

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени
С. В. Рахманинова»**

Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

Утверждено

педагогическим советом образовательной
организации

(протокол № 1 от 30.08. 2022 года)

Председатель педагогического совета

директор ССМШ (колледж)

_____ А. А. Хевелев

Рабочая программа дисциплины

ОП.01. «Сольфеджио»

общефессиональных дисциплин профессионального цикла

53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

Объем дисциплины – _____ час.

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа дисциплины ОП.03. «Сольфеджио» общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» разработана преподавателем ССМШ (колледжа) Сорокиной У.В., на основе требований федерального государственного образовательного стандарта СПО.

Разработчики

рабочей программы: ССМШ(колледж) _____ преподаватель У.В. Сорокина
 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Рецензенты:

_____ (место работы) _____ (занимаемая должность) _____ (инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании ПЦК (ВПЦК) «__»_____. протокол №__

Председатель ПЦК (ВПЦК) _____ должность Колотиенко А.М.

Рассмотрено на заседании учебно-методической комиссии «__»_____. протокол №__

Председатель УМК _____ директор Хевелев А.А. «__»_____ г.

Заместитель руководителя по учебной работе _____ Самбир С.В. «__»_____.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	44
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	52
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	61

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 «Сольфеджио» профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин является частью основной образовательной программы по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Сольфеджио – практическая дисциплина и является важной составной частью профессиональной подготовки учащихся разных исполнительских специальностей. Сольфеджио формирует внутренние музыкально-слуховые представления как первооснову интонирования голосом и, поэтому, тесно связано с профессией исполнителя. В комплексе с другими дисциплинами этот предмет способствует формированию полноценных эстетических критериев и оценок. Данная программа разработана по принципу последовательного освоения всех средств музыкальной выразительности, как в отдельности, так и во взаимодействии. В данной программе в основу положено развитие звуковоображения, т.е. формирование мысленных музыкальных представлений. Полученные на уроках сольфеджио знания должны помочь учащимся осознанно воспринимать музыкальные произведения, которые они исполняют в классе по специальности и слушают в концертных залах и в записи.

Целью дисциплины является умение свободно, осмысленно интонировать музыкальный текст. Это зависит от уровня культуры внутреннего слуха и работы натренированной музыкальной памяти. В основе курса лежит обязательное требование – выработать стройность, точность, выразительность певческого звучания в качестве главного критерия слуховой подготовленности музыканта. В комплекс целевых задач входит развитие звуковысотного и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, художественного вкуса. Неотъемлемой частью курса является развитие творческих способностей учащихся, что необходимо в их дальнейшей практической деятельности.

Главная **цель** сольфеджио – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у учащихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и исполнительской практике.

Целями правильной организации слуха являются:

- воспитание у учащихся точной ориентировки в ладу, воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений - фраз, предложений, периодов - на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;
- выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонного и полифонического периодов различного строения.

Задачи дисциплины:

1. Организация музыкально-логического мышления. Всестороннее развитие и воспитание активности всех компонентов музыкального слуха: интонационного, ритмического, гармонического (и его пространственных параметров), тембрового и т.д., музыкальной памяти.
2. Активное музыкально-слуховое развитие и исполнительское освоение интонационно- стилевых моделей и художественных образцов музыкального искусства разных эпох;
3. Совершенствование музыкального слуха путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений, реализуемых главным инструментом вокалиста – голосом в технике активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения.
4. Выработка умения чисто и выразительно, на основе правильной певческой установки и развитого слухового самоконтроля, интонировать (сольфеджировать, исполнять с текстом соло или в составе ансамбля) любые вокальные и инструментальные мелодии, а также владение приёмами обучения этому учащихся.
5. Приобретение навыков слухового осмысления всех полученных в

музыкально-теоретических курсах знаний, дающих возможность как слухового определения, осознания и внутреннего представления отдельных элементов и синтаксических структур в музыке разнообразных стилей и жанров, так и понимания закономерностей строения и развития художественного музыкального текста.

6. Развитие у учащихся комплекса аналитических навыков, преобразуемых в систему внутренних музыкально-слуховых представлений, предваряющих интонирование, чтение с листа.
7. Приобретение практического опыта правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, творческих стилей – от Возрождения до XX века.
8. Практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха и памяти на основе индивидуального и коллективного музицирования, построения урока на игровой, состязательной основе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате обучения в классе сольфеджио учащийся должен получить необходимый объем знаний, умений и навыков.

Уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный гармонический или мелодический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Требования к уровню освоения содержания курса

Результатом освоения дисциплины является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности, педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины "Сольфеджио" с 5 класса по IV семестр II курса.

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 666 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 502 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 164 часа.

Время изучения: 5– 9 классы, I - IV семестры.

Результатом освоения дисциплины является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности, педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		I курс		II курс		
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
общая трудоемкость	666	42	54	42	54	42	54	42	54	44	52	44	52	44	46	
Аудиторные занятия	502	32	40	32	40	32	40	32	40	34	38	34	38	34	36	
Практические занятия																
Самостоятельная работа	264	10	14	10	14	10	14	10	14	10	14	10	14	10	10	
Вид итогового контроля		к.у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	з	к/у	э

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

5 класс

№ темы	Название темы	Количество аудиторных занятий	Уровень освоения
1 четверть			
1.	Повторение 1. Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор (в трех видах) 2. Тритоны 3. П ₇ и его обращения 4. Ум.П ₅₃ с разрешением 5. Построение D ₇ и его обращений от звука 6. Характерные интервалы 7. Синкопы	7	3
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	1
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	
2.	Диезные тональности 1. Тональность Фа диез мажор 2. Работа в тональности Фа диез мажор	2	2
3.	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре (S ^r)	1	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	1
	Подготовка к контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за I четверть	1	
2 четверть			
4.	Тональность ре диез минор в трех видах 1. Ре диез минор натуральный, гармонический и мелодический 2. Работа в тональности ре диез минор	3	2
5.	Триоль	1	1
6.	Семь простейших видов септаккорда (МБ ₇ , ММ ₇ , МУ _{М7} , ББ ₇ , БМ ₇ , БУ _{В7} , У _{М7})	2	1
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	1
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	

	Письменная контрольная работа	1	
7.	Внутритональный хроматизм 1. Основные понятия 2. Проходящие хроматические звуки 3. Вспомогательные хроматические звуки 4. Хроматические звуки, опевающие диатонические ступени 5. Хроматизм, взятый или покинутый скачком	4	2
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	1
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за II четверть	1	2
	3 четверть		
8.	Бемольные тональности 1. Тональность Соль бемоль мажор 2. Работа в тональности Соль бемоль мажор	2	2
9.	Ладовая альтерация 1. Основные понятия 2. Альтерированная мажорная гамма 3. Альтерированная минорная гамма	3	2
10.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	1	3
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	3
	Контрольный слуховой анализ	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	2
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
11.	Прерванный оборот (D ₇ - VI)	1	1
12.	Построение от звука и разрешение тритонов во все возможные тональности	2	1
13.	Родственные тональности	2	1
14.	Повторение	1	2
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за III четверть	1	2
	4 четверть		
15.	Тональность ми бемоль минор в трех видах 1. Ми бемоль минор натуральный, гармонический и мелодический 2. Работа в тональности ми бемоль минор	3	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	1

16.	Увеличенное трезвучие 1. Увеличенное трезвучие на шестой пониженной ступени гармонического мажора (Ув.VI ₅₃) с разрешением 2. Увеличенное трезвучие на третьей ступени гармонического минора (Ув.III ₅₃) с разрешением	2	1
	Контрольный слуховой анализ	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	2
17.	Модуляция 1. Основные понятия 2. Отклонение 3. Сопоставление 4. Модуляция-переход в параллельную тональность 5. Модуляция в тональность доминанты	5	1
18.	Имитация	1	1
19.	Органнй пункт	1	1
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за IV четверть	1	2
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Итого:	72	

6 класс

№ темы	Название темы	Количество аудиторных занятий	Уровень освоения
	I четверть		
1.	Повторение 1. Тональности соль бемоль мажор и ми бемоль минор (в трех видах) 2. Ритмические группы: триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых 3. Семь простейших видов септаккорда 4. Альтерированная мажорная и минорная гаммы 5. Построение от звука и разрешение тритонов во все возможные тональности	8	3

