

Министерство культуры Российской Федерации

**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им.
С.В.Рахманинова»**

Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

«Утверждено»

Педагогическим советом

(протокол № 1 от 30.08. 2022 года)

Председатель педагогического совета

Директор ССМШ (колледжа)

_____ А.А.Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.01.02 ПМ.01 «Ансамблевое исполнительство»

**По специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам:
Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)»**

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Разработчики

рабочей программы:

ССМШ (колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Журавлёва
О.Н.

(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании
ПЦК

«__» _____

протокол №__

Председатель ПЦК

должность

Колотиенко А.М.

Рассмотрено на заседании методического
совета

«__» _____

протокол №__

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

«__» _____ г.

**Завуч по специальному
и
общепрофессиональному
у циклу дисциплин**

Самбир С.В.

«__» _____ г.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 ПМ.01 «Ансамблевое исполнительство»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

Междисциплинарный курс «Ансамблевое исполнительство» является частью профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения междисциплинарного обучающийся должен иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
 4. сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;
- уметь:
5. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
 6. использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 7. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

8. применять теоретические знания в исполнительской практике;

9. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

10. пользоваться специальной литературой;

11. слышать все партии в ансамблях различных составов;

12. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

3. художественно-исполнительские возможности инструмента;

4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

6. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Результатом освоения междисциплинарного курса является:

Овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно - концертная деятельность в качестве концертмейстера, ансамблиста), педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Целью дисциплины является:

Воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла,

последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях.

Понимать характер каждой партии и разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

Определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные

художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами дисциплины являются:

Воспитание навыков совместной игры.

Развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

Расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми

произведениями разных стилей, жанров и форм.

Умение пользоваться логичной аппликатурой.

Воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, качества звукоизвлечения.

Закрепление навыков чтения нот с листа.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 223 часов, в том числе:

обязательная учебная нагрузка обучающегося - 143 часов

самостоятельная учебной работы обучающегося 80 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	223
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.3. Распределение часов дисциплины по темам и видам работ

Время изучения: 7-9 классы, I - II курсы.

	Количество часов	Уровень усвоения
7 класс I полугодие		
Введение в предмет, определение ансамбля, его	2	*

виды		
Практические занятия		**
Организация музыкальных интересов	2	*
Практические занятия		**
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле	8	*
Практические занятия		**
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле	2	**
Практические занятия		**
Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма	2	*
Практические занятия		**
II полугодие		
Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма	7	*
Практические занятия		**
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле	7	*
Практические занятия		***
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле	3	*
Практические занятия		**
Воспитание сценической культуры	3	**
Практические занятия		***
8 класс I полугодие		
Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма	5	**
Практические занятия		***
Музыкально-исполнительские	5	**

навыки игры в камерном ансамбле Практические занятия		***
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле Практические занятия	3	** ***
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле Практические занятия	3	* **
II полугодие		
Воплощение совместного замысла Практические занятия	5	* **
Индивидуально-творческая интерпретация произведения Практические занятия	5	** ***
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле Практические занятия	7	** ***
Воспитание сценической культуры Практические занятия	7	** ***
9 класс I полугодие		
Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма Практические занятия	6	** ***
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле Практические занятия	5	** ***
Индивидуально-творческая интерпретация произведения Практические занятия	5	** **

II полугодие		
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле Практические занятия	12	** ***
Воспитание сценической культуры Практические занятия	4	* **
Образ и его звуковое воплощение Практические занятия	4	* **
I курс I семестр		
Музыкально-исполнительские навыки игры в камерном ансамбле Практические занятия	6	** ***
Индивидуально-творческая интерпретация произведения Практические занятия	5	** ***
Воспитание сценической культуры Практические занятия	5	* **
II семестр		
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков в ансамбле Практические занятия	12	** ***
Образ и его звуковое воплощение Практические занятия	4	** ***
Воплощение совместного замысла Практические занятия	4	** ***
II курс I полугодие		
Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле Практические занятия	4	** ***
Образ и его звуковое воплощение Практические занятия	4	** ***
Подготовка к государственным экзаменам	16	**

Виды учебной работы.

