

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им.
С. В. Рахманинова»**
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Педагогическим советом
образовательной организации
(протокол № 1 от «30» августа 2022
года)
Председатель педагогического совета
Директор ССМШ (колледжа)
_____ А.А. Хевелев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

междисциплинарного курса

**«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»**

**профессионального модуля «Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду:
«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Ростов-на-Дону, 2022 г.

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Разработчики

рабочей программы:

ССМШ(колледж)

(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Крылов С. П.
Асмоловский А.

Л

(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании
ПЦК (ВПЦК)

«__»_____. протокол №__

Председатель ПЦК
(ВПЦК)

должность

Крылов С. П.

Рассмотрено на заседании учебно-
методической комиссии

«__»_____. протокол №__

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

«__»_____г.

**Завуч по специальному
и
общепрофессиональному
циклу дисциплин**

Самбир С.В.

«__»_____.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

МДК 01.04 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа МДК 01.04 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:

МДК 01.04 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель междисциплинарного курса «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» состоит:

В необходимости дать обучающимся знания по истории искусства духового исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых инструментах;

В развитии у обучающихся навыков инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов оркестра, преподавателей;

В ознакомлении обучающихся навыкам игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности выпускников в качестве артиста оркестра, руководителя самодеятельного коллектива, преподавателя музыкальной школы.

В содержание междисциплинарного курса должны включаться и вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария.

Задачи междисциплинарного курса:

раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;

ознакомить обучающихся с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков;

ознакомление обучающихся с произведениями, специально написанными или переложёнными для определённого родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, современных и зарубежных композиторов.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, должны рассматриваться в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины «История исполнительского искусства»:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 93 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 72 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 21 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины МДК 01.04 «История исполнительского искусства» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	64
семинары	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
в том числе:	
доклады	8
Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов	13
Промежуточная аттестация в форме зачета	

Аудиторные виды работы:

- лекция;
- семинар.

Самостоятельная работа:

- доклады;
- работа с учебной и дополнительной литературой;
- просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов.

Время прохождения междисциплинарного курса – I и II семестры. Курс реализуется в форме групповых занятий. В качестве средств контроля за успеваемостью по дисциплине «История исполнительского искусства» используются: контрольный урок в конце I семестра, зачет в конце II семестра, текущие семинары с тестированием, устными опросами и докладами учащихся. Сроки проведения контрольного урока и зачета, определенные учебным планом – в конце каждого семестра.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.04 «История исполнительского искусства»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Общие понятия о предмете и содержании курса.	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Основные этапы развития исполнительства и педагогики на духовых инструментах, западноевропейской, русской и современной. Этапы развития национальных исполнительских школ рассматриваются в связи с эволюцией музыки для духовых инструментов, историческими и индивидуальными стилями. Важность данной дисциплины в формировании и воспитании исполнителя на духовых инструментах. Взаимосвязь предмета с другими дисциплинами, изучаемыми на духовом отделении. Значение предмета в обучении учащихся.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	

<p>Тема 2.</p> <p>Развитие и совершенствование духовых инструментов, и возникновение исполнительства на них.</p> <p>Духовые инструменты первобытно - общинного строя и Древних цивилизаций.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные.</p> <p>Способы звукообразования на них.</p> <p>Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства.</p> <hr/> <p>Аудиторные занятия</p> <hr/> <p>Самостоятельные занятия</p>	<p>2</p> <hr/> <p>2</p> <hr/> <p>1</p>	<p>I семестр</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Развитие и совершенствование духовых инструментов, и возникновение исполнительства на них.</p> <p>Духовые инструменты первобытно - общинного строя и Древних цивилизаций.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Древний Китай. Характер древнекитайского музыкального искусства.</p> <p>Древняя Индия. Музыкальные жанры.</p> <p>Эллада и Древний Рим. Духовые инструменты Эллады.</p> <p>Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.</p> <hr/> <p>Аудиторные занятия</p> <hr/> <p>Самостоятельные занятия</p>	<p>2</p> <hr/> <p>2</p> <hr/> <p>-</p>	<p>I семестр</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Духовые инструменты Средневековья.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры Раннего и Среднего Средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.</p> <p>Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий.</p> <p>Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.</p> <p>Духовые инструменты Востока – предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов.</p> <hr/> <p>Аудиторные занятия</p>	<p>2</p> <hr/> <p>2</p>	<p>I семестр</p>