	6. Родственные тональности 7. Увеличенное трезвучие 8. Модуляция		
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
2.	Диезные тональности 1. Тональность До диез мажор 2. Работа в тональности До диез мажор	2	1
	Контрольный слуховой анализ	1	1
3.	Обращения увеличенного трезвучия	1	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за I четверть	1	2
	2 четверть		
4.	Тональность ля диез минор в трех видах 1. Ля диез минор натуральный, гармонический и мелодический 2. Работа в тональности ля диез минор	2	1
5.	Пентатоника 1. Основные понятия 2. Мажорная пентатоника 3. Минорная пентатоника	2	1
6.	Смешанный размер 1. Основные понятия 2. Работа со смешанным размером	2	1
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	2
7.	Условная диатоника 1. Дважды гармонический мажор 2. Дважды гармонический минор	2	1
	Контрольный слуховой анализ	1	1
8.	Размеры: 3_2 ; 2_2 ; 6_4	1	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за II четверть	1	2
	3 четверть		
9.	Бемольные тональности 1. Тональность до бемоль мажор 2. Работа в тональности до бемоль мажор	2	1
10.	Искусственные лады	3	2

	1. Основные понятия 2. Увеличенный лад 3. Уменьшенный лад		
	Контрольный слуховой анализ	1	1
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	2
11.	Хроматическая гамма 1. Основные понятия 2. Мажорная хроматическая гамма 3. Минорная хроматическая гамма	4	1
12.	Переменный размер 1. Основные понятия 2. Работа с переменным размером	2	1
13.	Повторение	2	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за III четверть	1	2
	4 четверть		
14.	Тональность ля бемоль минор в трех видах 1. Ля бемоль минор натуральный, гармонический и мелодический 2. Работа в тональности ля бемоль минор	3	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
15.	Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты и ее параллельную	2	2
	Контрольный слуховой анализ	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	2
16.	Имитация, противосложение	2	1
17.	Канон	2	2
18.	Фуга	2	2
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за IV четверть	1	2
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
19.	Повторение	1	2
	Итого:	72	

7 класс

№ темы	Название темы	Количество аудиторных занятий	Уровень освоения
1 четверть			
1.	Повторение 1. Тональности мажорные и минорные с 7 ключевыми знаками 2. Обращения увеличенного трезвучия 3. Смешанные и переменные размеры 4. Пентатоника 5. Условная диатоника 6. Искусственные лады 7. Хроматическая гамма (мажор и минор до 4-х знаков в ключе) 8. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты и ее параллельную 9. Имитация, противосложение, канон, fuga	9	2
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
2.	Сложные размеры: $\frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ 1. Образование сложных размеров 2. Правила группировки длительностей в размерах $\frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ 3. Работа в размерах $\frac{9}{8}, \frac{12}{8}$	2	1
	Контрольный слуховой анализ	1	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за I четверть	1	2
2 четверть			
3.	Альтерированные аккорды. Трезвучие и сектаккорд II низкой степени 1. Основные понятия 2. Работа с "неаполитанским" сектаккордом	2	1
4.	Семь простейших видов септаккорда от звука с разрешением в возможные тональности	3	2
	Контрольный слуховой анализ	1	1

	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	2
5.	Модуляция из минора в тональность VII натуральной степени	1	1
6.	Модуляция из мажора и минора в одноименную тональность	1	1
7.	Альтерированные интервалы 1. Основные понятия 2. ум.3 и ув.6 с разрешением в тональностях до 6 ключевых знаков	2	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за II четверть	1	2
	3 четверть		
8.	Правописание хроматической гаммы (с 5-7 ключевыми знаками)	2	1
9.	Мелодический мажор	1	1
	Контрольный слуховой анализ	1	1
10.	Семиступенные диатонические лады 1. Лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский) 2. Лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский)	4	2
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	2
11.	Особые ритмические фигуры (квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль)	3	1
12.	Редкие размеры: 2_8 , 4_8 , $^6_{16}$, $^9_{16}$, $^{12}_{16}$, 9_4 .	3	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за III четверть	1	2
	4 четверть		
13.	Характерные интервалы от звука с разрешением в возможные тональности 1. Пассивное и активное энгармоническое равенство 2. Энгармоническое равенство характерных интервалов и несовершенных консонансов	2	2

	3. Разрешение в разные тональности характерных интервалов, построенных от звука		
14.	Альтерированные интервалы (дополнительные сведения) 1. Тритоны, ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 2. ув.3 и ум.6, ув.1 и ум. 8, дв. ув.1 и дв. ум. 8	4	1
	Контрольный слуховой анализ	1	1
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к письменной контрольной работе	1	1
	Письменная контрольная работа	1	2
15.	Энгармоническое равенство уменьшенного септаккорда и его обращений	1	2
16.	Доминантовый нонаккорд (D ₉)	1	1
17.	Двойная доминанта	2	1
18.	Альтерированные аккорды (дополнительные сведения)	2	1
	Контрольный двухголосный мелодический диктант	1	2
	Подготовка к контрольной работе	1	1
	Контрольный урок за IV четверть	1	2
	Контрольный одноголосный мелодический диктант	1	2
	Итого:	72	

8 класс

№ п/п	Тема	Количество аудиторных занятий	Уровень освоения
1	Повторение. Интервалы. Интервалы в ладу. Одноголосие в ладах. Слуховой анализ в ладах.	2	1
2	Характерные интервалы. Одноголосие с отклонением в 1 степень Пение по цифровке (вертикаль, горизонталь). Слуховой анализ периода.	2	1
3	Самостоятельная работа по теме «Интервалы» (письменная, устная) Характерные интервалы.	2	1
4	Дважды гармонические лады. Хроматические интервалы. Транспозиция одноголосия на м2, б2, м3, б3. Запись баса в цифровке.	2	1
5	Гармонический анализ. Экспозиционные и	2	1

	каденционные обороты. Плагальные, автентические, полные, прерванные. Инвенции.		
6	Пентатоника-5 позиций. Двухголосие полифонического склада с анализом полифонических приемов развития	2	1
7	Диатонические секвенции. Слуховой анализ интервальной цепочки в тональности и от звука.	2	1
8	Контрольный урок. Письменная работа-одноголосный диктант, интервально-аккордовый диктант. Инвенции И.С.Баха	2	1
	2 четверть		
9	Повторение. Аккорды в ладу (натуральном, гармоническом)	2	1
10	Аккорды вне лада. Аккордовые структуры от звука (Б ⁵ ₃ Б ₆ , Б ⁶ ₄ , М ⁵ ₃ , М ₆ , М ⁶ ₄ , ум. ⁵ ₃ , ум ₆ , ум ⁶ ₄ , ув. ⁵ ₃ с разнофункциональным разрешением	2	1
11	Самостоятельная работа по теме «Аккорды вне лада»	2	1
12	Интервалы в альтерированных ладах: ув.2, ум.7. ув5, ум.4. Слуховой анализ интервалов в альтерированных ладах	2	1
13	Хроматический мажор и минор. (1-гол., 2-гол.) Запись двухголосия с отклонением в 1 степень (г/г склада)	2	1
14	Аккорды вне тональности: мБ ₇ , мБ ⁶ ₅ , мБ ⁴ ₃ , мБ ₂ с разрешением и определением тональности. Слуховой анализ периода.	2	1
15	Ритмические рисунки в сложных размерах. Сольмизация в сложном метроритме. Полифоническое двухголосие.	2	1
16	Контрольный урок. Письменно: одноголосный диктант, интервально-аккордовая последовательность. Каноны Гайдна.	2	2
	3 четверть		
17	Гармоническое строение периода. Классификация каденций. Запись цифровок с последующей расшифровкой	2	1
18	Родство тональностей. Слуховой анализ цифровок	2	1
19	Слуховой анализ цифровок с отклонением в 1 степень (пение и запись) Пение вертикали и горизонтали. Сочинение баса	2	1
20	Слуховой анализ цифровок с отклонением в 1 степень (пение и запись) Пение вертикали и горизонтали. Подбор сопровождения	2	1
21	Слуховой анализ цифровок с отклонением в II	2	1

	степень (пение и запись) Пение вертикали и горизонтали. Подбор сопровождения		
22	Модуляция и отклонение. Распевки, ансамбли из художественной литературы.	2	1
23	Модуляция в I степень родства. Переменный размер. Запись двухголосия полифонического склада (с отклонениями в 1 степень родства.	2	2
24	Повторение. Альтовый ключ. Двухголосие. Сочинение баса к мелодиям в форме периода	2	2
25	Подготовка к к/р. Одноголосие с фортепианным сопровождением с интонационным, ритмическим и структурным анализом	2	1
26	Контрольный урок. Письменно: двухголосный диктант, гармоническая последовательность. Устный ответ.	2	2
	4 четверть		
27	Трезвучие. Виды трезвучий. Трехголосные каноны. Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Досочинение одноголосия по заданной модели.	2	1
28	ДVII ₇ в тональности и от звука. Техника разрешения с учетом энгармонизма. Способы разрешения.	2	1
29	Теноровый ключ. Одноголосие. Сочинение интервального или аккордового сопровождения к одноголосию	2	1
30	Хроматические и диатонические секвенции. 3-4голосие гомоф.-гарм. Склада.	2	1
31	Транспозиция двухголосия на м3, б3. Вверх и вниз. Слуховой анализ модулирующей последовательности с записью баса.	2	1
32	Теноровый ключ. Двухголосие. Ритмическое двухголосие. Ритмические каноны.	2	1
33	Запись модулирующего одноголосия с альтерацией и скачками. Сочинение второго голоса с использованием имитаций	2	1
34	Ответное предложение в одноголосии и двухголосии с модуляцией. Прерванные обороты. Трезвучие VI ступени.	2	1
35	Одноголосие с сопровождением (романтизм) с интонационным, ритмическим и структурным анализом	2	1
36	Контрольный урок. Письменно: двухголосный диктант, гармоническая последовательность. Устный ответ	2	2