В процессе обучения необходимо выработать у учащегося целый комплекс художественных и технических средств. Основной формой работы в классе камерного ансамбля является урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируются форма и содержание, определяется роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания музыки, оттачиваются технические навыки-штрихи, артикуляция, педаль. /работу в классе камерного ансамбля следует проводить поэтапно, прежде чем приступить к изучению сочинения, необходимо тщательно ознакомиться с нотным текстом всех партий с целью его корректировки, т. е. установления единых исполнительских указаний, в том числе штрихов и динамики.

Способы последующего этапа изучения могут быть различными с учётом индивидуальных особенностей каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, в сложных в ансамблевом отношении, эпизодах музыкальных проведений с полифонической фактурой, целесообразно изучать инструментальные голоса в различных комбинациях.

Таким образом повышается ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывается способность ярко слышать все голоса ансамбля в отдельности, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровности звучания, а также развивает ритмическую устойчивость, чувство формы и обогащает темброво-кolorистические представления учащегося.

В воспитании будущего ансамблиста, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. Занятия в классе ансамбля приобщают учащегося к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры — камерно-ансамблевой инструментальной музыке. Это способствует расширению кругозора учащегося, достижению его музыкальной зрелости.

При составлении учебного репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

На первом этапе целесообразно начинать с сочинений композиторов венской классики. Призрачность и ясность фактуры позволяет добиваться с оптимальным результатом синхронности звучания, согласованности штрихов, единства приёмов и фразировки.

По мере освоения ансамблевой техники можно приступить к более сложным сочинениям. Для достижения максимального эффекта в работе, следует составлять программу с учётом индивидуальных вкусов учащегося. Такой подход будет способствовать более заинтересованной работе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса колледж располагает материально-технической базой в виде здания, находящемся в оперативном управлении, оборудованного системой охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Учебные аудитории оснащенные необходимым оборудованием.

Для обеспечения дисциплины колледж располагает:

-библиотекой

-фонотекой, оснащенной записями классического, как зарубежного, так и отечественного наследия

-аудиториями для проведения индивидуальных уроков, оснащенными роялями.

Так же учащиеся колледжа имеют прямой доступ ко всем ресурсам РГК им. С.В.Рахманинова:

-библиотекой, которая обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и

библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной,

дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям

программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

- читальным залом

-фонотекой и видеотекой, оснащенными уникальными записями, просмотрным видеозалом

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.02 ПМ.01 «Ансамблевое исполнительство»

- индивидуальные планы обучающихся.
- Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

3.3. Перечень основной учебной методической и нотной литературы

Список основной методической литературы

- История и методика преподавания камерного ансамбля : Учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Матвеева . – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 55б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23703.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.
- Погорелова, Л. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019 — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116396>
- Цыпин, Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография : Монография / Цыпин Г.М. – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 203 . – (Актуальные монографии) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016> .

Список основной нотной литературы:

- Моцарт, В. Сонаты для скрипки и фортепиано / В.А. Моцарт. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. — 248 с. - Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/67085>
- Бетховен, Л. 7 вариаций на тему Моцарта из оперы "Волшебная флейта" для виолончели с фортепиано / Л.в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1936. — 15 с. —Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/67261>
- Бах, И. Шесть сонат для флейты и фортепиано : ноты / И.С. Бах ; составитель С. Стройкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 124с.— Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/110819>
- Вебер, К. Grand Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle / К.М. Вебер. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/67515>
- Гайдн, Й. Trios, Quartette und Symphonien von Ioseph Haydn / Й. Гайдн. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 74 с. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/67719>
- Шуберт, Ф. Trios pour piano, violon et violoncelle par Fr. Schubert / Ф. Шуберт. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 952 с. —Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/67738>