	Самостоятельные занятия	1	
Тема 5. Духовые инструменты Средневековья.	Содержание учебного материала	3	I семестр
	Вторая половина XI столетия. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли для сопровождения пения и танцев. Оседание странствующих музыкантов – шпильманов и жонглеров – в средневековых городах. Особая роль духовых инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка. Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.		
	Аудиторные занятия		
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 6. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Историческая характеристика эпохи. Связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой инструментарий. Появление тромбона. Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбиляций в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.		
	Аудиторные занятия		
	Самостоятельные занятия	1	

<p>Тема 7.</p> <p>Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.</p>	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Инструментальное искусство Италии XVI века. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510-1586) и Дж.Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж.Габриэли как отдельных партий духовых, так и ансамблей нового типа, состоящих из инструментов, объединенных близостью тембров и соображениями художественного порядка – первый шаг к формированию симфонического оркестра. Появление фагота.		
	Аудиторные занятия		
	Самостоятельные занятия	-	
<p>Тема 8.</p> <p>Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях XVII век.</p>	Содержание учебного материала	3	I семестр
	Общая историческая характеристика эпохи. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм. Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.		
	Аудиторные занятия		
	Самостоятельные занятия	1	
<p>Тема 9.</p> <p>Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях XVII век.</p>	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов - вокалистов. Состав оркестра Шютца. Ж.Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.		

	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 10. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях XVII век.	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г.Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла. Труба во второй половине XVII века. Ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 11. XVIII век (первая половина)	Содержание учебного материала	3	I семестр
	Общая историческая характеристика столетия. Стил ь барокко как высокий патетический стиль. Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы. Усовершенствование шалюмо И.Деннером. Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын И.Деннера – Якоб Деннер как продолжатель работы по формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента. Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 12.	Содержание учебного материала	3	

<p>XVIII век (первая половина)</p>	<p>А.Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный Программные концерты для духовых. Концерт для гобоя ре минор. Гипотетические кларнеты в творчестве А.Вивальди и принципы их использования.</p> <p>Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбиниони (1671-1750) и А.Марчелло (1684-1750).</p> <p>Инструментальное творчество Г.Телемана (1681-1767). Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.</p> <p>Музыка Г.Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др.</p> <p>И.С.Бах (1685-1750) – величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII столетия.</p>		<p>I семестр</p>	
	<p>Аудиторные занятия</p>	<p>3</p>		
	<p>Самостоятельные занятия</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 13. XVIII век (вторая половина)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.</p> <p>Оперная реформа К.В.Глюка и его в новации в использовании духовых инструментов</p> <p>Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII столетия.</p> <p>Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота.</p> <p>Создание бассетгорна.</p> <p>Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн).</p>	<p>2</p>	<p>I семестр</p>	

	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 14. XVIII век (вторая половина)	Содержание учебного материала	3	I семестр
	Знаменитые виртуозы – исполнители на духовых инструментах: флейтисты. Творчество замечательного флейтиста И.Кванца (1697-1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Характеристика творчества И.Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях В.А.Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 15. XVIII век (вторая половина)	Содержание учебного материала	3	I семестр
	Камерно-инструментальное творчество: Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми бемоль мажор, «Штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, Квintет с валторной ми бемоль мажор. Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: для флейты – Концерт соль мажор, для гобоя – Концерт ми бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор; история его написания и редакций. Концерт N4 ми бемоль мажор для валторны, Концерт для фагота си бемоль мажор. Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.		
	Аудиторные занятия	3	

	Самостоятельные занятия	1		
Тема 16. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX веке.	Содержание учебного материала	2	II семестр	
	Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты – Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И.Мюллера, Г.Клозе, К.Бермана, Р.Штарка, для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана. Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема. Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете. Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия. Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля. Семейство тромбонов в XIX веке.			
	Аудиторные занятия			2
	Самостоятельные занятия			1
Тема 17. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX веке.	Содержание учебного материала	2	II семестр	
	Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.			

