

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им.
С.В.Рахманинова»**
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

«Утверждено»

Педагогическим советом

(протокол № 1 от 30.08. 2022 года)

Председатель педагогического совета

Директор ССМШ (колледжа)

_____ А.А.Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины ОД.02.12 «Народная музыкальная культура»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Объем дисциплины – 45 часов

Ростов-на-Дону
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Разработчики

рабочей программы:

ССМШ (колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Самбир С.В.

(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании
ПЦК

«__»_____.

протокол №__

Председатель ПЦК

должность

Колотиенко А.М.

Рассмотрено на заседании методического
совета

«__»_____.

протокол №__

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

«__»_____г.

Завуч по специальному

и

**общепрофессиональному
циклу дисциплин**

Самбир С.В.

«__»_____г.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина «Народная музыкальная культура» относится к профильным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

отличать аутентичное исполнение от сценического;
исполнять произведения народной инструментальной музыки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;
влияние народной музыки на композиторское творчество.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 45 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 36 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	1
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	9
в том числе:	
Подготовка творческих заданий	9
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 полугодие		16	
Тема 1.	Виды народного творчества Музыкальное, словесное, хореографическое, игровое, театральное, изобразительное, декоративно-прикладное, архитектурное. Соотношение понятий «народное творчество» и «фольклор». Определение понятия «фольклор».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.	Состав жанров музыкального фольклора Фольклор как вид искусства. Специфика фольклора. Функции и признаки фольклора. Подразделение жанров по приуроченности. Приуроченные жанры как исполняемые в определенное время, при определенных обстоятельствах. Приуроченность к труду, ритуалу. Неприуроченные жанры как исполняемые в любое время, при любых обстоятельствах.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.	Материнский фольклор Материнский фольклор: колыбельные, пестушки и потешки. Функции колыбельных. Тематика, поэтические образы, рефрены. Стихи русских поэтов в колыбельных (М. Лермонтов, А. Майков). Музыкально-ритмические формулы. Особенности интонирования.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.	Свадебный обряд и фольклор свадьбы Свадебный ритуал: структура и содержание обрядовых действий. Свадебные «чины», свадебный «поезд». Виды обрядового печива. Фольклор свадьбы: песни, припевки, причитания, словесные формулы и приговоры. Разновидности и функции свадебных песен (прощальные, величальные, каравайные, поезжанские, побуждающие к действию и комментирующие его, корильные).	6	1

	Содержание поэтических текстов песен и причитаний. Поэтические мотивы и образы-символы. Стилистика напевов. Формы исполнения песен и причитаний. Особенности интонирования.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5.	Календарные обряды и фольклор Новолетие 1 марта, 1 сентября (с 1492 г.), 1 января (в России с 1700 г.). Исчисление праздников по солнечному и лунному календарям. Зимний (Рождество 25 декабря ст. стилия, 7 января нов. ст.) и летний (Купала 24 июня ст. стилия, 7 июля нов. стилия) солнцевороты; весеннее (21 марта) и осеннее (23 сентября) равноденствия. Исчисление праздников от Пасхи (первого воскресенья после первого весеннего полнолуния): Масленица – за 7 недель до Пасхи, Троица – через 7 недель после Пасхи, Семик – седьмой четверг после Пасхи. Календарные циклы: зимний, масленичный, весенне-летний и осенний. Содержание календарной обрядности: обряды, направленные на подготовку и увеличение урожая, на защиту от стихий. Циклы календарных жанров: различие в составе, обусловленное природным окружением и занятиями. Зимние святочные обходные поздравления-величания (колядки, щедровки, авсени, виноградья). Гадания о судьбе и песни. Масленичные песни (встречные, провожальные, хороводные). Жанры весенне-летнего цикла (заклички, «волочѣбные», троички, купальские). Осенние песни (жнивные – «зажиночные», «обжиночные», «дожиночные»). Музыкальная стилистика календарных песен.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Контрольный урок	1	
2 полугодие		20	
Тема 6.	Хороводы и хороводные песни Хоровод как «фольклорно-этнографический комплекс, тип традиционных гуляний». Классификация хороводов: игровые, плясовые и хороводы-шествия. Виды шага и хореографических рисунков. Виды песен: игровых и плясовых хороводных. Обусловленность стилистики песен содержанием действия. Тематика поэтических текстов: брачная, трудовая, семейная, шуточная. Ритмика, мелодика и композиция песен. Инструментальная музыка в	2	1

