Рихарда Вагнера?

- а) «Фиделио» б) «Валькирия» в) «Аида»

2. Какая опера Джузеппе Верди была написана к открытию Суэцкого канала?

- а) «Аида» б) «Фальстаф» в) «Травиата»

3. Какой музыкальный номер звучит в опере Жоржа Бизе «Кармен»?

- а) Хабанера б) Мазурка в) Марш

Дальнейшие пути развития европейской музыка в конце XIX - начале XX века

1. Известное произведение Клода Дебюсси

- а) «Лунная» соната б) «Героическая» симфония в) «Лунный свет»

2. Произведение «Болеро» написал композитор

- а) Клод Дебюсси б) Морис Равель в) Жорж Бизе

III четверть

Контрольные задания

№1 Его представителей отличал повышенный интерес к симфонической музыке и грандиозным масштабам сочинений. Назовите направление музыки

2. Романтизм С.Рахманинов Р.Штраус

3. Основоположником какого направления явился французский композитор, пианист и дирижер Клод Дебюсси.

4. Импрессионизм Клод Дебюсси

5. Создатели этого направления, Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и Антон

Веберн, отражали в своих произведениях трагическое мироощущение человека

эпохи Первой мировой войны - отчаяние, боль, страх одиночества, напряжённый духовный поиск нравственных идеалов. О каком направлении говорится?

Викторина

1. Штраус Саломея Танец семи покрывал
2. Штраус Саломея Ионолог Саломеи
3. Дебюсси. Празднества
4. Равель Концерт ре мажор 2ч.
5. Дебюсси Прелюдия Следы на срегу
6. Равель Скарбо
7. Дебюсси Послеполуденный отдых фавна
8. Штраус Так сказал Заратустра
9. Дебюсси Облака
10. Равель Благородные и сентиментальные вальсы №2

IV четверть

Творческие задания

1. Создатели этого направления, Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и Антон Веберн, отражали в своих произведениях трагическое мироощущение человека эпохи Первой мировой войны - отчаяние, боль, страх одиночества, напряжённый духовный поиск нравственных идеалов. О каком направлении говорится?
2. Экспрессионизм Антон Веберн Альбан Берг Арнольд Шёнберг
3. 4 Какое направление возникло в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки. В его основе лежит импровизация, сложный ритм. Что это за направление?

Тест: Жанры современной музыки

Сопоставь понятие с определением:

ПОНЯТИЕ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
1. Джаз	1.Общедоступная танцевальная музыка, сломавшая расовые барьеры, изменившая нормы поведения в обществе.
2. Рок-н-ролл	
3. Британский бит	2.Главная черта стиля – импровизация и сложный ритм.
4. Французский шансон	
5. Поп-музыка, диско	3.Стиль со сложными поэтическими текстами ,расширенным составом инструментов, высоким профессиональным уровнем музыкантов.
6. Хард-рок	
7. Арт-рок	4.Направление «тяжелой» музыки, где возрастает

В) «Главное – чтобы мелодии стали бестселлером, а иначе все старания напрасны».

Г) «Главное – это ритм и напористый впечатляющий вокал».

9. В связи с появлением телевидения и прессы стать звездой стало проще?

А) да, т.к. достаточно провести хорошую рекламу песни и показать видеоклип.

Б) нет, т.к. большая конкуренция и много желающих.