	<p>Выдающиеся исполнители флейтисты: флейтист и фаготист Ф.Девьен, Ж.Тюлу, Р.Карт, Ф.и К.Допплеры, К.Таффанель.</p> <p>Кларнетисты-виртуозы: И.Мюллер, Г.Берман, И.Гермштедт, Б.Крузель, И.Фридловский, Ф.Блатт, К.Берман, Р.Мюльфельд; французские кларнетисты-виртуозы Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе и др. Бельгийский виртуоз А.Блез, итальянский кларнетист Э.Каваллини.</p> <p>Английские кларнетисты: Т.Уиллмен, Г.Лазарус, Ч.Дрейпер.</p> <p>Выдающиеся исполнители: на валторне Л.Шунке, Л.Савар, Э.Вивье; на трубе (корнете) Арбан.</p>		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 18. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX веке.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	<p>Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.</p> <p>Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетия открывает творчество Л.Бетховен. Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра.</p> <p>Ф.Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта.</p> <p>К.М.Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов. Творчество для духовых инструментов композитора И.Гуммеля (1778-1837).</p>		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	

<p>Тема 19.</p> <p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX веке (окончание темы)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Г.Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментовке. Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре.</p> <p>В музыке Дж. Россини духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Он легко и свободно применяет в партиях духовых повторяющиеся звуки и мелодические украшения. Произведения композитора для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано.</p> <p>Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов. Сонаты для кларнета и фортепиано, Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.</p> <p>Аудиторные занятия</p> <p>Самостоятельные занятия</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>II семестр</p>
<p>Тема 20.</p> <p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX веке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.</p> <p>Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.</p> <p>Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринокс» для флейты соло и Первая рапсодия для кларнета с оркестром.</p> <p>Аудиторные занятия</p> <p>Самостоятельные занятия</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>II семестр</p>
<p>Тема 21.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>II</p>

<p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX веке.</p>	<p>Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942гг.). Концерт для гобоя с оркестром (1946г.). Виртуозное использование духовых инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971). Октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924), «История солдата» и Три пьесы для кларнета соло (1918)</p>		семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
<p>Тема 22.</p> <p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX веке.</p>	Содержание учебного материала	2	II семестр
	<p>Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки». Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов. Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концертно для тромбона» и струнных Д.Мийо (1892-1974). Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза. Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов.</p>		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	
<p>Тема 23.</p> <p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX веке.</p>	Содержание учебного материала	2	II семестр
	<p>Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века: флейтисты - М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, Ф.Чех, В.Жилка, Кинкейд, Драйер. Гобоисты: Ж.Труба, М.Бург, Л.Гуссенс, Шумен, гобоистка Э.Ротуэл. Кларнетисты: Делеклюз, Габэ, Б.Гудман, С.Майер, Ч.Найдик, М.Этлик.</p>		

	Саксофонист Ж.Лондейкс. Фаготисты К.Бидло, Гальфельд, Шаров. Валторнисты Б.Теквел, И.Гобик. Трубачи: Р.Сабариш, М.Андре, Ж.Мер, А.Шербаум, В.Юнек, тромбонист Ю.Петрахович.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 24. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. А) Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси встречаются в древних летописях и исторических хрониках. Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 25. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. А) Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Искусство скоморохов XI-XVI веков Оркестр, составленный из западноевропейских музыкальных инструментов, впервые появился в Москве в 1606 году. В его составе были скрипачи, лютнисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 26.	Содержание учебного материала	2	II

