

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Педагогическим советом
образовательной организации

(протокол № 1 от « 30.08.2022 года)

Председатель педагогического совета

Директор ССМШ (колледжа)

_____ А.А. Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК. 01.06. «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»
профессионального модуля «Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Объем дисциплины – 88 час.

Ростов-на-Дону, 2023 г.

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Разработчики

рабочей программы:

ССМШ (колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Сотников В.Ф.

(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании
ПЦК (ВПЦК)

«__»_____. протокол №__

Председатель ПЦК
(ВПЦК)

должность

Крылов С.П.

Рассмотрено на заседании учебно-методической комиссии

«__»_____. протокол №__

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

«__»_____г.

**Завуч по специальному и
общепрофессиональному
циклу дисциплин**

—

Самбир С.В.

«__»_____.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Дирижирование, чтение оркестровых партитур

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК 01.06. «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» относится к профессиональному модулю «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды;

инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	67
контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над изучением партитур	10
внеаудиторная самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 88 часов, обязательная нагрузка 70 часов, самостоятельная – 18 часов. Время изучения - четыре семестра (I-II курсы). Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Курс	Наименование тем	Самостоятельная работа (часов)	Количество часов	Уровень освоения
I курс	Вводное занятие;	-	1	
	Освоение простых схем тактирования (2/4, 3/4, 4/4);	1	1	
	Формирование элементарных дирижерских навыков;	1	1	
	Совершенствование мануальной техники с помощью комплекса упражнений;	2	1	
	Разучивание произведения малых форм;	2	1	
	Ознакомление с партитурами для симфонического оркестра;	1	1	
	Состав оркестра расположение инструментов и голосов партитуры;	1	1	
	Музыкальная и иностранная терминология.	1	1	
	Условные обозначения.	-	1	

	ИТОГО	9	36	
II курс	Работа над развитием основных элементов дирижерской техники;	2	8	
	Изучение более сложных схем тактирования(3/8, 5/4 и т. д.);	3	8	
	Изучение партитур для оркестра духовых инструментов или симфонического оркестра;	1	8	
	Чтение партий транспонирующих инструментов в различных строях.	3	12	
	ИТОГО	9	35	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Успешному функционированию учебного процесса, способствует материально-техническое обеспечение дисциплины. Это касается аудиторного фонда, вспомогательного оборудования, оргтехники, инструментария. Библиотечный фонд укомплектован достаточным количеством научно-методической и нотной литературы. Наряду с консерваторией, в ССМШ (колледже) и общежитии проведен кабель сети интернет, позволяющий пользоваться интернет ресурсами в любой комнате. Для индивидуальных занятий по дирижированию и чтение оркестровых партитур, отведена аудитория в ССМШ (колледже), укомплектованная инструментами, пультами, столами, стульями, согласно своему назначению и учебной необходимости.

№п/п	Аудитории	Вспомогательное оборудование	Специальное оборудование, оргтехника	Количество
1	203 «ССМШ	Столы.....	1

	(колледж)»	Стулья..... Пианино..... Дирижёрская подставка.. Пюпитр.....	6 1 1 1 1
10	Библиотека (абонемент)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
11	Библиотека (читальный зал)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
12	Фонотека РГК	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
13	Студия прослушивания аудио и видео записей	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	2
14	Звукозаписываю щая студия	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
15	Интернет классы	Согласно описи	Согласно описи	2
16	Аудио магнитофоны	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативо в и описи
17	Видео магнитофоны и DVDплееры	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативо в и описи
18	Концертный зал 105 «ССМШ (колледж)»	Столы..... Стулья..... Рояль.....	Согласно специфика -ции проекта Согласно специфика -ции проекта 1

18	Камерный концертный зал	Посадочные места-стулья.....	Рояль	1 Согласно спецификации проекта
19	Малый концертный зал	Посадочные места-стулья.....	Рояль	2 Согласно спецификации проекта

3.2. Информационное обеспечение междисциплинарного курса.

МДК «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» обеспечен необходимой учебно-методической документацией и материалами, обеспечивающими учебный процесс. К ним относятся: учебно-методический комплекс дисциплин, рабочие программы (включая списки основной и дополнительной учебно-методической, научно-исследовательской, музыковедческой и нотной литературы, а также списки публикаций преподавателей, студентов и аспирантов кафедры), учебный план, календарный учебный график работы, разработанный и утвержденный индивидуальный план работы учащихся и студентов.