	Итого:	72	
--	---------------	----	--

9 класс

№ п/п	Тема	Колич ество аудио рных заняти й	Урове нь освоен ия
1	Особо диатонические лады. Дважды гармонические лады. Ангемитонные ладовые структуры.	2	1
2	Энгармонизм простых интервалов и тритонов. Пение с разрешением в тональности и от звука.	2	1
3	Характерные и альтерированные интервалы в тональности и от звука. Пение и слуховой анализ.	2	1
4	Септаккорды в тональности и от звука: МБ ₇ , ММ ₇ , МУМ ₇ , УМ.VII ₇ . Пение, слуховой анализ, запись в последованиях.	2	1
5	Модулирующие и диатонические секвенции. Слуховой анализ, пение. Запись двухголосных примеров с секвенциями.	2	1
6	Отклонения и модуляции в 1 степень родства. Запись цифровок с отклонениями, включающие секвентные перемещения.	2	1
7	Слуховой анализ периода: тональный план, гармонический план. Сложноладовоедвухголосие.	2	1
8	Контрольный урок. Письменно: двухголосный диктант, гармоническая последовательность. Устный ответ.	2	2
9	Слуховой анализ периода: каденции, приемы развития, интонационное строение. Двухголосие со сложным метроритмом	2	1
10	Двухголосие полифонического склада. Полифонические приемы развития. Запись двухголосия полифонического типа.	2	1
11	Побочные трезвучия с обращениями. Запись цифровок с трезвучиями III степени, VI степени. Полная диатоника.	2	1
12	Транспозиция одноголосия и двухголосия на м3, б3, ч4. Пение в ансамбле и с фортепиано. Гармоническое 4-хголосие	2	1
13	Сольмизация. Чтение усложненных ритмических рисунков в одноголосии и многоголосии. Ритмические каноны.	2	1

14	Аккорды в широком расположении в различных мелодических положениях. Слуховой анализ и запись цифровок.	2	1
15	Побочные септаккорды с обращениями. Пение, слуховой анализ и запись цифровок. Хроматические интервалы.	2	2
16	Контрольный урок. Письменно: запись двухголосного диктанта с хроматизмами и отклонениями. Цифровка. Устный ответ.	2	
	Второе полугодие		
17	Хроматические интервалы. Нетрадиционное разрешение диссонансов. Сочинение 2 предложения водного логосии	2	1
18	Расширение стилистики одноголосия. Усложнение интонационного строя и метроритма. Неаккордовые звуки.	2	1
19	Двухголосие с отклонениями и модуляцией в 1 степень. Типовые обороты натуральных ладов.	2	1
20	Двухголосие усложненного интонационного строя. Расширение стилистики, метроритмические трудности.	2	1
21	Модуляция в 1 степень. Техника и приемы реализации. Слуховой анализ и запись цифровок.	2	1
22	Трехголосие с усложнением среднего голоса (скачки, мелодическая самостоятельность). Импровизация на бас.	2	1
23	Полифоническое трехголосие подголосочного типа. Импровизация на записанную цифровку (стилевая)	2	1
24	Полифоническое трехголосие имитационного типа. Каноническая имитация. Каноническая секвенция	2	1
25	Доминантноаккорд. Доминанта с секстой (шопеновская доминанта). Слуховой анализ. Запись цифровок.	2	1
26	Контрольный урок. Письменно: запись 2-голосного диктанта с хроматизмами и модуляцией в 1 степень. Цифровка.	2	2
27	Трезвучие II низкой ступени. Неаполитанский сектаккорд. Определение аккордов по фонизму.	2	1
28	Аккордика натурального минора. Фригийский оборот в басу и в сопрано. Досочинение двухголосия по данному ядру	2	1
29	Рахманиновская субдоминанта VII ^{3,4} . Побочные септаккорды с обращениями. Запись трехголосия полифонического типа.	2	1

30	Функциональное значение аккорда при разрешении в различные тональности. Слуховой анализ, интонирование, запись.	2	1
31	Слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении.	2	2
32	Слуховой анализ цифровки в широком расположении. Запись баса и мелодии.	2	1
33	Слуховой анализ всех видов септаккордов с обращениями в тональности и от звука.	2	2
34.	Энгармонизм интервалов.		1
35.	Нонаккорд II ступени. Слуховой анализ как самостоятельный аккорд и в секвенции. Расширение средств полной диатоники.	2	1
36.	Контрольный урок. Письменно: двухголосный диктант с модуляцией и отклонениями. Цифровка с расширенной диатоникой. Устный ответ	2	2
	Итого:	72	

I курс

№ п/п	Тема I семестр	Количество аудиторных часов	Уровень освоения
1	Диатонические и альтерированные аккорды в тональности и от звука. Энгармонизм интервалов и аккордов.	2	1
2	Пение модуляционных последовательностей по цифровке или по индивидуальному гармоническому плану.	2	1
3	Расширение стилистики в одноголосии - усложнение интонационного строя, ладовой и метроритмической организации	2	1
4	Чтение с листа романсов и песен с собственным сопровождением (Чайковский, Рахманинов, Свиридов)	2	1
5	Альтовый ключ в двухголосии и трехголосии. Определение аккордовых структур по их фонической характеристике.	2	1
6	Пение цифровок с отклонениями по вертикали и	2	1

	горизонтали. Сольмизация усложненных ритмических образцов.		
7	Альтерация аккордов доминантовой группы. Энгармонические возможности альтерированной доминанты.	2	1
8	Слуховой анализ альтерированных трезвучий B_3^{5+5} , B_3^{5-5} . Энгармонизм увеличенного трезвучия. Каноны (4-гол.)	2	1
9	Двухголосие с усложнением ритмики и тонального плана. Полифоническое двухголосие. Имитационная полифония.	2	1
10	Двухголосие с усложненным интонационным строем (скачки, условные ритмические группы)	2	1
12	Слуховой анализ формы и тонального плана фрагмента из художественной литературы. Анализ приемов развития.	2	1
13	Усложнение аккордики. Внутритональная альтерация. Запись трехголосия с мелодически развитыми голосами.	2	1
14	Вертикаль в четырехголосии гармонического типа. Пение хоралов И.С. Баха с гармоническим анализом.	2	1
15	Запись цифровки по прослушанному фрагменту из художественной литературы с расширенными комментариями.	2	1
16	Зачетный урок. Письменно: 2голосный диктант с модуляцией в 1 степень родства. Цифровка с отклонениями в 1 степень и расширенной аккордикой. Устный ответ.	2	1
17	Контрольная работа. Модуляция во II степень родства. Техника модулирования. Слуховой анализ и запись цифровки.	2	
	Псеместр		
18	Трехголосие полифонического склада (инвенции, фуги) с усложненным голосоведением.	2	1
19	Классификация неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки в четырехголосии гармонического склада	2	1
20	Сочинение и сольфеджирование периода с модуляцией в 1 степень с последующей импровизацией мелодии.	2	1
21	Пение диатонических и альтерированных аккордов с энгармонической заменой и разрешениями в	2	1

	различные тональности.		
22	Пение и слуховой анализ модулирующих последовательностей (12-16 аккордов) с альтерированной аккордикой.	2	1
23	Трехголосие: усложнение аккордики и тонального плана – сопоставление, отклонение, модуляция.	2	1
24	Трехголосие полифонического склада – интонационное усложнение голосов и стилистическое разнообразие примеров.	2	1
25	Четырехголосие имитационно-полифонического склада. Полифонические приемы и интонационные особенности	2	1
26	Слуховой анализ малых мажорных септаккордов с повышенной, пониженной и расщепленной квинтой. Пение и запись.	2	1
27	Доминантовые и субдоминантовые нонаккорды с различными вариантами альтерации квинт. Полиритмические каноны	2	1
28	Определение способа модуляции при постепенной модуляции. Усложнение ладовой организации одноголосия.	2	1
29	Пение песен Вольфа, Листа, Брамса с анализом интонационного, структурного и гармонического строения.	2	1
30	Пение и слуховой анализ малых с ум. Квинтой и и уменьшенных септаккордов с вариантами альтерации терций и квинт	2	1
31	Слуховой анализ интервальной последовательности (10-11) в тональности с нетрадиционными разрешениями.	2	1
32	Одноголосие со сложным интонационным, ритмическим строем и ладовой организацией в стилистике XX века.	2	1
33	Двойная доминанта. Альтерированная аккордика субдоминантовой группы. Пение, слуховой анализ, запись.	2	2
34	Интервальные последовательности со свободным голосоведением, неразрешенные диссонирующие ряды.	2	1
35	Четырехголосие с развитой фактурой, неаккордовыми звуками с отклонениями и модуляцией в 5 степень родства.	4	1

