

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им.
С. В. Рахманинова»**
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Педагогическим советом
образовательной организации
(протокол № 1 от 30.08.2022 года)
Председатель педагогического совета
Директор ССМШ (колледжа)
_____ А.А. Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
междисциплинарного курса
«МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Ростов-на-Дону

2022 г.

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Разработчики

рабочей программы: ССМШ(колледж) преподаватель Крылов С. П. Самбир И.А.

Рецензенты:

_____ (место работы) _____ (занимаемая должность) _____ (инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании ПЦК (ВПЦК) «__»_____. протокол №7

Председатель ПЦК _____ *должность* Крылов С.П.

Рассмотрено на заседании методического совета «__»_____. протокол №4

Председатель МС _____ *директор* Хевелев А.А. «__»_____г.

Завуч по специальному и общепрофессиональному циклу дисциплин _____ Самбир С.В. «__»_____.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Ансамблевое исполнительство

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство» относится к профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

1.3. Цели и задачи учебного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды;

инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Результатом освоения дисциплины является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения. изучаемого произведения.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Учебный курс «Ансамблевое исполнительство» является фундаментальной в профессиональной подготовке обучающихся по специальности «Инструментальное искусство» - инструменты духового оркестра. Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста среднего звена. Ведущую роль в формировании инструменталиста-профессионала играют занятия по ансамблю. Педагог по ансамблю должен активно воздействовать на формирование творческой личности обучающегося. Задачи педагога – поощрение творческой инициативы обучающегося, воспитание чувства ответственности, способности к самоконтролю, расширение кругозора и эрудиции, стремление к наиболее полному раскрытию его индивидуальности. В целом же педагогическая деятельность должна быть направлена на подготовку обучающегося к самостоятельной деятельности по окончании колледжа, на воспитание активной жизненной позиции.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 час, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 107 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	141
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
в том числе:	
практические занятия	95
индивидуальное разучивание партий	6
сдача партий	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	28
Прослушивание произведений	6
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока, экзамена	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов	Уровень усвоения
Тема 1. Развитие навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного материала Совершенствование игровых приёмов и навыков, полученных в классе по специальности. Работа над качеством звукоизвлечения; чистотой интонирования. Организация ритмической и динамической дисциплины исполнителя на духовом инструменте. Работа с аккомпанементом; развитие навыков совместного исполнения.	8	1

	Практические занятия	8	
	Самостоятельные занятия	4	
Тема 2. Чтение с листа.	Содержание учебного материала	18	2
	Развитие навыка самостоятельного разбора нотного текста музыкального произведения. Закрепление навыка беглого чтения с листа. Развитие «внутреннего слуха» и «предслышания».		
	Практические занятия	18	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 3. Произведения малой формы.	Содержание учебного материала	30	3
	Изучение обработок народных песен, произведения русских, зарубежных, современных композиторов.		
	Практические занятия	30	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 4. Произведения крупной формы.	Содержание учебного материала	20	3
	Изучение произведений крупной формы.		
	Практические занятия	20	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 5. Единство штрихов и приемов игры	Содержание учебного материала	12	2
	Воспитание умения творчески применять исполнительские навыки, полученные в классе по специальности: приемы звукоизвлечения, штрихи.		
	Воспитание умения играть свою партию в соответствии с художественным замыслом		
	Практические занятия	12	
	Самостоятельные занятия	2	
Тема 6. Работа над динамикой и агогикой	Содержание учебного материала	10	2
	Воспитание умения творчески применять исполнительские навыки, полученные в классе по специальности: агогика, динамика, темп		

	Воспитание умения играть свою партию в соответствии с художественным замыслом		
	Практические занятия	10	
	Самостоятельные занятия	2	
Тема 7. Концертные выступления учащихся.	Содержание учебного материала	9	3
	Воспитание умения творчески применять исполнительские навыки, полученные в классе по специальности. Воспитание умения играть свою партию в соответствии с художественным замыслом; умения слышать отдельные голоса и произведения в целом. Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия (творческого самообладания).		
	Практические занятия	9	
	Самостоятельные занятия	2	
	Итого часов	Аудиторные учебные занятия	107
	Самостоятельные занятия	34	