Учебный процесс ССМШ (колледжа) обеспечивается информационно-методическими ресурсами библиотеки, фонотеки, видеотеки. Фонды библиотеки, фонотеки и видеотеки постоянно пополняются. Значительно расширяет возможность знакомства с новыми научными трудами, музыковедческими исследованиями, педагогическими, методическими сборниками статей, учебниками, нотными сборниками и пр. использование интернет ресурсов, что практически снимает проблему информационного обеспечения по данной дисциплине.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания, необходимые для изучения данной дисциплины.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической научной и нотной литературой которая интенсивно пополняется, так как комплектование

фондов основывается на анализе потребностей учебного процесса и заявок ПЦК.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Аудио-видеофонды содержат необходимое количество записей выступлений различных оркестровых коллективов, включая поступления последних пяти лет. Фонд постоянно пополняется новыми записями.

Во время самостоятельной подготовки каждый учащийся обеспечен доступом к системе Интернет, в том числе и к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Список основной методической литературы

1. Аксенов, Е.С. Чтение партитур для военно-духового оркестра. Таблицы: Учебное пособие для курсантов МВК, обучающихся по специальности 'Дирижирование военно-духовым оркестром' / Е.С. Аксенов – Москва : Композитор, 2006 . – 140 с.

2. Вольф О. «Хрестоматия по чтению партитур» Л.,1958г.

3. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование : учеб. пособие / Людмила Александровна Безбородова ; Л. А. Безбородова. – Москва: Флинта, 2011 . – 213 с. : ил., нот. ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60834 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-9765-1283-2 .

4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : / Вейнгартнер Ф. – Москва: Композитор, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-7379-0811-9 .

5. Ержемский, Г. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. / Г. Ержемский . – СПб : ДЕАН, 2014 . – 131 с., DVD.

6. Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетический и социально-психологический аспекты. Монография.: 2-е издание, переработанное / Б.Ф. Смирнов. – СПб : Композитор, 2012 . – 295 с.

Уроки дирижирования профессора Мусина. Краткий конспект книг И. Мусина: 'О воспитании дирижера', 'Техника дирижирования', 'Уроки жизни'.

Приложение. Упражнения. Нотные примеры. – Спб : Композитор, 2006 . – 82, 24 с., 2 DVD . - /на рус. и англ. яз./.

7. Фортунатов Ю., Барсова И. «Хрестоматия по чтению симфонических партитур. М., 1966г.

8. Чайкин Н. «Курс чтения партитур » (часть 1), М., 1966г

9. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>

Информационные ресурсы:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Список основной учебной нотной литературы

Схема на 2

1. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
2. Брамс И Венгерский танец №5.
3. Глюк К. Гавот из оперы «Парис и Елена».
4. Гайдн И. Части из клавирных сонат.
5. Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
6. Глинка М.. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
7. Глиэр Р. Гимн великому городу.
8. Григ Э. Утро и Шествие гномов из сюиты ПерГюнт».
9. Гуно Ш. Танец № 6 из балета «Вальпургиева ночь».
10. Дворжак А. Славянский танец №2.
11. Моцарт В. Части из клавирных сонат .
12. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» .
13. Мусоргский М. Старый замок.
14. Римский- Корсаков Н . - Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
15. Рубинштейн Мелодия.
16. Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка».
17. Хачатурян А. Вступление к балету «Гаянэ».
18. Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро».
19. Чайковский П. Февраль и Апрель из цикла «Времена года».
20. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
21. Шуберт Ф Военный марш.

Схема на 3

1. Альбенис И. Кордова.
2. Бетховен Л. Анданте из сонаты для фортепиано №8.
3. Бизе Ж. Антракт к 3 действию оперы «Кармен».
4. Бизе Ж.. Интермеццо из сюиты «Арлезианка».
5. Бокерини Л. Менуэт.
6. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
7. Брамс И. Менуэт из Серенады.
8. Верди Д. Вступление к опере «Травиата».
9. Верди Д. Рассказ Фернандо из оперы «Трубадур».
10. Гайдн И. Менуэты из клавирных сонат.
11. Гайдн И. Менуэт из Военной симфонии.
12. Гайдн И. Части из клавирных сонат
13. Гендель Г.Ф. Куранта.
14. Гендель Г.Ф. Ларго из оперы «Ксеркс».
15. Гендель Г.Ф. Пассакалия.
16. Глазунов А. Сцена I из балета «Раймонда».
17. Глинка М. Антракт к 3 действию оперы «Иван Сусанин».
18. Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин».
19. Григ Э. Менуэт из сонаты для фортепиано.
20. Григ Э.- Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
21. Дворжак А. Славянский танец № 5.
22. Лядов А. Полонез.
23. Мачавариани М.. Отелло и Дездемона из балета «Отелло».
24. Моцарт В. Менуэты из клавирных сонат .
25. Моцарт В. Части из клавирных сонат .
26. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии.
27. Прокофьев С. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».
28. Раков Н. Протяжная.
29. Рахманинов С. Прелюдия соль минор.
30. Рахманинов С. Этюд-картина № 8.
31. Россини Дж. Альпийская пастушка.
32. Свенсен Ю. Романс.
33. Сен-Санс К. Цыганский танец.
34. Скрябин А. Прелюдия № 8.