3.4. Список нотной литературы для самостоятельной подготовки

1. Ариости А. Соната для виолончели и фортепиано.
2. Боккерини Л. Соната для виолончели и фортепиано до-мажор.
3. Болдырев И. Сонатина для скрипки и фортепиано.
4. Вандини А. Соната для виолончели и фортепиано.
5. Ванян М. Сонатина для скрипки и фортепиано.
6. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано.
7. Геништа И. Соната для виолончели и фортепиано.
8. Ибрагимов Р. Сонатина для скрипки и фортепиано.
9. Капп Э. Сонатина для скрипки и фортепиано.
10. Корелли А. Соната для виолончели и фортепиано.
11. Кусс М. Соната для скрипки и фортепиано.
12. Ланцетти С. Соната для виолончели и фортепиано.
13. Левитин Ю. Сонатина для скрипки и фортепиано.
14. Мартини Дж. Соната для виолончели и фортепиано.
15. Марчело Б. Соната для виолончели и фортепиано.
16. Нгуен Синь. Соната для скрипки и фортепиано.
17. Николаева Т. Сонатина для скрипки и фортепиано.
18. Парцхаладзе М. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 15.
19. Ромберг Б. Соната для виолончели и фортепиано.
20. Саркисян Р. Вторая соната для скрипки и фортепиано.
21. Тартини Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано.
22. Тессарини К. Соната фа-мажор для виолончели и фортепиано.
23. Фрид Г. Соната №2 для скрипки и фортепиано.
24. Фрид Г. Соната для виолончели и фортепиано.

Список методической литературы для самостоятельной подготовки

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально–педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб. статей / Ред.-сост. К. Аджемов. М., 1979.
2. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта: комментарии, советы исполнителям. М., «Музыка», 1987.
7. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. М., «Музыка», 1966.

3. Шмуклер Л. В классе камерного ансамбля (о некоторых исполнительских и педагогических проблемах) // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. Н. Новгород, 2007.
18. Шушкова О. Камерно-инструментальная музыка. Некоторые вопросы истории, методики исполнительства. Дальневосточная академия искусств, 2005.
19. Якубова З. Особенности исполнительской интерпретации сонаты для скрипки и фортепиано Кара Караева. Баку.1999 г

3.5.Дополнительные материалы

Список дополнительной нотной литературы

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Абдраев М. - Сюита
- Абелиович Л. - Соната № 3
- Айвз Ч.- Соната № 2
- Александров Ю. - Соната № 2
- Алябьев А. - Соната
- Арапов Б. - Соната
- Бакрадзе Т. - Рондо-соната
- Балкашин Ю. - Соната
- Банщиков Г. - Маленький дуэт
- Барток Б. - Сонатина
- Бартош И. - Сонатина
- Бах И. - Сонаты: №1 си-минор, № 2 Ля-мажор
№ 3 Ми-мажор, № 4 до-минор.
-Трио-сонаты: № 1 До-мажор, № 2 Соль-мажор.
№ 3 Соль-мажор, № 4 до-минор,
- Соната ля-минор, соч. 10
- Соната № 4 Ре-мажор, соч. 16
- Бах Ф. Соната си - минор
- Бацевич Г. Соната
- Белов Г. Соната
- Бетховен Л. Сонаты: № 1 Ре-мажор, № 2 Ля-мажор,
№ 4 Ля-минор, № 5 Фа-мажор
№ 6 Ля-мажор, № 8 Соль-мажор
- Блох Э. Соната (1922 г)
- Богатырев Е. Соната
- Ботяров Е. Соната
- Бойко Р. Соната

Бузони Ф. Соната № 2
Буттнер П. Соната Фа-мажор
Вайнберг М. Сонатина
Сонаты № 1,3,5.
Вайнер Л. Соната
Вайюнас С. Соната
Вебер К. Соната № 1 - 6
Верачини А. Соната си-минор
Вила-Лобос Э. Соната фантазия № 1,2
Волошин В. Соната
Вольгемут Г. Соната
Гаде Н. Соната ре-минор
Гайжаускас Ю. Соната № 2
Гайдн И. Сонат № 1 - 8
Гедике А. Сонаты № 1 Ля-мажор, № 2 Ре-мажор
Геллер М. Соната
Гендель Г. Сонаты № 1 - 6
Голубев Е. Соната, соч. 37
Григ Э. Сонаты : №1 Фа-мажор, №2 соль-мажор, №3 до-минор.
Дварионас Б. Соната-баллада
Дворжак А. Сонатина Соль-мажор
Добрый И. Соната
Евлахов О. Соната
Ефимов И. Соната №2
Золотарев В. Соната
Ибрагимов Р. Сонатина
Иордан И. Поэма
Ищенко Ю. Соната
Кадоша П. Соната
Каллош Ш. Соната
Капп Э. Сонатина
Караев К. Соната
Каретников Н. Соната
Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20
Кампанеец З. Соната
Корганов Т. Соната
Крейн Ю. Сонаты № 1, 2
Кужамьяров К. Соната
Кулиев Т. Сюита
Куперен Ф. Трио-сонаты для 2-х скрипок и фортепиано
«Парнас, или Апофеоз Корелли»