36	Контрольное занятие. Письменная и устная форма согласно требованиям. Подготовка к экзамену.	2	2
	Итого:	72	

II курс

№ п/п	Тема	Количество аудиторных часов	Уровень освоения
	I семестр		
1	Аккорды с энгармонической заменой: ув. ⁵ ₃ Слуховой анализ завершенного фрагмента: тональный плана и приемы развития	3	1
2	Постепенная модуляция в отдаленные тональности с возвратом через энгармонизм увеличенного трезвучия	3	1
3	Сложноладовоеодноголосие. Преодоление ладовой инерции. Упражнения и распевки (1-2-3-голосие)	3	1
4	Аккорды (трезвучия и септаккорды) вне тональности с разрешением и функциональной расшифровкой	3	1
5	Слуховой анализ аккордов по их фоническому звучанию. Ритмические каноны – 3-4голосие	2	1
6	Запись трехголосия гармонического склада с элементами расширенной тональности. Мажоро-минорные средства.	2	1
7	Ускоренная модуляция через аккорды мажоро-минора: S ^Г , D ^Г , nVI. Слуховой анализ и запись в форме цифровки.	3	1
8	Освоение сложной ритмической организации, неквадратной метрики на примере музыки XX века	2	1
9	Целостный слуховой анализ композиции в форме периода, пр.2-хчастной формы – тональный и гармонический план	2	1
10	Трехголосие с внутритональной альтерацией. Слуховое освоение различных стилевых оборотов XIX – XX века.	2	1
11	Аккорды с энгармонической заменой: мБ ₇ . Двухголосие в ключах «До». Аккорды нетерцовой структуры.	3	1

12	Постепенная модуляция в отдаленные тональности с энгармоническим возвратом - мБ7. Слуховой анализ, запись цифровки	2	1
13	Интонирование альтерированной аккордики. Слуховой анализ трезвучий с повышенной и пониженной квинтой.	2	1
14	Слуховой анализ композиции (период, простая 2-х частная форма): вид модуляции, различные способы ухода и возврата	2	1
15	Усложнение ритмической и тональной организации в двухголосии (скачковые вспомогательные, условные ритмич. Группы	2	1
16	Чтение с листа вокальной литературы XX века 9с сопровождением) с целостным гармоническим и структурным анализом	2	1
17	Зачетное занятие. Письменно: двухголосный диктант и цифровка с модуляцией в отдал. Тональность. Устный ответ.	2	1
II семестр			
18	Аккорды с энгармонической заменой: уменьшенный вводный септаккорд с разнофункциональным разрешением.	2	1
19	Постепенная модуляция в отдаленные тональности с энгармоническим возвратом через VII7	2	1
20	Слуховой анализ мБ7 с повышенной и пониженной квинтой. Прокофьевская доминанта – МБ ₇ +5+7	2	1
21	Освоение сложноладового интонационного строя в одноголосии и многоголосии. Политональность.	2	1
22	Аккорды нетерцовой структуры: квартакорды, квинтаккорды, с дополнительными секундовыми тонами.	2	1
23	Сложноинтонационное полифоническое 2-3хголосие XX века. Фуги Шостаковича. Одноголосие с полиаккордовой основой.	2	1
24	Запись трехголосия с элементами хроматической тональности. Полиритмические каноны (2-4 голоса)	2	1
25	Сольфеджирование в полиладовой технике. Освоение полиладовости в многоголосии на примерах из XX века	2	1
26	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы: II ₇ ⁺¹ ; II ₇ ⁻¹ . Слуховой анализ, пение, запись цифровок	2	1
27	Внезапные и ускоренные модуляции через аккордику мажоро-минора. Пение, слуховой анализ, запись	2	1

	цифровок с модуляцией.		
28	Альтерированные аккорды с энгармонической заменой: мБ ₃ ⁴⁻⁵ , ум. VII ₇ ⁻³ . Слуховой анализ, пение, запись.	2	1
29	Постепенная модуляция в отдаленные тональности с энгармоническим возвратом через мБ ₇ . Полиритмическая fuga.	2	1
30	Запись двухголосия с комплексом интонационных и метроритмических трудностей по стилистике XX века.	2	1
31	Энгармоническая модуляция через ум VII ₇ и мБ ₇ . Эллиптические аккордовые последования.	2	1
32	Политональность. Полиладовость. Пение и слуховой анализ. Полигармонические комплексы (вертикаль, горизонталь)	2	1
33	Полифоническое многоголосие XX века. Полимелодические комплексы, полифонические пласты (горизонталь)	2	1
	Итого:	70	

2.3. Разделы дисциплины и виды занятий

Виды учебной работы.

- Аудиторные виды работы:

- разные виды опросов;

- Самостоятельная работа:

- работа с учебной и дополнительной литературой;
- практическое освоение нотной литературы.

Для оценки успеваемости учащихся применяются разные виды опросов:

1. Беглый, без оценки по баллам, но с краткой словесной характеристикой ответа. Такой опрос должен производиться на каждом уроке, - он служит укреплению пройденного материала.

2. Проверочный опрос по темам. Его задача - выяснить усвоение материала каждым учащимся. Можно выставлять оценки, но главное - характеристика учащегося.

3. Опрос учащихся по домашнему заданию. Рекомендуется использовать приемы коллективной проверки с целью экономии времени. Можно проверить задание выборочно.

4. Контрольный опрос. Должен производиться по четвертям. Оценки при этом обязательны. Не следует слишком часто делать контрольные опросы: в

сольфеджио самое важное - процесс работы, с применением беглого и проверочного опроса.

Самостоятельная работа учащихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимся в кабинетах колледжа, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты уроков, аудиоматериалы.

Виды отчетности.

Формы отчетности включают в себя контрольные уроки и промежуточные аттестации (зачеты и экзамены). Экзамены проводятся согласно планирования в конце второго полугодия 9 класса и в летнюю сессию на II курсе в IV семестре. Зачет проводится на I курсе во II семестре. Контрольные уроки проводятся по четвертям соответственно с 5 по 8 класс, первом курсе в I семестре и на втором курсе в III семестре.

5 класс

Теоретические сведения

- тональности: мажорные и минорные до шести ключевых знаков;
- построение от звука и разрешение тритонов во все возможные тональности;
- построение обращений D₇ от звука и разрешение;
- прерванный оборот (D₇ -VI);
- альтерация, хроматизм;
- альтерированная мажорная и минорная гаммы;
- модуляция в тональность доминанты и в тональность тонической параллели;
- родственные тональности;
- период повторного и единого строения, модулирующий и однотональный;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль;
- минорная субдоминанта в гармоническом мажоре (S^r);
- увеличенное трезвучие на шестой пониженной ступени гармонического мажора (УвVI₅₃);
- увеличенное трезвучие на третьей ступени гармонического минора (УвIII₅₃);
- семь простейших видов септаккорда (МБ₇, Мм₇, Мум₇, ББ₇, Бм₇, Був₇, Ум₇);
- имитация;
- органнй пункт, фигурация.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- минорных (натуральных, гармонических и мелодических) и мажорных гамм (натуральных и гармонических) в тональностях до шести ключевых знаков;
- альтерированных мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех ключевых знаков;
- всех диатонических интервалов от заданного звука вверх и вниз;
- тритонов на IV и VII, II и VI ступенях с разрешением в пройденных тональностях;
- тритонов от заданного звука вверх с разрешением во все возможные тональности;
- характерных интервалов с разрешением в пройденных тональностях;
- четырех видов трезвучий от заданного звука вверх или вниз;
- мажорного и минорного секстаккорда, квартсекстаккорда от заданного звука вверх или вниз;
- уменьшенного трезвучия на VII и на II ступени с разрешением;
- увеличенного трезвучия, минорной субдоминанты в гармонических видах мажора и минора с разрешением;
- всех главных септаккордов с обращениями и с разрешением в пройденных тональностях;
- обращений D_7 от звука вверх или вниз и их разрешений в тональности;
- семи простейших видов септаккорда от заданного звука вверх;
- аккордовых последовательностей в пройденных тональностях;

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание одноголосных мелодий в пройденных тональностях, однотональных и модулирующих в параллельную тональность или тональность доминанты. Размеры $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$ с ритмическими группами, указанными выше.