Схема на 4

1. Хачатурян А. Танец Фригии и сцена разлуки со Спартаксом из балета «Спартак».
2. Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро».
3. Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин».
4. Чайковский П. Октябрь и Ноябрь из цикла «Времена года».
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета. «Щелкунчик».

6. Чайковский П. Полонез из балета «Лебединое озеро».
7. Шостакович Д. Лирический вальс из «Первой балетной сюиты».
8. Шостакович Д. Адажио из 2-й балетной сюиты.
9. Шуберт Ф. Серенада.

Схема на 6 (два по три)

1. «Хованщина».
2. Василенко С. Светел месяц.
3. Вивальди А. Концерт ре минор. Часть I.
4. Глазунов А. Восточный танец из балета «Раймонда».
5. Мендельсон Ф. Песня без слов № 15.
6. Мусоргский М. Песня Марфы из оперы
7. Римский-Корсаков Н. Исходила младешенька.
8. Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон».
9. Скрябин А. Прелюдия № 4.
10. Чайковский П. Антракт ко 2-му действию из музыки к сказке «Снегурочка».

Схема на 6 (три по два)

1. Балакирев М. Былина.
2. Бах И.С. Прелюдия ми-бемоль минор.
3. Бетховен Л. Анданте из сонаты № 2.
4. Глазунов А. Сарабанда из балета «Барышня-служанка».
5. Чайковский П. Антракт к 3-му действию оперы «Воевода».

Схема на 8

1. А.Скрябин. Прелюдия № 5.
2. Дж.Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (вступление).
3. И.-С.Бах.. Прелюдия си-бемоль минор.
4. М.Балакирев. Подуй, подуй, непогодушка.

Схема на 9

1. Аренский А. Ноктюрн.
2. Бизе Ж.. Анданте из симфонии № 1.
3. Мендельсон Ф. Песня без слов № 22.

Схема на 12

1. Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда».
2. Моцарт В. Лакримозо из «Реквиема».
3. Чайковский П. Панорама из балета «Спящая красавица».

Список произведений на различные схемы дирижирования

1. Бетховен Л. Части из сонат для фортепиано
2. Бетховен Л. Экосезы.
3. Бородин А. Танец половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
4. Вагнер Р. Вступление к 3-му действию оперы «Лоэнгрин».
5. Гайдн И. Части из клавирных сонат .
6. Глинка М. Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила».
7. Григ Э. Жалоба Ингрид из сюиты «Пер Гюнт».
8. Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
9. Григ Э. Сердце поэта.
10. Григ Э. Соната для фортепиано. Часть I.
11. Гуно Ш. «Вальпургиева ночь»- балетная музыка.
12. Делиб Л. Вступление к опере «Лакме».

Дирижерские схемы на переменные размеры

1. Лядов А. Волшебное озеро.
2. Моцарт В. Фантазия ре минор.
3. Моцарт В. Части из клавирных сонат .
4. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина».
5. Мусоргский М. Прогулка из цикла «Картинки с выставки».
6. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
7. Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко».
8. Рахманинов С. Пляска мужчин и женщин из оперы «Алеко».
9. Рахманинов С. Элегия.
10. Хачатурян А. Волк и овечка из балета «Спартак».
11. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
12. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак».
13. Чайковский П. Баркарола.
14. Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама».
15. Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро».
16. Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор.
17. Чайковский П. Сцена № 10 из балета «Лебединое озеро».

Схема на 5

1. Глинка М.. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин».
2. Глиэр Р. Восточная песня.
3. Дебюсси К. Празднества.