<p>Отечественное исполнительство на духовых инструментах. А) Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века</p>	<p>Светское музыкальное искусство России до XVIII столетия. Московский придворный театр в правление царя Алексея Михайловича. Иностранцы музыканты в Москве XVII века.</p>		семестр
	<p>Аудиторные занятия</p>	2	
	<p>Самостоятельные занятия</p>	-	
<p>Тема 27. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. А) Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	II семестр
	<p>Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы. Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобой, трубы, валторны, литавры и барабаны). Начало военно-оркестровой службы (1711). Составы военных оркестров в 1730х годах. Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.</p>		
	<p>Аудиторные занятия</p>	2	
	<p>Самостоятельные занятия</p>	-	
<p>Тема 28. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. А) Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	II семестр
	<p>М.И.Глинка (1804-1857). Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация М.И.Глинкой духовых инструментов. Творчество П.И.Чайковского (1840-1893) – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.</p>		
	<p>Аудиторные занятия</p>	2	
	<p>Самостоятельные занятия</p>	-	
<p>Тема 29.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	II

<p>Отечественное исполнительство на духовых инструментах. А) Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века</p>	<p>Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровым спектре гармонии. Деятельность Н.А.Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров. А.Н.Скрябин продолжил и развил принципы оркестровки Римского-Корсакова. Произведения для духовых инструментов А.Глазунова, С.Танеева, А.Аренского, А.Гречанинова.</p>		семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
<p>Тема 30. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Б) Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год).</p>	Содержание учебного материала	1	II семестр
	<p>Во второй половине XIX столетия развитие отечественного музыкального искусства настоятельно требовало новой постановки обучения музыки. Эти задачи были призваны решать Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории, а также музыкальные училища Императорского русского музыкального общества. Классы духовых инструментов Петербургской консерватории.</p>		
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	1	
<p>Тема 31. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Б) Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год).</p>	Содержание учебного материала	1	II семестр
	<p>Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров Ф.Бюхнер (флейта), Э.Медер (гобой), В.Гут (кларнет), М.Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба), Г.Эзер (фагот). Х.Борк (тромбон).</p>		
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	-	

<p>Тема 32.</p> <p>Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Б) Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И.Беер и Ф.Тауш – Г.Берман – К.Берман – Ф.Циммерман – С.Розанов.</p> <p>И.Сханилец – замечательный валторнист и педагог. Его ученик – профессор Московской консерватории В.Солодуев.</p> <p>В.Брандт – известный трубач – был первым иностранным музыкантом в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства.</p> <p>Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Квартет медных духовых инструментов (Марквардт, Путкаммер, Кунст, Брандт, Табаков).</p>	<p>2</p>	<p>II семестр</p>
	<p>Аудиторные занятия</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельные занятия</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 33.</p> <p>Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.</p> <p>Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов – профессоров консерваторий.</p> <p>Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров.</p> <p>Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки.</p> <p>Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.</p>	<p>2</p>	<p>II семестр</p>
	<p>Аудиторные занятия</p>	<p>2</p>	

	Самостоятельные занятия	1	
Тема 34. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Классы духовых инструментов Московской консерватории. В.Блажевич – замечательный тромбонист, педагог, дирижер и композитор. М.Табаков – выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский.		
	Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории. В.Буяновский-валторна.		
	Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960гг.). Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	
Всего:		93	
Аудиторные занятия:		72	
Самостоятельные занятия:		21	

Методические рекомендации преподавателям.

Задачи методической подготовки в области обучения игре на духовых инструментах сводятся к следующему:

— дать необходимые знания по общей и музыкальной педагогике и психологии, теории художественного творчества;

- ориентировать на использование в повседневной деятельности психолого-педагогических закономерностей и законов творчества для повышения эффективности обучения исполнительскому искусству;
- научить разбираться в особенностях процесса звукоизвлечения, функциональной работы исполнительского аппарата, рациональной постановки;
- ознакомить со спецификой исполнительской деятельности, публичного выступления и т.д.