Разучивание двухголосных песен подголосочного склада и канонов.

Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до четырех знаков, однотональных и модулирующих в тональности доминанты и параллельную. Размеры $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$.

Транспонирование с листа одноголосной мелодии на секунду вверх и вниз, а выученной наизусть - в любую пройденную тональность.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием более сложных сочетаний длительностей в размере 6_8 ;
- воспоминание знакомой мелодии по данному ритмическому рисунку;
- определение жанровой принадлежности данного ритмического рисунка;
- сочинение мелодии на основе данного ритмического рисунка;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных ритмических фигур;

Анализ на слух

Определение на слух:

- отдельных интервалов (включая тритоны) с определением их качества в мелодическом и гармоническом звучании;
- четырех видов трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);
- обращений мажорного и минорного трезвучий (Б₆, М₆, Б₆₄, М₆₄);
- доминантсептаккорда D₇ ;
- последовательностей из 4 - 5 гармонических интервалов, данных в тональности (с определением их качества и ступени, на которой расположен интервал), например: б.6 (V) - м.7 (V) - ум. 5 (VII) - б. 3 (I); м.6 (VI) - ч.5 (V) - ув.4 (IV) - м.6 (III);
- последовательностей из 5 - 6 аккордов, например: T₅₃ - D₆₄ - T₆ - S₅₃ - D₂ - T₆; T₆ - S₆₄ - м. VII₇ - D₆₅ - T₅₃; T₆ - S₅₃ - II₇ - ум. VII₆₅ - D₄₃ - T₅₃.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- жанровых особенностей;
- формы (период единого или повторного строения, однотональный или модулирующий);
- лада (два вида мажора, три вида минора);
- переменного лада;
- размера (²₄, ³₄, ⁴₄, ³₈, ⁶₈);
- ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов (S^г, УвVI₅₃, УвIII₅₃), гармонических оборотов (изученных ранее);
- прерванного оборота (D₇ - VI);
- наличие затакта;
- типа фактуры (гомофонно-гармонической, полифонической).

Музыкальный диктант

Одноголосный музыкальный диктант в тональностях до шести ключевых знаков, модулирующий в тональность доминанты и тонической параллели с использованием скачков на сексту и септиму, возможно со скрытым двухголосием. Размеры: ³₈, ⁶₈ с различными ритмическими группами.

Объем - 8 - 12 тактов. Запись в высоком и низком регистре с использованием басового ключа. Возможно секвентное развитие.

Двухголосные диктанты в объеме восьми тактов следующих разновидностей:

а) двухголосный диктант (на одном нотоносце) подголосочного склада, с более самостоятельным и ритмически развитым нижним голосом. Возможны и простейшие полифонические диктанты. Могут быть включены характерные, составные интервалы, простейшие модуляции;

б) двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада на двух нотоносцах с использованием басового ключа: верхний голос - мелодия с усложненными интонациями и ритмом, нижний - довольно простой гармонический бас.

Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодий к ритмическим рисункам стихотворений;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм, гармонию;
- жанровые вариации;
- письменная запись фактурных "вариаций";
- игра предложенных аккордовых последовательностей в заданных фактурных изложениях;
- подбор фактурного аккомпанемента к мелодии;
- подбор к мелодии гармонического сопровождения в различной жанровой трактовке: марш, вальс, полька и т. д.

6 класс

Теоретические сведения

- тональности с 7 знаками: До диез и До бемоль мажор, ля диез и ля бемоль минор;
- обращения увеличенного трезвучия;
- пентатоника;
- условная диатоника: дважды гармонический мажор и минор (венгерская гамма);
- искусственные лады: увеличенный и уменьшенный лад;
- модуляции и отклонения в родственные тональности;
- хроматическая гамма (мажор и минор до 4-х знаков в ключе);
- размеры: 3_2 , 2_2 , 6_4 ;
- смешанный размер;
- переменный размер;
- каденции в периоде;
- понятие об имитации, противосложении, каноне, фуге.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- минорных (натуральных, гармонических и мелодических) и мажорных гамм (натуральных и гармонических) в тональностях до семи ключевых знаков;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- звукорядов дважды гармонического мажора и минора в тональностях до четырех ключевых знаков;
- альтерированных мажорных и минорных гамм в тональностях до шести ключевых знаков;
- мажорной и минорной хроматической гаммы до четырех знаков в ключе;

- последовательностей интервалов двухголосно в пройденных тональностях;
- тритонов на IV и VII, II и VI ступенях с разрешением в пройденных тональностях;
- тритонов от заданного звука вверх или вниз с разрешением во все возможные тональности;
- характерных интервалов с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII и на II ступени с разрешением;
- увеличенного трезвучия в гармонических видах мажора и минора;
- всех главных септаккордов с обращениями и с разрешением в пройденных тональностях;
- обращений D₇ от звука вверх или вниз и их разрешений;
- семи простейших видов септаккорда от заданного звука вверх и вниз;
- аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, включающих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях, с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляцией или отклонением в родственные тональности; размеры и метроритмические трудности указаны в разделе "Теоретические сведения".

Разучивание и пение с листа двухголосных примеров с внутритональной хроматикой, модуляциями и отклонениями.

Транспонирование с листа одноголосных мелодий и выученных двухголосных фрагментов на секунду и терцию вверх или вниз.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием синкоп и различных слигованных звуков в размерах $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$;
- ритмические упражнения в переменном размере и размере 3_2 ;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

Анализ на слух

Определение на слух:

- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- модуляций в тональности I и II степеней родства;

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении или отрывке:

- жанровых особенностей;

- формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма);
- лада: диатоники (натурального мажора и минора, переменного лада, пентатоники), условной диатоники (гармонического мажора и минора, мелодического минора, дважды гармонического мажора и минора), искусственных ладов (увеличенного и уменьшенного);
- размера ($2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$); переменного размера; смешанного размера;
- ритмических особенностей;
- типа фактуры (гомофонно-гармонической, полифонической);
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в пройденных тональностях в объеме периода, с модуляцией или отклонениями в тональности III ступени мажора и VII ступени натурального минора. В мелодии используются гармонический мажор и связанные с ним интервалы, сочетание хроматических проходящих и вспомогательных звуков; более сложные секвенции, скачки на широкие интервалы (шире октавы).

Метроритмические трудности: синкопы и различные слигванные звуки во всех пройденных размерах.

Двухголосные диктанты (в объеме 8 - 10 тактов) следующих разновидностей:

- а) двухголосие интервального склада с самостоятельным развитием голосов, усложненное проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляцией или отклонением в любую родственную тональность;
- б) диктант гомофонно-гармонического склада на двух нотоносцах с использованием басового ключа с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства;
- в) диктант гомофонно-гармонического склада с использованием басового ключа и мелодизацией нижнего голоса, с использованием широкого диапазона;

Тембровые диктанты. Два варианта исполнения:

- один учащийся сам исполняет мелодию диктанта на своем инструменте, а остальные ее записывают;
- мелодия диктанта дается в записи на диске.

Воспитание творческих навыков

Досочинение и импровизация мелодий;

Сочинение:

- мелодии к ритмическим рисункам стихотворений;
- мелодии к сопровождению;

- ответного предложения, модулирующего в тональности III ступени мажора и VII ступени натурального минора;
- нижнего голоса (подголоска) к данному верхнему;
- гармонического баса к мелодии в форме периода;
- гармонических цепочек (6-8 аккордов) с включением пройденных аккордов;
- подбор к мелодии гармонического сопровождения с отклонением и модуляцией в различной жанровой трактовке: болеро, мазурка, полька, баркарола и т. д.

7 класс

Теоретические сведения

Ознакомление с трезвучиями и сектаккордами побочных ступеней. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени. Сектаккорд уменьшенного трезвучия. Обращения увеличенного трезвучия.

Виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный, уменьшенный).

Альтерация, альтерированные интервалы.

Размеры 9_8 , $^{12}_8$

Понятие о смешанных и переменных размерах.

Более сложные виды синкоп в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 . Триоли из шестнадцатых.

Правописание хроматической гаммы. Хроматизмы: скачковый и брошенный, вспомогательные звуки.

Энгармонизм тональностей, интервалов и аккордов.

Каденции в периоде.

Понятие об имитации, противосложении, каноне, фуге.

Анализ строения периода, тонального плана, каденций, хроматизмов, полифонических приемов в двухголосии.

Игра на фортепиано цепочки аккордов (7-8), изложенной в виде цифровки.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- альтерированных ступеней и альтерированных интервалов с разрешением в тональностях до 6 ключевых знаков; пение упражнений, основанных на различных видах хроматизмов (вспомогательного и проходящего)
- от заданного звука тритонов и характерных интервалов с разрешением в различные тональности;

- в тональности последовательностей из 7-8 пройденных интервалов;
- пение гармонической последовательности в форме периода однотонального, модулирующего, с отклонением.
- любого пройденного в году аккорда с возможными разрешениями в тональности до 6 ключевых знаков;

Последовательности аккордов по предложенной цифровке.