4. Чайковский П. Сцена № 7 из балета «Спящая красавица».

Схема на 7

1. Раков Н. Песня № 8 из сборника «Новеллеты».
2. Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
3. Шапорин Ю. Пролог из симфонии-кантаты «На поле Куликовом».
4. Шостакович Д. Песнь о лесах (7-я часть).

Схема на "Раз"

1. Бородин А. Танец девушек из оперы «Князь Игорь».
2. Глинка М.. Вальс-фантазия.
3. Гуно Ш. Вальс из балета «Вальпургиева ночь».
4. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
5. Рубинштейн А. Тореадор и Андалузка.
6. Свиридов Г. Вальс из музыки к Иллюстрациям по повести А.Пушкина «Метель».
7. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
8. Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро».
9. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
10. Штраус И. Полька «Трик-трак».

Список дополнительной нотной литературы

Рубинштейн А. Романс «Ночь».

Чайковский П. «Времена года», соч. 37бис: «Сентябрь» («Охота»).

Шопен Ф. Прелюдия до минор, соч. 28, № 20.

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Трехдольная схема дирижирования.

Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт».

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Игра в лошадки».

Вальс из балета «Спящая красавица».

Шопен Ф. Полонез Ля мажор.

Двухдольная схема дирижирования.

Брамс И. Венгерский танец № 5.

Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

Григ Э. Норвежский танец Ля мажор, соч. 35, № 2.

Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька».

Шестидольная схема дирижирования.

Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, № 3). Вторая часть.

Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин».

Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: № 24.

Однодольная схема дирижирования («на раз»).

Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки». Вальс из балета «Спящая красавица».

Шопен Ф. Вальс ля минор, соч. 34, № 2.

Двухдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».

Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник» (заключительные такты).

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».

Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама».

Трехдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната № 2, Ля мажор, соч. 2.

Вторая часть.

Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка».

Моцарт В. Симфония До мажор, № 41, «Юпитер» - К 551. Вторая часть.
Чайковский П. Ария Онегина из 3-й картины оперы «Евгений Онегин».

Четырехдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.

Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9, № 2.

Затакты и ферматы.

Альбенис И. Кордова.

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, соч. 2, Менуэт (Третья часть). Соната № 12, Ля-бемоль мажор, соч. 26 (Первая и вторая 1 части). Симфония № 1, до минор, 4-я часть.

Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье». «Камаринская» (начало).

Григ Э. Листок из альбома Ля мажор, соч. 28, № 3. Норвежский танец Ля мажор, соч. 35, № 2. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт», соч. 55. Дворжак А.

Славянский танец № 2, соч. 46.

Мендельсон Ф. Музыка к драме В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Ноктюрн.

Монюшко С. Ария Гальки из Второго действия оперы «Галька».

Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля» (средняя часть). Третья часть из Сонаты Ля мажор (Allegretto, Турецкий марш), К 331.

Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола».

Рахманинов С. Итальянская полька. Юмореска.

Чайковский П. Интродукция из оперы «Пиковая дама». «Нежные упреки» соч. 72, № 3.

Шопен Ф. Мазурка ля минор, соч. 67, № 4.

Шуман Р. Маленький романс, соч. 68, № 14.

Неравномерно-сложные.

Калинников В. Грустная песенка.

Серов А. Хор из оперы «Рогнеда» («Охотничья песня»).

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин». Хор из оперы «Руслан и Людмила» (1-ая картина).

Арутюнян А. Третья часть из кантаты «Родине».

Список дополнительной методической литературы

1. Аносов Н. Литературное наследие - М.: Советский композитор, 1978.
2. Вальтер Б. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. - М., 1962.
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. - Л., 1927.
4. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1960.
5. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. - Музыка, 1975.
6. Глинский М. Очерки по истории дирижерского искусства. История

- дирижерских систем. // Музыкальный современник. - М., 1916, № 3.
7. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающего дирижера. - М.: Музыка, 1977.
 8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М., 1967.
 9. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.: Музыка, 1980.
 10. Каннерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1965.
 11. Колесса Н. Основы техники дирижирования. - М.: 1981.
 12. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М., 1965.
 13. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. - М.: Сов. композитор, 1986.
 14. Мюнш Ш. Я — дирижер. - М., 1960.
 15. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.: Музыка, 1984.
 16. Поляков О. Язык дирижирования. - Киев: Музична Украина, 1987.
 17. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. - М., 1966.
 18. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство. Библиографический указатель. – М., 2002.
 19. Стоковский Л. О дирижировании. // Музыка для всех нас. - М., 1959.
 20. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. - М., 1966.