«Великолепная»
«Пьемонтская»

Кусс М. Соната
Лаул Р. Соната
Лаурушас В. Соната
Левина З. Сонатина
Левитин Ю. Сонаты № 1, 2
Макаров Е. Соната-поэма
Мартинц Б. Соната №1
Мендельсон Ф. Соната фа-минор
Мессиан О. Тема с вариациями
Метнер Н. Соната № 1
Мильман М. Соната соч. 14
Моцарт Романтические сонаты
Мушель Г. Соната
Мясковский Н. Соната
Нечаев В. Соната
Николаев А. Соната
Николаева Т. Сонатина
Новак В. Соната
Няга Г. Соната
Онеггер А. Соната №1
Овчинников В. Соната
Парцхаладзе М. Соната
Понсе М. Сонатина
Раков Н. Сонатина Ре-мажор
Соната ми-минор
Рагюнас А. Сонатина
Раменков С. Соната
Рзаев А. Соната
Рубинштейн А. Сонаты № 1, 2
Салманов В. Сонаты № 2, 3
Свенсен Ю. Соната
Сен-Санс К. Соната
Синк К. Сонатина
Сорокин К. Соната
Сухонь Э. Сонатина-поэма
Тактакшивили О. Соната
Танеев С. Соната
Тырманд Э. Соната
Толстой Д. Соната № 1

Фибих З. Сонатина ля-минор
Форе Г. Соната
Франсе Ж. Сонатина
Фрид Г. Сонаты: соч. 21, 51
Сонатина
Хачатурян К. Соната
Хеллер К. Соната
Хиндемит П. Соната № 1
Чайковский Б. Соната, Соната № 2
Чичков Ю. Сонатина
Шамо И. Соната
Шебалин В. Соната
Шимановский К. Соната
Шнанер Б. Соната ре-минор
Шнитке А. Соната № 1
 Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф. Сонатины № 1 - 3
 Дуэт
 Блестящее рондо
Шуман Р. Соната ля минор
Фантастические пьесы ор 73
Эйгес О. Соната
Эйслер Х. Соната
Эшнай А. Сонаты № 1, 2
Юхансен Д. Соната
Яначек Л. Соната
Яцевич Ю. Соната
Яхнин Е. Соната

Сонаты для альты и фортепиано
Барташ И. Сонатина ор.46
Бах И. Сонаты №1,2,3
Бах Ф. Соната ре-мажор
Богданов-Березовский В. Соната
Боден И. Соната
Бузогли Г. Соната
Бунин Р. Соната
Вонгал Я. Соната
Василенко С. Соната
Винклер А. Соната
Геништа И. Соната

Геслер И. Соната
Глинка М. Соната
Головин А. Соната
Голубь М. Соната
Джеминиани Ф. Соната фа-минор
Золотарев В. Соната
Иванов - Радкевич И. Соната
Компанеец З. Поэма-некролог
Корганов Т. Соната
Крейн Ю. Соната
Макаров Е. Соната
Мартину Б. Соната
Мендельсон Ф. Соната ре-минор
Мийо Д. Соната
Мяковский Н. Соната №2 (Переложение Для альты Борисовского)
Онеггер А. Соната
Рубинштейн А. Соната
Степанова В. Соната
Ткач З. Соната
Финк Ф. Соната
Фиртич Г. Соната-фантазия для альты и фортепиано
Фрид Г. Соната
Шебалин В. Соната
Ширинский В. Соната
Шуман Р. 4 пьесы (сказочные картинки)
Банщиков Г. Соната для кларнета и фортепиано
Сонаты для виолончели
Александров Ю. Соната
Бахиров Э. Сонатина
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя,
7 вариаций на тему Моцарта,
12 вариаций на тему Моцарта,
6 вариаций на тему Панзиелло
Соната № 1 Фа-мажор, № 2 соль минор
Байнберг М. Сонаты № 1,2
Гедике А. Соната
Голубев Е. Соната
Гречанинов А. Соната
Григ Э. Соната
Гуммель И. Соната
Евсеев С. Драматическая соната