- трезвучий 4-х видов с обращениями, всех видов септаккордов от звука с разрешением в возможные тональности;
- увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда с энгармонической заменой, с разрешением в различные тональности.

Разучивание и чтение с листа одноголосных мелодий во всех мажорных и минорных тональностях (натуральных и гармонических и мелодических), с модуляциями и отклонениями, со сложными хроматизмами, в любом размере, с любым ритмически м рисунком.

Разучивание и пение с листа двухголосных примеров полифонического склада, с хроматикой.

Транспонирование с листа в любую тональность.

Определение на слух элементов музыкальной речи

Определение на слух:

- интервальной последовательности (6-7) интервалов, однотональной или модулирующей;
- интервалов с энгармонической заменой;
- всех видов трезвучий и их обращений, септаккордов, взятых изолированно и с разрешением в различные тональности;
- последовательности из (6-7) аккордов, включая все пройденные аккорды, в том числе побочные трезвучия и сектаккорды.

Анализ периода на слух: его строение, тональный план, каденции (половинная, полная совершенная, полная несовершенная).

Гармонический анализ периода по предложениям из музыкальной литературы.

Диктант

Одноголосный диктант в объеме периода (8-10 тактов) с отклонениями или модуляцией в любую родственную тональность. Мелодическиетредности: обилие хроматических звуков (вспомогательные, проходящие, скачковые вспомогательные, задержания), альтерированных интервалов, II низкой степени, хроматических секвенций.

Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов:

- двухголосие с самостоятельным развитием голосов, усложненное проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляцией или отклонением в любую родственную тональность;
- двухголосие гомофонно-гармонического склада с использованием басового ключа. Возможно использование простой или канонической имитации.

Творческие задания.

Упражнения по импровизации.

Сочинение:

- ответного предложения (в одноголосном и двухголосном изложении), модулирующего в любую родственную тональность;
- гармонического баса к мелодии в форме периода;
- интервальной и аккордовой последовательности в форме однотонального или модулирующего периода повторного строения.

8 класс

Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки

Пение:

1. звукорядов от любой ступени вверх и вниз в тональностях до семи ключевых знаков, с использованием всех видов мажора и минора, а также в особых разновидностях семиступенных ладов, в дважды гармонических ладах и пентатонике;
2. диатонических и альтерированных ступеней во всех пройденных тональностях;
3. простых интервалов с энгармонической заменой, тритонов, характерных и альтерированных интервалов (в тональности и от звука, с разрешениями и определением тональности);
4. всех пройденных аккордов от звука: мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий с обращениями, септаккордов разных видов (с разрешением в зависимости от функций);
5. мелодическое или гармоническое, ансамблем, последовательностей из 8-10 аккордов по записанной цифровке, однотональных и модулирующих (с отклонениями в тональности диатонического родства);
6. диатонических и хроматических секвенций;
7. в ключах (альтовом и теноровом) одноголосных и двухголосных примеров;

8. Транспонирование одноголосных и двухголосных примеров в любую тональность;
9. чтение с листа одноголосных мелодий во всех тональностях мажора и минора, во всех пройденных ладах, с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства, с различными хроматизмами. Размеры: любой простой, сложный, переменный, сложный ритмический рисунок.

Анализ исполняемых примеров: разбор строения периода, тонального плана, интонационных и ритмических особенностей мелодии.

Чтение с листа мелодий с несложным фортепианным сопровождением – романсы Глинки, Даргомыжского, Гурилева, Варламова,; песни Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова.

Разучивание и чтение с листа двухголосных примеров гомофонно-гармонического и полифонического склада. Анализ исполняемых примеров, разбор полифонических приемов развития.

Определение на слух элементов музыкальной речи.

Слуховые навыки.

Определение на слух:

1. интервалов (качественную величину);
2. интервалов с энгармонической заменой;
3. аккордов различных структур;
4. функциональных значений аккордов;
5. последовательности из 8-10 интервалов (после двух проигрываний) с указанием ступени нижнего голоса каждого из них;
6. последовательности из 8-10 аккордов, включающую в себя побочные трезвучия с обращениями (помимо основных трезвучий и септаккордов);
7. последовательности из 6-8 аккордов четырехголосного гармонического склада, состоящую из трезвучий и сектаккордов основных ступеней, с указанием мелодического положения каждого аккорда;

Диктант

Одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов, с альтерациями, скачками, отклонениями, однотональный или модулирующий в тональности диатонического родства;

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада (со сложным мелодико-ритмическим началом) с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Творческие упражнения

Упражнения по импровизации

Сочинение;

- к предложенному педагогом неустойчиво заканчивающемуся построению ответного построения с использованием определенной интонационной, модуляционной или ритмической трудности;
- баса, интервального или аккордового сопровождения к данной мелодии (можно выполнять письменно или за фортепиано);
- второго голоса к данной мелодии, с использованием имитаций;
- баса к интервальной или аккордовой цепочке;
- среднего голоса к двухголосному примеру для образования гармонического трехголосия;
- интервальных и аккордовых последовательностей с записью в виде цифровки и исполнением на фортепиано.

9 класс

Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

1. Интонационные упражнения:

Пение:

- отдельных аккордов в разных расположениях и мелодических положениях (построение в тональности и от звука)
- гармонических последовательностей из нескольких (6-8-12) пройденных аккордов;

2. Работа над одноголосием: усложнение интонационного строя, ладовой и метроритмической организации, расширение стилистики. Выработка навыка исполнения романсов и песен под собственное сопровождение на фортепиано.

3. Работа над двухголосием: музыкальные фрагменты усложненного интонационного строя, расширение стилевого диапазона, большее разнообразие ритмических рисунков и тонального плана – отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

4. Работа над трехголосием:

- а) фрагменты гармонического склада, с постепенным усложнением среднего голоса – от дублирующей функции к гармонически самостоятельной, постепенный переход от плавной линии в более свободной и скачковой;
- б) знакомство с образцами полифонического склада – подголосочного и имитационного.

Задачи данного раздела работы заключаются в выработке интонационной чистоты и метроритмической точности при ансамблевом сольфеджировании без фортепианного сопровождения; выработка слуховой и двигательной координации при сольфеджировании учащимся одного голоса и исполнении двух других на фортепиано.

5. Работа над четырехголосием:

Основная задача данной формы работы заключается в достижении интонационной чистоты и связности в сольфеджировании звуков аккордов при исполнении арпеджиато гармонической последовательности одним учащимся и в ансамбле.

Определение на слух элементов музыкальной речи.

Слуховые навыки.

Определение на слух:

- гармонической последовательности из 12-14 аккордов. Последовательности постепенно укрупняются и последовательно усложняются. Используются главные и побочные трезвучия с обращениями, основные и побочные септаккорды с обращениями, нонаккорды, аккорды доминанты с секстой, натурального минора (в связи с фригийским оборотом в сопрано и в басу), гармонического мажора и неаполитанской гармонии (трезвучие и секстаккорд)
- простейших неаккордовых звуков (в мелодии) – задержаний, проходящих, вспомогательных, предъёмов;
- аккордов вне тональности – всех видов трезвучий с обращениями, всех видов септаккордов с обращениями, нонаккордов, аккордов доминанты с секстой.
- аккордов в тональности - определение функционального значения аккорда при последующем разрешении его в различные тональности;
- отдельных интервалов вне тональности, в быстром темпе, без настройки на тональность или цепочки интервалов (не связанных голосоведением или регистром);
- последовательности из 8-10 интервалов в тональности, включающих диатонические, характерные и хроматические интервалы;

- комбинированных последовательностей, состоящих из аккордов в тесном расположении и широком расположении.

Диктант

Запись:

- *одноголосных примеров* в объеме 8-12 тактов со сменой регистров, скачками, альтерациями, ритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в тональности хроматического родства;
- *двухголосных примеров*, содержащих соединение мелодически и ритмически развитых голосов, с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- *трехголосных примеров* гармонического и подголосочного складов, с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (период 8-10 тактов);
- *четыреголосных примеров* в форме периода, содержащих изучаемые в курсе гармонии аккорды и обороты натуральных и гармонических ладов, с несложными неаккордовыми звуками (в мелодии)

Творческие задания

1. Сочинение и сольфеджирование аккордовой последовательности с использованием заданного оборота или аккорда.
2. Досочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному началу.
3. Досочинение второго предложения к заданному первому предложению (записанному в виде диктанта)

ПЕРВЫЙ КУРС

Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

1. Интонационные упражнения.