Известно, что коллективное исполнительство требует единого понимания художественного замысла произведения, его исполнительской трактовки и, конечно, согласованных усилий всех участников ансамбля, для выполнения конкретных творческих установок. Исходя из содержания, характера пьесы, особенностей ее инструментовки, руководитель класса ансамбля помогает исполнителям понять роль и значение их партий в партитуре, ансамблевые функции, выполняемые в каждом музыкальном эпизоде. Изменение темпа, динамики, штриха, различные исполнительские условности – все это отрабатывается и согласовывается в процессе репетиций. Задача каждого участника ансамбля во время исполнения - постоянно контролировать правильность воспроизведения своей партии. Преподаватель уделяет основное внимание общему звучанию ансамбля, слитности и согласованности и главное – необходимому звуковому балансу звучания инструментов. Точное, согласованное ансамблевое исполнение должно постоянно контролироваться не только преподавателем, но и самими исполнителями.

Проверка успеваемости обучающихся проводится на академических концертах, контрольных уроках, зачётах, экзаменах. По окончании каждого семестра по дисциплине выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Примерные репертуарные списки произведений

Деревянные духовые инструменты

Дуэты.

- Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
Аренский А. Фугетта (переложение для 2-х кларнетов).
Бах К.Ф. Дуэт для двух кларнетов.
Видеман Л. Дуэты для 2-х кларнетов.
Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота.
Глиэр Р. Четыре дуэта (перелож. для кларнета и фагота).
Глинка М. Четыре 2-х голосные фуги (перелож. Для 2-х кларнетов).
Жерен Р. Дивертисмент для кларнета и фагота.
Прокофьев С. Мимолётности.
Фейгни Л. Четыре дуэта для двух флейт.

Трио.

- Алябьев А. Кузнец. (Переложение для гобоя и двух кларнетов).
Бах И.С. Инвенции №№ 2,3,11. (Переложение для кларнета, гобоя и фагота).
Глюк К. Гавот (Переложение для флейты, гобоя и кларнета).
Даргомыжский А. Душечка – девица (обр. для гобоя и 2-х кларнетов).
Екимовский Д. Ноктюрны для 2-х кларнетов.
Фельдман Л. Соната для флейты, гобоя и кларнета.

Квартеты.

- Гайдн Й. Квартет (дивертисмент) для 2-х кларнетов и 2-х валторн.
Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Моцарт В. Сонатина №1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота).
Прокофьев С. Мимолётности: № 10 (перелож. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов).
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (перелож. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов).
Шостакович Д. Маленькая пьеса (перелож. для гобоя, 2-х кларнетов и фагота).

Квинтеты.

Алябьев А. Квинтет (Флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот).
Гайдн Й. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Диттерсдорф Д. Партита для 2-х гобоев, 2-х валторн и фагота.
Рубинштейн А. Мелодия (переложение для гобоя, кларнета, 2-х валторн и фагота).
Шуберт Ф. Серенада (переложение для гобоя, кларнета, 2-х валторн и фагота).
Чайковский П. Зимнее утро (переложение для флейты, гобоя, 2-х кларнетов и фагота).
Шостакович Д. Вальс – шутка (переложение для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота).

Дуэты.

Бах В.Ф. Дуэты для 2-х флейт, тетр. 1, №№ 1 – 3, тетр. 2 №№ 4 – 6.
Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота.
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота. Фейгин Л. Четыре дуэта для 2-х флейт, соч. 27.
Яруллин М. Соната для флейты и кларнета.

Трио.

Гайдн Й. Три Лондонских трио для 2-х флейт и фагота.
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота.
Моцарт В. Пять дивертисментов для 2-х кларнетов и фагота.
Пауэр И. Дивертисмент для 3-х кларнетов.
Фрид Г. Трио – соната для 3-х кларнетов.

Квартеты.

Алябьев А. Квартет для 4-х флейт.
Барток Б. Багатель (перелож. 2-х флейты, гобоя и кларнета)
Гамбаро Д. Квартет фа мажор для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Крейчи И. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Скрябин А. Прелюдия (переложение для 2-х флейт и 2-х кларнетов)
Чайковский П. Анданте кантабиле, из струнного квартета № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Квинтеты.

Бах И.Х. Квинтет (обр. Г. Балашша).
Данци Ф. Квинтет ми-бемоль мажор.
Жоливе А. Корсиканская песня.
Капп В. Сюита.
Моцарт В. Дивертисмент си-бемоль мажор.

Фаркаш Ф. Серенада.

Примерный репертуарный список произведений для медных духовых инструментов.