Ищенко Ю. Соната
Кабалевский Д. Соната
Каап Э. Соната
Карабиц И. Соната
Каросас Ю. Соната
Кива О. Соната
Кодай З. Соната
Косенко В. Соната
Кохан Г. Соната
Крейн Ю. Соната-поэма
Левитин Ю. Соната-фантазия
Леман А. Соната № 1,2
Мартинц Б. Сонаты № 1 , 2
Вариации на тему Россини
Мендельсон Ф. Соната № 1
Концертные вариации
Мушель Г. Соната
Мясковский Н. Сонаты № 1 , 2
Нечаев В. Соната
Оганесян С. Соната-эпитафия
Онеггер А. Соната
Рубинштейн А. Соната
Сен-Санс К. Соната до-минор
Телеман И. Соната ля-минор
Уствольская Г. Большой дуэт
Фельдман Г. Соната № 1
Финкельштейн И. Соната
Фрид Г. Соната
Хачатурян К. Соната
Чайковский Б. Соната
Шаверзашвили А. Соната
Шакорин Ю. Соната
Шаркинскас Ю. Соната
Шебалин В. Соната
Шостакович Д. Соната соч.40
Шнитке А. Соната
Шуман Р. 3 фантастические пьесы
Эйгес О. Соната
Эйгес К. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио ля-минор
Аренский А. Трио ре-минор, фа-минор
Бабаев А. Трио
Бакрадзе Т. Трио № 2 ре-мажор
Бетховен Л. Трио № 1 Ми-бемоль мажор
№2 Соль мажор №3 до минор
Бородин А. Трио ре-мажор «Неоконченное»
Богатырев А. Трио соч. 10
Вайнюнас С. Трио
Вебер К. Трио соль-минор соч. 63
Гайдн Й. Трио (все)
Галынин Г. Трио ре-минор
Гедике А. Трио соль-минор, соч. 14
Глинка М. Трио «Патетическое»
Гнесин М. Трио Си-бемоль мажор
Годар Б. Трио фа-мажор
Гречанинов А. Трио до-минор
Гуммель И. Трио ми-бемоль мажор
Дворжак А. Трио «Думки»
Золотарев В. Трио ми-минор
Катуар Г. Трио фа-минор
Клиппер Л. Трио № 1
Крейн М. Драматическое трио
Кусяков А. Трио
Левитин Ю. Трио до-диез минор
Лало Э. Трио
Лятошинский Б. Трио
Матевосян А. Трио
Мартину В. Трио №3
Мильман М. Трио
Мирзоев М. Трио
Моцарт В. Трио (ранние)
Рахманинов С. Элегическое трио соль-минор
Римский-Корсаков Н. Трио
Ряэкс Н. Трио
Сен-Санс К. Трио № 1, 2
Салманов В. Трио № 1, 2
Сильвестров В. Драма для скрипки, виолончели и фортепиано
Чайковский Б. Трио
Шебалин В. Трио
Эйгес О. Трио

Квартеты и квинтеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Буттинг М. Квартет

Бузоглы Г. Квартет

Вебер К. Квартет си-бемоль мажор

Ипполитов-Иванов М. Квартет ля-бемоль мажор

Катуар Г. Квартет

Моцарт В.А. Квартет соль-минор

Салманов В. Квартет "Повесть о наших днях"

Аладов Н. Квинтет

Барданашвили И. Квинтет

Бацевич Г. Квинтет

Бородин А. Квинтет (До-мажор)

Гедике А. Квинтет (До-мажор)

Гордели О. Квинтет

Катуар Г. Квинтет

Виолончель

Бетховен Л. - сонаты № 3, 4

Брамс И. - сонаты № 1, 2

Прокофьев С. - соната

Рахманинов С. - соната

Штраус Р. - соната

Трио для инструментальных составов:

Брамс И. - Трио си-мажор, соч.8;

ми-бемоль мажор для скрипки, валторны и фортепиано соч. 40;

до минор соч. 101; ля минор, соч. 114 для кларнета (альта), скрипки

и фортепиано.