Кроме широкого круга теоретических вопросов «Истории исполнительского искусства» на духовых инструментах рассматривает целый ряд вопросов практического характера. В этом аспекте теория и исполнительская практика влияют друг на друга, помогая наиболее рационально решать образовательные и исполнительские задачи. Однако установление между ними общих методологических внутренних связей и подходов предполагает проявление и внешних связей, обусловленных особенностями и тонкостями звукоизвлечения на конкретном духовом инструменте.

Современная история исполнительства на духовых инструментах опирается на выработанную в дидактике единую систему, которую составляют как классические, то есть давно известные, так и новые, появившиеся в ходе развития педагогической науки и практики принципы. К ним относятся: принципы развивающего и воспитывающего обучения; научность и доступность изучаемого материала; систематичность и последовательность в овладении знаниями и практическими умениями; творческая активность и самостоятельность обучаемых при руководящей роли педагога; наглядность и единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального; прочность результатов обучения и развития познавательности; рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов обучения. Задача дидактики состоит в том, чтобы описывать и объяснять процесс обучения и условия его реализации, разрабатывать более совершенную организацию образовательного процесса, новые обучающие системы, новые технологии обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебниках. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту легче было понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение. При подготовке докладов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной, дополнительной литературы, литературой для самостоятельных работ по темам). При составлении доклада студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составив структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использования вводных слов, слов - «паразитов», бытовизмов.

При подготовке к зачету также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно оставлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.04 «История исполнительского искусства»

3.1. Материально-техническое обеспечение

По условиям стандарта ССМШ (колледж) обеспечивает реализацию междисциплинарного курса МДК 01.04 «История исполнительского искусства», предоставляя учебные классы для проведения групповых и индивидуальных занятий, фонды библиотеки и фонотеки колледжа и консерватории. Учебный процесс оснащен звуко- и

видеовоспроизводящей записывающей аппаратурой, множительной техникой, доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

№п/п	Аудитории	Вспомогательное оборудование	Специальное оборудование, оргтехника	Количество
1	201 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		6
		Шкаф		1
			Пианино	1
2	205 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		4
		Шкафы-ячейки		20
			Пианино	1
3	203 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		3
		Пульт		1
			Пианино	1
4	103 «ССМШ (колледж)»	Столы		6
		Стулья		12
		Шкафы для инструментария		1
			Пианино	1
5	105 «ССМШ	Столы		6

	(колледж)»	Стулья		12
		Шкаф		1
			Пианино	8
6	Библиотека (абонемент)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
11	Библиотека (читальный зал)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
12	Фонотека РГК	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
13	Студия прослушиван ия аудио и видео записей	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	2
14	Звукозаписыв ающая студия	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
15	Интернет классы	Согласно описи	Согласно описи	2
16	Аудио магнитофоны	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
17	Видео магнитофоны и DVD плееры	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи

3.2. Информационное обеспечение обучения

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК. 01.04 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»
- индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), Интернет-ресурсы, а также программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ и школ искусств.

Основные источники.

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО/ В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
6. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

Список нотной литературы.

1. Платонов К. Школа игры на флейте. М. 1958.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970.
3. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, М, 1966.
4. Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1. Составитель Пушечников И. М, 1966.
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е издание. М, 1968.
7. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М, 1972.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М, 1961.
9. Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, М, 1958.
10. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М, 1964.
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школы для трубы, часть 1. М., 1948 г.
12. Орвид Г. Школа для трубы М, 1939.

13. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М, 1954.
14. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
15. Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман.
16. Купицкий К. Школа для ксилофона.

Список методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 2010.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – СПб, 2008.
3. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М, 2012.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 2009.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СПб, 2009.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – СПб, М., 2011.
7. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М, 2010.
8. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 2012.
9. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерность в высшей нервной деятельности. – СПб, 2011.
10. Браудо И. Артикуляция. – СПб, 2009.
11. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. – М, 2009. С. 50 – 75.
12. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. научн. Трудов. – СПб, 2008.
13. Выготский Л. Психология искусства. – М, 2008.
14. Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог. – М, 2010.
15. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М, 2011.
16. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М, 2008.
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 2011.
18. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М, 2012. С. 65 – 81.
19. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. – М, 2010. С. 42 – 56.

20. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М, 2010.
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М, 2012.
22. Докшицер Т. Трубач на коне. – М., 2012.
23. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М, 2012.
24. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2008.
25. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М, 2009.
26. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М, 2008.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. – М, 2012.
28. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М, 2012.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М, 2011.
30. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М, 2011.
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М, 2008.
32. Платонов К., Голубев Г. Психология. – М., 2009.
33. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М, 2011.
34. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М, 2011. С. 42 – 61.
35. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 2012.
36. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М, 2009.
37. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М, 2010.
38. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М, 2011.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. – М, 2011.
40. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М, 2008.
41. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М, 2012.
42. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М, 2012.
43. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М, 2011.

44. Федотов А. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие. – Новосибирск, 2010.
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М, 2010.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М, 2008.
46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М, 2008.
47. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М, 2011.
48. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период. – М., 2009.
49. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. – В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3. М, 2011.
50. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2008.

Список литературы для самостоятельной работы.

1. Бернштейн Л. Музыка – всем. – М., 1978.
2. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
3. Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
4. Диков Б., Седрадян А. О штрихах духовых инструментов.// Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
5. Холопова, В. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие : – Москва: Планета музыки, 2013.

Дополнительные источники.

Список дополнительной нотной литературы.

1. Альбенис И. «Кордова», «Астурия».
2. Бах И Хорал из кантаты №147.
3. Бернштейн. Танцы из «Вестсайдской истории».
4. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
5. Бизе. Увертюра и антракты из оперы «Кармен».
6. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
7. Брамс. Венгерские танцы №1 и №5.
8. Вагнер. Шествие Эльзы из оперы «Лоэнгрин».
9. Вагнер. Марш из оперы «Тангейзер».
10. Вебер. Концертино для кларнета с оркестром.

11. Вивальди-Бах. Органный концерт ре минор.
12. Габриели. Соната Пиано и Форте.
13. Гаврилин. Фрагменты из балета «Анюта».
14. Гендель. Концерт для 2-х оркестров.
15. Гершвин. Американец в Париже.
16. Гершвин. Рапсодия №2 для фортепиано с оркестром.
17. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром.
18. Глинка. Танцы из оперы «Жизнь за царя».
19. Григ. Пер Гюнт.
20. Губайдуллина. Концерт для 2-х оркестров.
21. Дворжак. Славянские танцы
22. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна.
23. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
24. Зуппе. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия».
25. Лист. Прелюды.
26. Лядов. Про старину (баллада).
27. Мусоргский. Ночь на лысой горе.
28. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта».
29. Респиги. Пинии Рима.
30. Римский-Корсаков. Три чуда.
31. Римский-Корсаков. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок».
32. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
33. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».
34. Стравинский. Поганый пляс Кашеего царства из балета «Жар птица».
35. Хачатурян. Сюита из балета «Спартак».
36. Чайковский. Сюита из балета «Щелкунчик».
37. Чайковский. Времена года.
38. Островский. Симфония №10, 2 часть.
39. Штраус И. Вальсы, марши, польки.

Список дополнительной методической литературы.

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX — первой половины XX века. В 2-х томах. Т.1.—М.: РАМ им. Гнесиных, 1995.
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., Альма Матер, 2008.

4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
6. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – В 2-х ч. Л., Музыка, 1983.
7. Леонов В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. – Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012.
8. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Ливанова Т. Н. – 2-е, стер. – Москва: Лань, Планета музыки, 2018 .
9. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). М.,1976.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. – М.: Музыка, 1964.
11. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. – Москва : «Лань», Планета музыки, 2015 .
13. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр, т. 2. М, 1966.
14. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 2008.
15. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век / Самсонова Т.П. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017 .
16. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.
17. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
18. Федотов А. Методика обучения игре на луковых инструментах. М., 1975.