Дуэты.

Анисимов Б. Фантазия “Вдоль по Питерской” для 2-х труб

Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия. Чешский танец для 2-х труб.

Галле Ж. Дуэты для валторн.

Моцарт В.; пьесы для 2-х валторн или 2-х труб.

Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн.

Трио.

Анисимов Б. 3 концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.

Бах И.С. Полонез.

Бетховен Л. Канон. Шуточный канон.

Бриттен Б. Фанфара для 3-х труб.

Квартеты.

Аренский А. Серенада для 3-х тромбонов и трубы.

Бах И.С. Хоралы: №№ 3,4 (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона)

Бетховен Л. Анданте из сонаты для ф-но № 12, соч. 26. (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона).

Лядов А. Сарабанда для 2-х труб, валторны и тромбона.

Моцарт В. Серенада (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона).

Чайковский П. Утреннее размышление (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона).

Квинтеты.

Лядов А. Прелюдия (переложение для 2-х труб, валторны, тромбона, тубы).

Пецель И. 6 пьес для 2-х труб и 3-х тромбонов.

Ракитин А. Деревенские хоралы для 2-х труб, валторны, тромбона, тубы.

Шейдт С. Галльская канцона для 2-х труб, валторны, тромбона, тубы.

Дуэты.

Блюм О. Дуэты для тромбонов.

Боцца Г. Диалог для 2-х труб

Мильман. Прелюдия и фуга для трубы и тубы.

Моцарт В. 4 дуэта для валторн.

Россини Д. 4 дуэта для 2-х валторн.

Трио.

Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона.

Бак М. Русская тетрадь для 3-х тромбонов.

Куперен Ф. Переключка труб для 3-х труб.

Лидл В. В лагере. Сюита для 2-х труб и тромбона.

Томази А. Сюита для 3-х труб.

Квартеты.

Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для 2-х труб, валторны, тромбона.

Бетховен Л. № пьесы (Die Equale) для 4-х тромбонов.

Бозза Э. Сюита для 4-х валторн.

Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы “Тангейзер” (переложение для 3-х тромбонов и тубы).

Эдисон Д. Дивертисмент для 2-х труб, валторны, тромбона.

Квинтеты.

Бах И.С. Органная прелюдия (переложение для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона).

Ботяров Г. 3 деревенских танца для 2-х труб, валторны, тромбона, тубы.

Гришин В. Серенада Пьеро для 2-х труб, валторны, тромбона, тубы.

Зверев В. Сюита для 2-х труб, валторны, тромбона, тубы.

Самонов А. Квинтет № 3 для 2-х труб, валторны, тромбона, тубы.

Раков Н. Квинтет для 2-х труб, валторны, тромбона, тубы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся предназначена для внеаудиторной работы. Её назначение – закрепление и расширение знаний, умений и навыков, приобретенных на уроке. Внеаудиторная самостоятельная работа учащихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, практическая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и методическому руководству преподавателя, при этом имеющая сугубо индивидуальный характер. Суть домашней работы в большей степени сводится к углубленному анализу приобретенной на уроке информации, подкреплению её научно-методическим исследованием и практической деятельностью.

Целью самостоятельной работы учащихся является овладение фундаментальными, профессиональными умениями и навыками по профилю деятельности. Самостоятельная работа учащихся способствует развитию инициативы, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Успех ансамбля на сцене во многом зависит от правильной и эффективной организации занятий вне класса. Качественность исполнения возникает лишь при ежедневной кропотливой работе. Разнообразные

ощущения музыканта-ансамблиста контролируются слухом, исполнительской волей, а также интуицией необходимой для творческого процесса. Все упомянутые качества сугубо индивидуальны, поэтому каждый учащийся должен разбираться, прежде всего, в собственных исполнительских средствах, которыми он располагает исходя из возможностей инструмента, на котором он играет, знать, каким образом и при помощи каких приемов он достигает тех или иных результатов в составе ансамбля. За качество звучания ансамбля равную ответственность должен нести каждый участник. Важную роль играет рациональная организация учебных занятий, дисциплина каждого участника ансамбля, творческая заинтересованность. Увлеченное и творческое отношение учащихся к занятиям по ансамблю – залог успешного овладения искусством игры в инструментальном ансамбле.