Вайнберг М. Трио ля мажор

Рубинштейн А. Трио фа-минор, соль минор Свиридов Г. Трио

Танеев С. Трио ре мажор

Франк С. Трио фа-диез минор

Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского»

Шуберт Ф. Трио Си-бемоль мажор

Шуман Р. Трио ре-минор, соль-минор

Рахманинов С. Трио ре-минор

Квартеты

Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартет ми-бемоль мажор

Список дополнительной методической литературы.

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. Н. Новгород, 2002.
2. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., «Музыка», 2005.
3. Жохова А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX – начала XX веков. СПб., 2005.
4. Куликова И. Фортепиано в камерных ансамблях И. Стравинского // Камерный ансамбль: Сб. науч. трудов МГК. Вып. 2. М., 1996.
5. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. Н. Новгород, 2002.
6. Некрасова М. Ансамбль как образная система // Искусство ансамбля: Сб. статей. М., «Изобразительное искусство», 1988.
7. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. Л., «Советский композитор», 1986.
8. Раабен Л. Стилиевые тенденции в европейской камерно-инструментальной музыке 1890-1917 годов // Вопросы теории и эстетики музыки: Сб. статей. Вып. 12. Л., 1973.
9. Симонова Э. Камерный ансамбль и концертмейстерский класс (методика и практика). Уфимская академия искусств, 2005.
10. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена / Т.А. Гайдамович. М., «Музыка» 1981
11. Аджемов К. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сборник статей. М., «Музыка» 1979
12. Аджемов К. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля
К.Х. Аджемов. М., «Музыка» 1979
13. Гинзбург Д. Камерная музыка в современной музыкальной практике. М., «Музыка» 1979
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. - Москва: Музыка, 1979

3.6. Аудиоматериалы CD

Вебер К. Сонаты для для скрипки и фортепиано. исп. Л.Коган, Г.Гинзбург.

Моцарт В. 6 вариаций для скрипки и фортепиано на тему французской песни соль минор. исп. Д. Ойстрах
Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано. исп. Д. Ойстрах, Л. Оборин.
Прокофьев С. 5 мелодий для скрипки и фортепиано. исп. В. Репин, Б. Березовский
Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано. исп. С. Фурер, Я. Калецкий.
Гайдн Й. Фортепианные трио. исп. А. Бондурянский, В. Иванов, М. Уткин.
Раков Н. Сонатины для скрипки и фортепиано. исп. Э. Грач, Н. Раков.
Фибах З. Сонатина для скрипки и фортепиано. исп. Й. Сук, Й. Хала.
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано. исп. Д. Голуэй.
Шуберт Ф. Сонатины для скрипки и фортепиано. исп. А. Грюмьо, Р. Кастаньоне.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1 Виды отчетности и график аттестации обучающихся:

Экзамен - вторая четверть 7-9 классы

Экзамен - четвертая четверть 7-9 классы

Экзамен - II семестр I курс

Экзамен - III семестр II курс

Зачёт - I семестр I курс

Контрольный урок - IV семестр II курс

По окончании каждого полугодия выставляется оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта и результата экзамена.

Зачетно-экзаменационные требования

Зачёты и экзамены включают исполнение программы камерной музыки.

4.2 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Содержание дисциплины соответственно определяет методы работы, формы контроля, репертуар, что отражено в программных требованиях.

Успешное освоение содержания предполагает:

- постепенное усложнение материала
- регулярную отчётность учащихся
- систематичность самостоятельной работы

4.3 Программный минимум, зачётно-экзаменационные требования, критерий оценки

Предмет «Камерный ансамбль» по программе МДК изучается с 7-го класса .
Содержание дисциплины включает в себя изучение произведений старинных мастеров, работу над сочинениями классического репертуара, проведениями композиторов — романтиков и современных авторов.
В течение учебного года в индивидуальный план каждого ансамбля должно быть включено не менее 2-х произведений циклической формы.