Аудиоматериалы CD

Композитор	Название	Исполнители
Бетховен Л.	Симфония №1 до мажор, ор.21	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №1 до мажор, ор.21	NBS оркестр. дир.А.Тосканини
Бетховен Л.	Симфония №2 ре мажор, ор.36	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №3 «Героическая» Es dur, ор.55	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №4 си бемоль-мажор, ор.60; №7 ля-мажор, ор.92	Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкорт
Бетховен Л.	Симфония №5 до минор, ор. 67 /allegro con brio /	Берлин. симф. орк., дир. В. Фуртвенглер
Бетховен Л.	Симфония №6 фа мажор, ор. 68 «Пасторальная»; №8 фа-мажор, ор.93	Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкорт
Бетховен Л.	Симфония №7 ля мажор, ор. 92	Берлин. фил. орк., дир. В. Фуртвенглер
Брамс И.	Симфония № 1, №2, №3, №4	Берлин. фил. орк. дир. Г. фон Караян
Гайдн Й.	Симфония №101 ре мажор. "Часы"	Венгерский филармонический оркестр.А.Дорати
Гайдн Й.	Симфония № 43 «Меркурий». №45 «Прощальная»	Камерн. орк. Цюриха. дир. Э.Стоутс
Гайдн Й.	Симфония №.1–8	
Гайдн Й.	Симфония №31	Симф. орк.,дир. Ш.Маккерас
Гайдн Й.	Симфония №.31, №45, №93, №94, №95, №96, №97, №98, №99, №100, №101, №102, №103, №104	симф.орк., дир.Ф.Брюген
Моцарт В. А.	Симфония № 36	симф. орк., дир. Бруно Вальтер
Моцарт В. А.	Симфония №40, g-moll	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Калинников В.	Симфония №1, соль минор	Гос. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов

Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грезы»	Чикагский симф. орк., дир. К. Аббадо
Чайковский П.	Симфония №4 f-moll, op.36	Гос. симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов
Чайковский П.	Симфония №4 f-moll, op.36	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Гос.симф.орк Ленингр. Филармонии, дир. Е.Мравинский
Чайковский П.	Симфония №6, си минор	симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов
Чайковский П.	Симфония №6, си минор	Венский симф.орк., дир. Г.Караян
Чайковский П.	Симфония №6, си минор op.74 (II ч.)	Лондонск. симф.орк., дир. Г.Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №1 F-dur, op. 10	симф. орк. мин. культ СССР., дир. Г. Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №1 F-dur, op. 10	Национальный симф. орк. дир. М. Ростропович
Шостакович Д.	Симфония №7, C-dur, op.60	Национальный симф. орк. дир. М. Ростропович
Шуберт Ф.	Симфония №8 «Неоконченная»	Гос.Симф.орк.Ленингр.филармонии, дир.Е.Мравинский

Видеоматериалы DVD

Композитор	Название	Исполнители
Аренский А.	Вступление к опере " Сон на Волге", соч. 16	БСО, дир. Е. Светланов
Антология русской музыки	Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Глазунов, Ляпунов, Направник, Аренский, Лядов, Рахманинов, Стравинский, Бородин, Мусоргский, Калинин, Калинин, Чайковский, Скрябин, Метнер.	дир.Ев.Светланов
Балакирев М.	"Тамара", симфоническая поэма	БСО, дир. Е. Светланов
Балакирев М.	Увертюра на темы трех русских песен	БСО, дир. Е.Светланов
Бетховен Л.	Симфонии №1,2,3	дир. Г. фон Караян
Бетховен Л.	Симфония №1 (репетиция симф.орк. РГК)	дир. С.Коган
Бородин А.	Симфония №2 си минор"Богатырская"	БСО, дир. Е. Светланов
Вебер К.М.	Увертюра к опере "Оберон"	дир. Мравинский
Глинка М.	Симфония на две русские песни (ред. В. Шебалина), Арангонская хота, Воспоминание о летней ночи в Мадриде, Вальс-фантазия, музыка к трагедии Н. Кукольника "Князь Холмский", фрагменты из оперы "Иван Сусанин", фрагменты из оперы "Руслан и Людмила", Анданте кантабиле и рондо ре минор, Патриотическая песня (инстр. А. Гаука), Молитва (М. Лермонтов), две увертюры	Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов
концерт	Концерт А. Цыганкова в 2005 году в г. Таганроге	А. Цыганков домра К. Хурдаян дир. оркестр р.н.и.
концерт /РГК/	М. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". М. Мусоргский. "Ночь на Лысой горе". С. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин".	исп. студ. симф. оркестр и хор РГК, дир. Ю. Машин, хормейстер Ю. Васильев
Кусяков А. РГК	Камерная симфония, Осенние пейзажи (сюита), Зимние зарисовки (сюита)	орк. р.н.и., дир. К. Хурдаян