Совместная коллективная игра в ансамбле – это не только совершенствование навыков и умений игры в ансамбле, но и воспитание художественного вкуса, формирование понимания стиля и жанра исполняемых музыкальных произведений, развитие темпо-ритмического чувства, умение слышать все голоса и партии всего ансамбля, овладение профессиональными приемами и навыками совместной ансамблевой игры. Ансамблевое исполнительство для своего воплощения требует творческого объединения исполнителей. Ансамблевая игра отличается от сольного исполнительства тем, что интерпретации исполняемых произведений решаются не одним, а несколькими исполнителями. Одной из основных трудностей ансамблевой игры является синхронность звучания произведения. Именно в ансамблевой игре проявляются индивидуальные особенности и способности участников ансамбля. Незаметное изменение темпа, незначительное отклонение от ритма резко нарушают синхронность звучания ансамбля. Технические задачи, возникающие в процессе ансамблевого исполнения, усложняются тем, что музыканты играют на народных инструментах, имеющих каждый свои конструктивные особенности. Неизбежно возникает необходимость координации и совместной работы даже при исполнении несложных пассажей.

Каждый из участников владеет с должной свободой техникой исполнения лишь на одном из входящих в общий состав инструментов. Умение играть на инструменте партнера не может быть для ансамблиста обязательным. Но знание характерных для этого инструмента игровых приемов, особенностей звукоизвлечения, штрихов, ему, безусловно, необходимо. Кроме того, ансамблист должен хорошо понимать не только специфику рядом звучащего инструмента, но и индивидуальную манеру рядом играющего музыканта.

Синхронность ансамблевого звучания является первым техническим требованием совместной игры, малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем.

В ансамблях смешанного типа объединяются инструменты с различными тембральными и акустическими возможностями. Не совпадает не только общий диапазон силы звучания, но и интенсивность звучания в разной тесситуре. В процессе репетиции возникает необходимость в корректировке привычных представлений. Создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Предпосылкой согласованного ансамбля является внимательная редакция нотного текста всех партий, установление в них единых исполнительских указаний. Успех работы ансамбля во многом определяется качеством исполняемого репертуара, который должен служить средством воспитания хорошего музыкального вкуса.

Кроме аудиторных занятий под руководством преподавателя, Учащиеся должны самостоятельно намечать время репетиции ансамбля. Обычно руководителем самостоятельных репетиций становится ансамблист, играющий первую партию.

Для достижения хорошей сыгранности, каждый участник ансамбля должен не только хорошо знать свою партию, но и познакомиться с другими партиями ансамбля. В самостоятельных занятиях учащиеся должны не только реализовывать указания педагога по классу ансамбля, но и активно проявлять творческое воображение для достижения художественного мастерства в звучании ансамбля. Самостоятельные занятия способствуют совершенствованию исполнительских навыков игры в ансамбле. По мере накопления репертуара ансамбля усложняются и художественно-исполнительские задачи.

Важное место в самостоятельной работе, применительно к дисциплине «Ансамбль», отводится к посещению учащимися концертов, контрольных уроков, открытых уроков и мастер-классов ведущих специалистов. Немаловажным подспорьем для успешного освоения изучаемой дисциплины является прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. Сравнительный анализ интерпретаций одних и тех же произведений в исполнении известных музыкантов, а также анализ существующих оригинальных произведений, переложений и транскрипций, изданных в нотных сборниках (или существующих в рукописи), в значительной степени обогатит и пополнит творческий потенциал обучающихся.

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что трудно переоценить важность и необходимость самостоятельной работы учащихся, что находит

отражение и в учебном плане дисциплины, отводящем большую часть времени именно творческой, внеклассной работе будущих исполнителей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Успешному функционированию учебного процесса, способствует материально-техническое обеспечение дисциплины. Это касается аудиторного фонда, вспомогательного оборудования, оргтехники, инструментария. Библиотечный фонд укомплектован достаточным количеством научно-методической и нотной литературы. Все учащиеся на 100% укомплектованы музыкальными инструментами. Наряду с консерваторией, в ССМШ (колледже) и общежитии проведен кабель сети интернет, позволяющий пользоваться интернет ресурсами в любой комнате. Для индивидуальных занятий по ансамблю, отведено 5 аудиторий в ССМШ (колледже), 4 в РГК им. С.В.Рахманинова, каждая из которых укомплектована инструментами, пультами, столами, стульями, шкафами, согласно своему предназначению и учебной необходимости.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО/ В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
6. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