Пение:

- отдельных аккордов диатонических и альтерированных (построение в тональности и от звука, проигрывание их после слухового анализа);
- однотональных и модулирующих последовательностей из 12-16 аккордов, с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

2. Работа над одноголосием:

дальнейшее усложнение интонационного строя, ладовой и метроритмической организации, расширение стилистических показателей. Чтение с листа

романсов и песен с собственным сопровождением на фортепиано. Работа над осмысленным и выразительным сольфеджированием.

3. Работа над двухголосием:

дальнейшее усложнение интонационного строя, ритмики и тонального плана в двухголосии полифонического и гармонического типа, отклонения и модуляции в тональности II и III степени родства.

4. Работа над трехголосием:

усложнение аккордики (внутритональная альтерация), тонального плана (сопоставления, отклонения и модуляции в тональности I и II степени родства) в трехголосии гармонического и полифонического склада; интонационное усложнение голосов и стилистическое разнообразие примеров.

Задачи: выработка интонационной чистоты и ансамблевой слаженности в исполнении без сопровождения, слуховой и ритмической координации в сольном исполнении (сольфеджирование одного голоса с одновременным исполнением двух других на фортепиано).

5. Работа над четырехголосием

гармонического склада с использованием неаккордовых звуков во всех голосах

Работа над четырехголосием имитационно-полифонического склада.

Сольфеджирование аккордовой последовательности. При сольном сольфеджировании следует выполнять главное требование – выработка чистоты интонирования альтерированной аккордики, развитие внутреннего слуха при построении отклонений и модуляций в тональности первой степени родства; при ансамблевом исполнении – выработка стройности звучания, согласованности ритма, тональной точности.

Определение на слух элементов музыкальной речи

Слуховые навыки

1. Развитие гармонического слуха.

Слуховой анализ:

- отдельных аккордов (без настройки на определенную тональность), определение функционального значения аккордов при разрешении в различные тональности

Виды аккордов:

мажорные трезвучия с повышенной и пониженной квинтой, малые мажорные септаккорды с повышенной и пониженной квинтой, расщепленной квинтой, «прокофьевские доминанты», доминантовые и субдоминантовые нонаккорды

с разными вариантами альтерации квинты, малые уменьшенные септаккорды и уменьшенные септаккорды с различными альтерациями квинт и терций - энгармонических значений аккордов;

- отдельных интервалов в быстром темпе без настройки на тональность, групп интервалов (4-5), не связанных голосоведением и регистром.

2. Развитие гармонической памяти.

а) Слуховой анализ формы и тонального плана и полный анализ аккордики с определением мелодического положения опорных аккордов и неаккордовых звуков четырехголосной гармонической последовательности, состоящей из 16-18 аккордов; анализ модулирующей последовательности с определением способа модуляции, при постепенной модуляции – нахождение общего аккорда. Использование в последовательностях аккордики альтерированных субдоминант, отклонений и модуляций в тональности первой и второй степени родства, эллиптических последовательностей.

б) Слуховой анализ последовательностей из 10-11 интервалов в тональности с отклонением, со свободным голосоведением, с нетрадиционными разрешениями.

Диктант

Запись:

- *одноголосных мелодий*, с отклонениями и модуляциями в тональности далекого родства, с сочетанием сложной ритмики и развитой мелодики (движение по звукам альтерированных аккордов, скачковые вспомогательные к альтерированным ступеням лада).

- *двухголосных примеров*, содержащих сочетание интонационных и метроритмических трудностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степени родства.

- *трехголосных примеров*, однотональных (модулирующих) с мелодически и ритмически развитыми голосами, с отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.

- *четыреголосных примеров* форме периода (8-12 тактов), содержащих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, с относительно развитой фактурой и использованием неаккордовых звуков во всех голосах

Творческие задания

1. Сочинение и сольфеджирование модулирующего периода (10-16 аккордов) с отклонениями в тональность первой степени родства, по заданному плану или от заданного начального оборота.

2. Сочинение и сольфеджирование периода, модулирующего в тональности первой степени родства по собственному плану.

ВТОРОЙ КУРС

Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки

1. Интонационные упражнения.

Пение:

- отдельных аккордов, диатонических и альтерированных, с энгармонической заменой и разрешениями в различные тональности;
- постепенных модуляций в отдаленные тональности с энгармонической возвратной модуляцией (через энгармонизм D₇, уменьшенного септаккорда, D₇ с пониженной квинтой, увеличенного трезвучия, малого септаккорда с уменьшенной квинтой)

2. Работа над одноголосием в различных стилях музыки XIX-XX века. Чтение с листа романсов и песен с собственным сопровождением на фортепиано.

3. Работа над двухголосием: усложнение интонационного и гармонического языка, метроритмических трудностей; освоение различных стилей и национальных школ музыки XIX-XX века; пение в ключах «до».

4. Работа над трехголосием:

- усложнение гармонического языка музыкальных примеров, освоение различных стилей музыки XIX-XX веков как гармонического, так и полифонического склада; выработка интонационной чистоты и ансамблевой слаженности, умения интонационно и ритмически точно сольфеджировать один из голосов, исполняя другие на фортепиано.

5. работа над четырехголосием с развитой, полифонизированной фактурой. Выработка чистоты интонирования в энгармонической модуляции при сольном сольфеджировании, интонационной и ритмической согласованности в ансамблевом исполнении. Пение четырехголосия в ключах «до».

Определение на слух элементов музыкальной речи

Слуховые навыки

1. Развитие гармонического слуха: слуховой анализ отдельных аккордов и созвучий без настройки на тональность с последующим определением их функционального значения: натуральные и альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой функции, аккорды на органном пункте, квартаккорды, квинтаккорды, аккорды-кластеры.

2. Развитие гармонической памяти.

Слуховой анализ:

- композиции (период, простые формы) и тонального плана с последующим полным анализом аккордики и определением неаккордовых звуков; определение способов модуляции в гармонической последовательности (20-25 аккордов) и содержащей отклонения, постепенные и внезапные модуляции в отдаленные тональности; определение модулирующего аккорда в энгармонической модуляции

- групп интервалов (5-6), не связанных по голосоведению и регистру, без настройки на тональность.

Диктант

Запись одноголосных мелодий с отклонениями и модуляциями, выполненными различными способами со значительными метроритмическими трудностями.

Запись двухголосных диктантов, содержащих комплекс интонационных и метроритмических трудностей, соответствующих стилистике XIX-XX веков с отклонениями и модуляциями в тональности отдаленного родства.

Запись трехголосных диктантов гармонического и полифонического склада (8-10 тактов) с использованием энгармонических модуляций, элементов расширенной и хроматической тональности.

Запись четырехголосного диктанта в форме периода или простой формы (8-16 тактов), с развитой фактурой, с отклонениями и модуляциями (постепенными и внезапными, энгармоническими) в тональности отдаленного родства, с возможным переменным количеством голосов.

Творческие задания

Сочинение и сольфеджирование:

- постепенных модуляций в тональности II и III степени родства, по собственному плану или от заданного начального оборота в форме периода;

- внезапных модуляций через аккорды мажоро-минора по собственному плану;

энгармонических модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантсептаккорда, а также D₇с пониженной квинтой, увеличенного трезвучия, малого септаккорда с ум.5;

- энгармонической модуляции в форме фразы как возвратного хода после постепенной модуляции в основную тональность.

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации ОП.03 дисциплины «Сольфеджио» необходимо в образовательном учреждении наличие:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека). Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD– проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи).

Наименование и оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 103)	Доска аудиторная Стол учен. регулируемый Стол учен. стандартные 2-х местные Стулья учен. регулируемый Стул ученический Стол письменный Шкаф узкий Часы настенные Эл-чайник «Скарлет» Фортепиано «Ростов - Дон»
Кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 105)	Доска аудиторная Стулья стандартные учен. Стол письменный Стул регулируемый Парты регулируемые Шкаф узкий Фортепиано «Ростов - Дон» Доска пробковая 60x90 Стул серый ткань. 010
Кабинет теории музыки (№ 301)	Акустическая система Sven Доска шк. с нотн. станом Стол письмен. ЭРГО СТ112

	Стол комп. ЭРГО СТ1-0812 Стул .ученич. не регулируем Стул учен. регулируемый Стул дерв. п/м дерев. Стул сер.ткань 010 Стул.цв.тк. дерев. Парты не регулир Шкаф 4-х дверный Шкаф узкий Е 7-89 Рояль «Рониш» Тумба подкатная «Sven» Акустическая система Компьютер в комплекте
--	--

3.2. Информационное обеспечение дисциплины

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1976.
2. Долматов Н. Музыкальные диктанты. - М., 1979.
3. Ежикова Г. Музыкальные диктанты. (Хроматизмы. Отклонения. Модуляции). V - VII классы ДМШ. - М., 1977.
4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз). - М., 1990.
5. Кучеров В. Музыкальные диктанты повышенной сложности. - Киев, 1977.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. - М., 1981.
7. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М., 1987.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1989.
9. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. - М., 1978.
10. Островский А. Музыкальный диктант двухголосный, многоголосный. - М.-Л., 1948.
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1973.