Лядов А.	Инструментальная музыка: "Из Апокалипсиса", симф. картина, "Про старину" баллада для орк, "Баба Яга", "Волшебное озеро", "Кикимора", Восемь рус. нар. песен для оркестра, Муз. табакерка, Полонез до мажор (памяти А. С. Пушкина), Полонез ре мажор	Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов
Мосолов А.	Вечерний звон	ОРНИ "Дон", дир. Хурдаян К. Д.
Моцарт В.	Симфония №35, "Хаффнер" D dur	Симф. орк. и хор РГК, дир. С.Коган
Ростовские премьеры фестивали	В.Шишин - «Танец колдуна» Е.Подгайц - «Концерт для мандолины и ор-ра рус.нар.инструментов» М.Броннер - «Концерт для домры-альт и ор-ра рус.нар. инструментов» М.Фуксман - «Концерт для ф-но и ор-ра рус.нар.инструментов»	Оркестр русских народных инструментов РГК,дир.Ю.Машин, 13.11.2006 год, III Международный фестиваль современной музыки,
Толстенко Г. (РГК)	Из трех времен	орк. р.н.и., дир. К. Хурдаян/РГК/
Чайковский П.	Времена года, 12 характеристических пьес,соч.37bis	БСО,дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Концерт для ф-но с орк.№ 1	В. Клиберн ф-но, дир. К. Кондрашин
Чайковский П.	Концерт для скрипки с орк., 1 часть	В. Климов скрипка, Д.Китаенко дир.
Чайковский П.	Симфония № 4	дир.Р.Рождественский
Шостакович. Д.	Симфония №15	Студенч. Симиф. Орк. РГК дир. С. Коган

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль осуществляется в течение 1-3-го семестра. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки. Промежуточная аттестация осуществляется в 4-м семестре в форме экзамена. Сроки контрольных уроков и экзамена определены учебным планом. Возможен коллоквиум по отчетным произведениям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
<p><i>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, духового оркестра;

Программный минимум для I курса

В течение года учащийся должен освоить комплекс упражнений, направленных на развитие мануальной технологии, пройти 2-3 несложных, разнохарактерных произведения на различные виды техники, включающие все основные схемы тактирования (двух-, трёх- и четырёхдольные). На базе этих произведений в каждом семестре ученик обязан пройти в классе не менее 5-7 фрагментов исполняемые на фортепиано.

Программный минимум для II курса

В течение года учащийся должен пройти 2-3 произведения. В том числе: крупную форму (часть крупной формы), несколько разнохарактерных произведений, включающих сложные схемы тактирования (пяти-, семидольные, чередующиеся размеры и т.д.). На базе этих произведений в каждом семестре ученик обязан пройти в классе не менее 5-7 фрагментов исполняемые на фортепиано

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретационного текста, умения владеть собой во время дирижирования, точность во время исполнения авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка 5 «отлично»	Целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.
Оценка 4 «хорошо»	Обучающийся уверенно владеет исполнительскими приемами, но допускает некоторые исполнительские неточности, погрешности. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Переданы стилевые и жанровые особенности произведения, соблюден авторский темп.
Оценка 3 «удовлетворительно»	Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Обучающийся неуверенно владеет нотным текстом. Уровень сложности исполняемого репертуара оценивается как невысокий. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет исполнять материал без серьезных искажений.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен. Отсутствует художественной идеи. Не переданы стилевые и жанровые особенности произведения, не соблюден авторский темп. Уровень сложности исполняемого репертуара оценивается как низкий.

Примерные экзаменационные программы

Пример 1

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро».

Пример 2

Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда»

Дж.Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

Пример 3

Верди Д. Вступление к опере «Травиата»

Гуно Ш. «Вальпургиева ночь» балетная музыка.

Пример 4

Чайковский П. Вальс из балета. «Щелкунчик».

Мусоргский М. «Картинки с выставки»