Учебники и методические пособия

1. Старинные и современные дуэты для флейт. Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Г. Конрад. М.-Л. 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов. К. Мюльберг. Киев. 1967.
4. Пьесы для кларнета (2-х) кларнетов и фагота. Б. Прорвич. М. 1967.
5. Дуэты для деревянных духовых инструментов М. 1974.
6. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов. Переложение В. Буяновского. Л. 1974.
7. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Педагогический репертуар. Л. 1974.
8. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 1 – 2 . М. 1978. 1979.
9. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3, 4. М. 1982.
10. Произведения для деревянных духовых инструментов. М. 1984.
11. Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов. Сост. Ж. Металлиди М. 1984.
12. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьёв. Вып. Л. 1984.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство. – М., 1952.
2. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. и др. Музыкальная акустика. – М., 1954.
3. Баранцев А. О педагогической деятельности В. И. Генслера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979.
4. Белинова М. Музыкальное творчество и закономерность в высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
5. Берёзин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
6. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
7. Докшицер Т. Соревнования оркестровых музыкантов. // Муз. жизнь. 1964, № 3.
8. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
9. Ландовска В. О музыке. – М., 1991.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть первая. – Л., 1973.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть вторая. – Л., 1983.

12. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. – Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012.
13. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., Л., 1967.
14. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
15. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
16. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учеб. пособие / Г. М. Цыпин. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
17. Шохман Г. Ода оркестру. // Сов. музыка. 1982, № 7.

Сборники рекомендуемых произведений для деревянных духовых инструментов.

1. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Г. Конрад. М.-Л. 1964.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов. К. Мюльберг. Киев. 1967.
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Педагогический репертуар. Л. 1974.
4. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано. Авт и сост. Г. Овунц. – Ереван 1974.
5. Дуэты для деревянных духовых инструментов М. 1974.
6. Миниатюры для квинтета духовых инструментов. /Перелож В. Буяновского.
7. Пьесы для квинтета духовых инструментов./Сост. Буяновский. 1974.
8. Пьесы для кларнета (2-х) кларнетов и фагота. Б. Прорвич. М. 1967.
9. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов. Сост. Торган. – Л. 1982
10. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов. Переложение В. Буяновского. Л. 1974.
11. Старинные и современные дуэты для флейт. Лейпциг, 1959.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов./Сост. Ю. Усов. Вып 1. – М., 1967.

Сборники рекомендуемых произведений для медных духовых инструментов

1. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. Л., 1963.
2. Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М., 1984.

3. Бах И.С. Пять пьес. В обработке для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона Ф. Цабеля – М, 1953.
4. Квартеты. Легкие пьесы. Григорьев и Востряков. – М., 1975.
5. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М., 1986.
6. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М., 1977.
7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета, альты, баритона. – М., 1982.
8. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. М., 1960.
9. Трио для тромбонов. Редакция Григорьева и Вострякова. – М., 1980.
10. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля – М., 1953.

Дополнительные источники

Список дополнительной нотной литературы:

1. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 1 – 2 . М. 1978. 1979.
2. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьёв. Вып. Л. 1984.
3. Произведения для деревянных духовых инструментов. М. 1984.
4. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3, 4. М. 1982.
5. Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов. Сост. Ж. Металлиди М. 1984.

Список дополнительной методической литературы:

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4. М., 1976.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.
3. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 1989.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
7. Благодатов Г. Кларнет. – М., 1965.
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
9. Бутир Л. Проблемы инструментовки в неопубликованных материалах Н. Римского-Корсакова – 90-е гг. Л., 1987.
10. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете // Автореф. дис. канд. искусствовед. – М., 1987.
11. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.

12. Горбачев В. Двойное staccato на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
13. Карс А. История оркестровки. – М., 1932.
14. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 1. М., 1964.
15. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984.
16. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
17. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
18. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество: учебник / О.А. Пашина. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
19. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
20. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
21. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.
22. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. Вып. I.