Примерные программы 7 класс:

- Вивальди А. Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, соль минор из сборника «12 сонат для скрипки и фортепиано»
- Вебер К. Сонатина для скрипки и фортепиано d moll
- Капп Э. Соната для виолончели и фортепиано.
- Верачини Ф. Соната для скрипки и фортепиано d moll из сборника «12 сонат op. 1 для скрипки и фортепиано»

Примерные программы 8 класс:

- Моцарт В. Романтическая соната для скрипки и фортепиано g moll
- Гендель Г. Соната для альты и фортепиано g moll
- Богатырев А. Соната для скрипки и фортепиано No 1
- Барнаукас В. Сонатина для скрипки и фортепиано

Примерные программы 9 класс:

- Вангал И. Соната для альты и фортепиано
- Бах И. Соната №1 для скрипки и фортепиано
- Гендель Г. Соната No 6 ми мажор для скрипки и фортепиано
- Раков Н. Сонатина для скрипки и фортепиано

Примерные программы I курс:

- Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано D dur
- Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано Es dur
- Шуберт Ф. Сонатина для скрипки и фортепиано D dur
- Эннеси Ж. Соната для альты и фортепиано, соч.62

Примерные программы II курс:

- Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано G dur
- Гайдн Й. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели D dur
- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано

- Эннеси Ж. Соната для альты и фортепиано, соч.62

На зачет в конце I и III четвертей выносятся 1-2 части циклического произведения.

На экзамен в конце II и IV четвертей выносятся циклическое произведение в полном объеме(целиком).

Примерные экзаменационные программы

1. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано
2. Гайдн Й. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели D dur
3. Капп Э. Соната для виолончели и фортепиано
4. Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано с moll
5. Вебер К. Сонатины для скрипки и фортепиано
6. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
7. Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
8. Шуберт Ф. Три сонатины для скрипки и фортепиано (D dur, a moll, g moll)
9. Эннеси Ж. Соната для альты и фортепиано, соч.62
10. Моцарт В. Романтические сонаты для скрипки и фортепиано
11. Раков Н. Сонатина для скрипки и фортепиано
12. Гендель Г. Сонаты для альты и фортепиано
13. Бах С. Соната №1 для скрипки и фортепиано
14. Богатырев А. Соната для скрипки и фортепиано No1
15. Верачини 12 сонат op.1 для скрипки и фортепиано
16. Вивальди А. Сонаты для скрипки и фортепиано G dur, g moll
17. Гендель Г. Соната No6 для скрипки и фортепиано E dur
18. Джеминиани Ф. Соната для скрипки и фортепиано d moll
19. Корелли К. Избранные сонаты I, II тетради для скрипки и фортепиано

Примерные экзаменационные программы 7 класс:

- Вебер К. Соната для скрипки и фортепиано g moll
- Доницетти Г. Соната для флейты и фортепиано

Примерные экзаменационные программы 8 класс:

- Дусик Я. Фортепианное трио C dur
- Гайдн Й. Фортепианное трио D dur

Примерные экзаменационные программы 9 класс

- Доницетти Г. Соната для флейты и фортепиано C dur
- Фибих З. Сонатина для скрипки и фортепиано

Примерные экзаменационные программы I курс:

- Гайдн Й. Фортепианное трио C dur
- Фибих З. Фортепианное трио

Примерные экзаменационные программы II курс:

- Доницетти Г. «Фортепианное трио после Самmartини»
- Шуман Р. Три романса для кларнета, альты и фортепиано

Показатели оценки результата	Баллы
1. Синхронность ансамблирования	0-10
2. Единство и выстроенность динамики	0-10
3. Согласованность штрихов	0-10
4. Совместная выстроенность формы	0-10
5. Единство фразировки	0-10
6. Качество звукоизвлечения.	0-10
7. Стилиевое соответствие исполняемого произведения	0-10

Исходя из общей суммы баллов высчитывается оценка результата

Отлично «5» - от 60-70 баллов

Хорошо «4» - от 50-60 баллов

Удовлетворительно «3» - от 40-50 баллов