Пособия по сольфеджированию 8-9 классы, I-II курсы

1. Агажанов. А. Сольфеджио в ключах «до». – М., 1969
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио (примеры из полифонической литературы). М., Музыка, 1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., Музыка, 1966.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. - М.: Сов. композитор, 1990.
5. Артамонова Е. Сольфеджио, вып. 1. М., Музыка, 1988.
6. Базарнова В. Этюды по сольфеджио. Выпуск 1. – М., 2000.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., Сов. композитор, 1991.
8. Браз С. Русские народные песни. Хрестоматия. М., Музыка, 1975.
9. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., Музгиз, 1962.
11. Карасёва М. Современное сольфеджио. Ч. I-III. М., «Консерватория», 1996.
12. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1, одноголосие. М., Музыка, 1981; вып. 2, двухголосие и трёхголосие. М., 1982; вып. 3, четырёхголосие. М., 1983.
13. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. I часть. – М., 1986.
14. Ладухин Н. Сольфеджио в ключах «до». – М., 1966
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музгиз, 1962.
16. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., Композитор, 1990.
17. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. III. Л., Музыка, 1974, вып. IV. Л., 1978.
18. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. II. Л., Композитор, 1966.
19. Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Сольфеджио, вып. II. М., Музыка, 1973.
20. Попдимитров К., Йонова-Годорова З. Солфежи от съвременничуждестранникомпозитори. София: Наука и изкуство, 1989.
21. Рубец Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1966.
22. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Ч. I-III. М., Музыка, 1962.
23. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. М., Музыка, 1962.
24. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-х, 3-х и 4-хголосного сольфеджио. – М., 1962
25. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., Музыка, 1977.
26. Юсфин А. Сольфеджио. На материале советской музыки. М.-Л., Сов. композитор, 1975.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

MicrosoftWindowsXPPro, MicrosoftOffice 2007 Standard, ESETNOD32

Antivirus, PotPlayer, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat

Reader.

№	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.zipsites.ru/	Электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки РГК
2.	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека IQlib.	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки РГК
3.	http://liber.rsuh.ru/	Научная библиотека МГПУ. Электронный ресурс.	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки РГК
4.	http://elibrary.ru	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, искусству и образованию / Рос. информ.	Свободный доступ с компьютеров локальной сети РГК

		портал. – М., 2000-2011.	
5.	http://www.book.ru у.	Электронная библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронные учебные издания по основным изучаемым в вузах дисциплинам с преобладанием литературы гуманитарного цикла / ООО «Книжная индустрия». – М., 2010-2011.	Свободный доступ с компьютеров локальной сети РГК
6.	http://muzlitra.ru/	Библиотека "Музлитра"	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
7.	http://lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopova_istoria_muziki.htm	В. Н. Холопова. Теория музыки	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
8.	http://intoclassics.net/news/2009-01-22-3074	Книги (сольфеджио, теория, гармония, музыкальная литература и другое)	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
9.	http://imslp.org/wiki/Category:Writings	Учебники, трактаты по теории и истории музыки (на множестве европейских языков)	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
10	http://rslade.co.uk/	Eighteenth Century English music (Английская музыка XVIII века)	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
11	http://музлитератор.рф/	Музлитератор. Сайт Стригиной Елены Владимировны	Свободный доступ в Интернет с

			компьютеров РГК
12	http://sias.ru/magazine2/vypusk-3/	Государственный институт искусствознания Искусство музыки. Теория и история. Электронное периодическое рецензируемое научное издание	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
13	http://www.kholopov.ru/dl_rus.html	Публикации Ю.Н. Холопова	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
14	http://www.conservatory.ru/node/2244	Журнал "Musicus" (Санкт-Петербургская государственная консерватория)	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
15	http://rmusician.ru/	Российский музыкант 2.0. Портал Московской консерватории	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
16	http://www.cantopregio.it/	Ноты, тексты итальянской и католической духовной музыки	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
17	http://www0.cpdl.org/wiki/index.php/Category:Composers	Ноты хоровой и вокальной музыки	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
18	http://imslp.org/index.php?title=Category:Composers&from=L	Ноты – один из крупнейших ресурсов	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
19	http://icking-music-archive.org/ByCo	Ноты	Свободный доступ в Интернет с

	mposer.php		компьютеров РГК
20	http://mlib.musicals.ru/index.php?item=45	Ноты	Свободный доступ Интернет компьютеров РГК
21	http://konsa.kharkov.ua/download.php?list.2	Библиотека литературы по теории и истории музыки	Свободный доступ Интернет компьютеров РГК
22	http://openlibrary.org/	Библиотека литературы по теории и истории музыки	Свободный доступ Интернет компьютеров РГК
23	http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3664623	Библиотека литературы по теории и истории музыки (Музыковедение, композиция, гармония, теория и другое)	Свободный доступ Интернет компьютеров РГК
24	http://intoclassics.net/news/2011-06-19-19793	Библиотека литературы по теории и истории музыки	Свободный доступ Интернет компьютеров РГК
25	http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=15052&page=261	Обмен нотами произведений XX и XXI веков	Свободный доступ Интернет компьютеров РГК
26	http://notes.tarakanov.net/study.htm	Нотный архив Бориса Тараканова	Свободный доступ Интернет компьютеров РГК
27	http://www.dlib.indiana.edu/variation/scores/scores.htm	Ноты опер на сайте университета Индианы	Свободный доступ Интернет

	l		компьютеров РГК
28	http://igraj-poj.narod.ru/fono/alfavit/a/a.html/	Ноты – детям	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
29	http://ru.scorser.com/D/Все+результаты.html	Система поиска для музыкантов	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
30	http://www.hansmons.com/sheetmusic/index.html	Free early music sheet music	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
31	http://classic-online.ru/	Аудиоресурс	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК
32	http://www.notomania.ru/index.php?page=2#news	Ноты	Свободный доступ в Интернет с компьютеров РГК

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Уметь:

Сольфеджировать
одноголосные-
четырёхголосные
музыкальные примеры:

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно-ладовые обороты, отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции, модуляционные переходы в хоральной фактуре;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио (исполнение в транспорте и наизусть);
 - пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
 - исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей с аккомпанементом

Сочинять подголоски или
дополнительные голоса в
зависимости от жанровых
особенностей
музыкального примера;

- сочинение интервального или аккордового сопровождения к одноголосию
- сочинение второго голоса к заданной мелодии.
- досочинение одноголосия по заданной модели.
- досочинение двухголосия по данному ядру.
- сочинение (импровизация) на заданную гармоническую последовательность с незначительной помощью преподавателя.

Записывать музыкальные
построения в
соответствии с
программными
требованиями, используя
навыки слухового анализа

- запись одноголосного диктанта;
- запись двухголосного диктанта (в старших классах – трех- и четырехголосного диктанта)
- запись интервальной последовательности;
- запись аккордовой последовательности;
- отдельных мелодико-гармонических оборотов;
- модулирующих построений в форме

предложений и периодов (в старших классах)

Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

- подбор фактурного аккомпанемента к мелодии;
- игра предложенных аккордовых последовательностей в заданных фактурах;
- подбор к мелодии гармонического сопровождения в различной жанровой трактовке: марш, вальс, полька и т. д.

Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- анализ отдельных элементов и средств музыкального языка в соответствии с изучаемым материалом.

Довести предложенный гармонический или мелодический фрагмент до законченного построения;

- досочинение одноголосия по заданной модели.
- досочинение двухголосия по данному ядру.

Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- игра предложенных аккордовых последовательностей в заданных фактурных изложениях.
- запись одноголосного диктанта.
- запись двухголосного диктанта (в старших классах – трех- и четырехголосного диктанта).
- запись интервальной последовательности.
- запись аккордовой последовательности.
- отдельных мелодико-гармонических оборотов.
- модулирующих построений в форме предложений и периодов (в старших классах).

Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

- целостный слуховой анализ музыкального фрагмента.

Знать:

Особенности ладовых

- пение гамм, ладов, интонационно-ладовых оборотов,

систем;

Основы функциональной гармонии;

- пение отдельных аккордов и аккордовых последовательностей, гармонических оборотов, мелодических модуляций, модуляционных переходов в хоральной фактуре;
- гармонический слуховой анализ музыкального фрагмента.

Закономерности формообразования;

- интонирование музыкальной фразы, периода и формы в целом;
- слуховой анализ формы и тонального плана фрагмента из художественной литературы.

Формы развития музыкального слуха

- диктант,
- слуховой анализ,
- интонационные упражнения,
- сольфеджирование