	хороводной традиции.		
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.	Эпические жанры. Былины Эпические жанры: былина, баллада, духовный стих, скоморошина, небылица, сказка, предание. Повествование (нарратив) как способ высказывания. Былина – основной музыкально-поэтический жанр русского эпоса. Происхождение термина былина. Распространение былин. Поэтика былин (основные сюжеты, композиция, собирательные образы эпических героев, время и пространство в былинах, изобразительно-выразительные средства). Реалии жизни Киевской и Новгородской Руси в былинах. Две традиции сказывания – речитативно-декламационная традиция Севера и кантиленная традиция Юго-Западной Руси. Одиночное и групповое исполнение. Стилистика напевов.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.	Песни исторической тематики Отражение в песнях событий российской истории: взятие Казани войском И. Грозного, поход Ермака в Сибирь, взятие Азова, Отечественная война 1812 г., войны на Балканском полуострове и на Кавказе. Песни о Петре I, А. Суворове, М. Кутузове, М. Платове, Александре I и др. Песни о крестьянских восстаниях под предводительством С. Разина и Е. Пугачева. Солдатские и казачьи протяжные и строевые песни.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 9.	Протяжные лирические песни Выражение отношения к действительности посредством передачи чувств, настроений, душевного состояния. Поэтика лирических внеобрядовых песен. Приемы поэтического иносказания (символ, метафора, психологический параллелизм). Тематические группы: любовные (о любимом молодце, любимой девице, встрече и разлуке), семейные, о доле и др. Песни молодецкие (рекрутские, военно-бытовые лирические песни XVIII–XIX вв.). Новая тематика: тяготы службы, смерть, болезни, плен, побег из неволи, тоска по родному краю, предчувствие смерти. Новые лирические песни литературного происхождения. Приемы расширения стиха, музыкально-стилевые особенности протяжных песен.	3	1

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 10.	Песни городской традиции. Частушки и страдания Формирование городской песенной традиции в XVIII в. Жанры: кант, «российская песня», лирическая и балладная песни, романс, частушка. Солдатские песни (строевые и полковые-плясовые). Силлабо-тоническое стихосложение. Авторы поэтических текстов (А. Пушкин, М. Лермонтов, К. Рылеев, И. Суриков и др.). Мелодика гармонического типа в городских песнях. Песни с инструментальным сопровождением. Роль гармоника в формировании частушечных напевов. Особенности ритмики и композиции частушек и страданий. Сольное и ансамблевое исполнение. Частушки «под язык».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 11.	Народные музыкальные инструменты Определение понятия «народный музыкальный инструмент». Классификация музыкальных инструментов по двум признакам: источник звука и способ извлечения звука. Пять групп инструментов. Самозвучащие (идиофоны): щипковые, ударные (соударяемые, потряхиваемые, ударяемые), фрикционные (за счет трения). Мембранные (мембранофоны): ударные, фрикционные. Струнные (хордофоны): щипковые, фрикционные (смычковые, колесные), ударные. Духовые (аэрофоны): флейтовые (одно, двух и многоствольные), тростевые, мундштучные (натуральные и ладковые). Пневматические. Виды инструментальных ансамблевых составов.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 12.	Народная инструментальная музыка: жанровый состав Многообразие функций инструментальных наигрышей. Жанровые сферы инструментальной музыки.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 13.	Фольклор и композиторское творчество Обращение русских композиторов к сюжетам и образам народного искусства. Сцены обрядов и народные песни в операх М. Мусоргского, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Обработки народных песен для академического хора М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Кастальского. Народная музыка в инструментальных сочинениях М. Глинки, Н. Римского-	1	1

	Корсакова, П. Чайковского, А. Лядова. Фольклор в творчестве Г. Свиридова.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Контрольный урок	1	
Всего:		45	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для проведения теоретических занятий № 302

Оборудование учебного кабинета:

столы, стулья,

доска аудиторная

пианино

Технические средства обучения:

Компьютер в комплекте (1),

Акустическая система «Sven»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431554> (дата обращения: 12.03.2023).

Дополнительные источники:

Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — ISBN 978-5-7379-0278-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41045> (дата обращения: 04.01.2023).

Перечень электронно-библиотечных систем

1. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» (IPR SMART) <https://www.iprbookshop.ru>
3. ЭБС («Образовательная платформа ЮРАЙТ») <https://urait.ru/>
4. Национальная электронная библиотека «НЭБ» <https://rusneb.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь: отличать аутентичное исполнение от сценического; исполнять произведения народной инструментальной музыки;</p> <p>знать: жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; влияние народной музыки на композиторское творчество.</p>	<p>Опросы учащихся по пройденному материалу, слуховой анализ образцов вокального фольклора, слуховой анализ звучания народных музыкальных инструментов, сдача наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная», контрольные уроки, экзамен</p>

Фонды оценочных средств

Контрольные вопросы

1. Виды народного творчества
2. Состав жанров музыкально–поэтического фольклора
3. Разновидности жанров обрядового фольклора
4. Разновидности жанров необрядового фольклора
5. Разновидности жанров народной инструментальной музыки
6. Тематика и образы поэтических текстов колыбельных
7. Особенности строения напевов и исполнения колыбельных
8. Стихи русских поэтов в народных колыбельных
9. Свадебные обряды до дня венчания
10. Свадебные обряды дня венчания и второго дня
11. Разновидности свадебных песен
12. Содержание поэтических текстов свадебных песен
13. Особенности напевов свадебных песен
14. Народные календарные праздники зимнего цикла
15. Святочные обряды и фольклор
16. Содержание текстов и характерные рефрены (припевы) святочных песен
17. Масленичные обряды и песни
18. Народные календарные праздники весеннего цикла
19. Весенние обряды и песни
20. Народные календарные праздники летнего цикла