Аудиоматериалы CD

Композитор	Название	Исполнитель
Бер Й.	Концерт для 4-х валторн, скрипки и basso-continio B-dur	Петер Дамм, валторна, Берлинский кам. орк., дир. Х. Хайнхен
валторна	Брасс-ансамбли, музыка для валторны	валторна
Легар Ф.	2 произведения для 8 валторн	В.Буяновский, валторна
Моцарт В. А.	Квintет ми бемоль-мажор	Бауман, валторна

Россини Д.	Концерт фа мажор	Бауман, валторна
Телеман Г.Ф.	концерт ре мажор, для 2 валторн	П.Драмм, валторна
Штокхаузен К.	«Путешествие Михаила» - для трубы-соло и 9-ти исполнителей	Маркус Штокхаузен, труба, Михаэль Свобода, тромбон
Брамс И.	Квintет, ор. 115	Thea King
Вебер К.	Большой концертный дуэт	Игорь Федоров
Мендельсон-Бартольди Ф.	Концертный дуэт, ор. 113	Сабина Маер
Моцарт В.	Квintет, К. 581	Карл Лейстер
Пуленк Ф.	Соната для 2-х кларнетов	Сабина Маер, Вольфганг Маер
Вебер К.	Квintет для кларнета и струнных	В. Кулык
Глинка М.	Патетическое трио	Р. Багдасарян
Мендельсон-Бартольди Ф.	Концертный дуэт № 2	С. Столяров Е. Шкляйде
Норбертбергмюллер	Концертный дуэт	Е. Чашихин
Альбинони Т.		
Альбинони Т.	Адажио для гобоя и виолончели	А. Огринчук,

Сарасате П.	Концерт для 2-х гобоев ор.7	Баршай, дир.
	Наварра (переложение для 2-х кларнетов)	Д. Рыбалко А. Назиуллин
Бетховен Л.	Трио для ф-но, флейты и фагота соль мажор	А. Любимов, ф-но; В. Зверев, флейта; В. Попов, фагот
Кванц И.	Концерт для флейты, фагота, струнных и бассо континио С-	Кюнекштад- фагот, Рейнхард Вогель-чембало

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения <i>(освоенные умения, усвоенные знания)</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, прослушивание произведений, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу и под руководством преподавателя
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Текущий контроль, оценка освоенных знаний при исполнении подготовленных произведений, коррекция
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль	Текущий контроль, оценка освоенных

для управления процессом исполнения;	умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос
пользоваться специальной литературой;	Устный опрос
слышать все партии в ансамблях различных составов;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
работать в составе различных видов ансамблей	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Устный опрос
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Устный опрос
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Устный опрос
знать профессиональную терминологию;	Устный опрос, составление понятийного словаря
особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые формы контроля: внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения: открытая концертная – академический вечер; выступление в концерте; выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ; контрольный урок: 5 класс, 4 семестр; зачёт: 1 семестр; экзамен: 2, 3 семестр. Дисциплина завершается итоговой аттестацией.

Зачётно-экзаменационные требования

5 класс

Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы (в каждой четверти).

Для обязательного изучения – одно сочинение эпохи классицизма.

I курс

Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы. Подготовка экзаменационной работы (2 семестр).

II курс

Подготовка экзаменационной работы в 3 семестре. Одно произведение крупной формы или два разнохарактерных сочинения малой формы.

Примерные экзаменационные программы

5 класс (контрольный урок)

Пример 1

Ансамбль для деревянных инструментов

Лигити Д. Шесть багателей.

Ансамбль для медных инструментов

Хидаш Ф. Квинтет.

Пример 2

Ансамбль для деревянных инструментов

Рамо Ж. Ф. Сюита для квинтета духовых инструментов «Симфонии и танцы»,
сюита (аранж. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота Ф. Убраду)

Ансамбль для медных инструментов

Эшпай А. Квинтет №3.

2 семестр (экзамен)

Пример 1

Ансамбль для деревянных инструментов

Дамаз Ж. Квинтет до минор, №2.

Лигити Д. Шесть багателей.

Ансамбль для медных инструментов

Арнольд М. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы.

Пример 2

Ансамбль для деревянных инструментов

Рамо Ж. Ф. Сюита для квинтета духовых инструментов.

Ансамбль для медных инструментов

Юсупов В. Квинтет №3.

3 семестр (экзамен)

Пример 1

Ансамбль для деревянных инструментов

Списак М «Деревенские сутки», сюита для квинтета.

Ансамбль для медных инструментов

Скарлатти Д. Квинтет.

Пример 2

Ансамбль для деревянных инструментов

Рейха А. Квинтет ми-бемоль мажор, op.88 №2.

Ансамбль для медных инструментов

Этлер А. Квинтет № 2.