21. Обряды и песни летнего цикла
22. Осенние обряды и песни
23. Общие черты в календарных обрядах и песнях разных сезонов
24. Виды хороводов
25. Особенности хороводных песен
26. Разновидности эпических произведений
27. Тематика и герои былин киевского цикла
28. Тематика и герои былин новгородского цикла
29. Особенности былин в севернорусских традициях
30. Особенности былин в донских казачьих традициях
31. Тематические группы исторических песен
32. Особенности напевов песен исторической тематики
33. Тематические группы лирических песен
34. Особенности протяжных песен
35. Особенности стихосложения частушек и страданий
36. Особенности мелодики и исполнения частушек и страданий
37. Признаки классификации народных музыкальных инструментов
38. Музыкальные инструменты группы духовых
39. Музыкальные инструменты группы струнных
40. Музыкальные инструменты группы самозвучащих
41. Музыкальные инструменты групп мембранных и пневматических
42. Использование народных мелодий в произведениях отечественных композиторов

Тесты

1. Какие песни исполнялись на девичнике?
а) поезжанские, б) величальные, в) прощальные.
2. Во время выкупа места пели:
а) мужчины со стороны жениха, б) брат невесты, в) женщины со стороны невесты.
3. Девичник проходит:
а) за 3 дня до свадьбы, б) накануне дня свадьбы, в) после приезда жениха.
4. Когда разделяли каравай?
а) накануне свадьбы, б) в день свадьбы, в) на 2-й день.
5. Где разделяли каравай?
а) в доме невесты, б) в доме жениха, в) в доме дружка.
6. Какой инструмент относится к группе струнных?
а) варган, б) лира, в) свирель.
7. На кугиклах играли:
а) мужчины, б) женщины, в) дети.
8. Название инструмента группы духовых:
а) гудок, б) рожок, в) рубель.
9. На лире играли:
а) женщины, б) мужчины, в) дети.

10. Какой обряд происходил до дня свадьбы?
а) выкуп, б) рукобитье, в) девичник.
11. Назовите признак разделения музыкальных инструментов на группы:
а) форма, б) источник звука, в) материал.
12. Подгруппа в группе духовых:
а) ударные, б) тростевые, в) фрикционные.
13. Подгруппы в группе струнных:
а) мембранные, б) колесные, в) фрикционные.
14. Инструмент группы самозвучащих:
а) цимбалы, б) варган, в) волынка.
15. Какой инструмент относится к группе духовых:
а) накры, б) кугиклы, в) варган.

Комплект билетов

Билет № 1

Жанры музыкального фольклора

Календарные праздники, обряды и песни зимнего цикла

Билет № 2

Разновидности жанров обрядового фольклора

Особенности былин в севернорусских традициях

Билет № 3

Разновидности жанров необрядового фольклора

Свадебные обряды дня венчания и второго дня

Билет № 4

Разновидности жанров народной инструментальной музыки

Особенности строения напевов и исполнения колыбельных

Билет № 5

Разновидности свадебных песен

Народные музыкальные инструменты: группа пневматических

Билет № 6

Календарные праздники, обряды и песни летнего цикла

Особенности протяжных песен

Билет № 7

Общие черты в календарных обрядах и песнях разных сезонов

Особенности хороводных песен

Билет № 8

Особенности былин в донских казачьих традициях

Народные музыкальные инструменты: группа самозвучащих

Билет № 9

Особенности напевов песен исторической тематики

Использование хороводных песен в произведениях русских композиторов

Билет № 10

Особенности мелодики и исполнения частушек и страданий

Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов

Билет № 11

Тематика и герои былин

Народные музыкальные инструменты: группа струнных

Билет № 12

Особенности стихосложения частушек и страданий

Народные музыкальные инструменты: группа духовых

Билет № 13

Виды народного творчества

Тематические группы лирических песен

Билет № 14

Свадебные обряды до дня венчания

Народные музыкальные инструменты: группа мембранных

Билет № 15

Тематика и образы поэтических текстов колыбельных

Масленичные обряды и песни

Билет № 16

Виды хороводов

Календарные праздники, обряды и песни весеннего цикла

Билет № 17

Календарные праздники, обряды и песни осеннего цикла

Тематические группы исторических песен

Билет № 18

Скоморошины и небылицы

Использование лирических песен в произведениях русских композиторов

Билет № 19

Разновидности эпических произведений

Содержание поэтических текстов свадебных песен

Билет № 20

Стихи русских поэтов в народных колыбельных
Особенности напевов свадебных песен