Рекомендуемые интернет – ресурсы:

1. www.wfimc.org
2. <http://www.bachmusic.narod.ru/>
3. <http://ikompozitor.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.04 «История исполнительского искусства»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	Устный опрос Текущий семинар с тестированием
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Устный опрос Текущий семинар с тестированием
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Контрольный урок Текущий семинар с тестированием
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Текущий семинар с тестированием
применять теоретические знания в исполнительской практике	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Зачёт
пользоваться специальной литературой	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Зачёт
слышать все партии в ансамблях различных составов	Текущий семинар с тестированием Устный опрос
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Устный опрос
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра	Текущий семинар с тестированием
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад

концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры	Контрольный урок Зачёт
ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Зачёт
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Устный опрос Контрольный урок Зачёт
выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Зачёт
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Зачёт
профессиональную терминологию	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Зачёт
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Зачёт

Данная дисциплина направлена на создание модели высокопрофессионального музыканта с широкой эрудицией и развитых творческих способностей.

Изучение обучающимися предмета «Истории исполнительского искусства» расширяет их музыкальный кругозор, развивает творческий потенциал и способствует проявлению интереса не только к самобытным инструментам народного оркестра, но и к процессу их развития, совершенствования.

Здесь планомерно раскрываются закономерности эволюции инструментария, исполнительства и литературы, их историческая обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры, а также специфические особенности становления отдельных отраслей исполнительства в конкретных странах и регионах. Представлено последовательное рассмотрение определенных

исторических этапов с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных инструментов, а также знакомство с творчеством самых ярких исполнителей на духовых инструментах.

Контроль за успеваемостью обучающихся:

- контрольный урок в конце I семестра;
- зачет в конце II семестра;
- текущие семинары с тестированием, устными опросами и докладами учащихся.

Сроки проведения контрольного урока и зачета, определенные учебным планом – в конце каждого семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений.

Итоговый зачет включает в себя:

- Билет с двумя вопросами по пройденному курсу;
- Тестирование по пройденному материалу; выступление с докладом.

Виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	64	32	32
Семинары	8	4	4
Самостоятельная работа (всего)	21	10	11
В том числе:			
Доклады	8	4	4
Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов	13	6	7
Вид текущей аттестации		Контрольный урок	
Вид промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость	93		

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данной дисциплины являются лекции, которые непременно должны быть дополнены семинарскими занятиями, включающими, кроме ответов студентов, прослушивание аудио- и видеозаписей, анализ нотного материала, самостоятельную работу студентов (подготовка докладов, знакомство с дополнительной литературой). В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование.

Предмет «История исполнительского искусства» рассчитан на два семестра и должен быть прочитан в течение одного года. В середине семестра проводится контрольная работа, на которой студенты должны продемонстрировать знание пройденного материала (в устной форме в виде коллоквиума или в письменной форме в виде контрольного тестирования); в конце семестра – зачет, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам предыдущего контрольного урока и повторного расширенного тестирования. В зачетные требования входит ответ на два теоретических вопроса по билетам, теста и представление доклада, посвященного одной из актуальных проблем современного исполнительства или не рассматривавшейся ранее теме по истории исполнительского искусства, эволюции инструментария, литературы и т. п. Тематика и объем самостоятельной работы заранее определяется студентом совместно с преподавателем. Дополнительным критерием при выставлении итоговой оценки может стать и регулярность посещения студентом лекционных занятий, и активность его работы на занятиях. Требования к ответу на экзамене: полнота раскрытия темы, обозначенной в вопросе, грамотность, владение профессиональной терминологией, широта кругозора.

Методика тестирования студентов должна основываться на принципах последовательности и доступности, а также исходя из степени важности представленных в тестах вопросов. Так, не следует включать в тестовые срезы незначительные, частные факты творческой биографии отдельных исполнителей, большее внимание необходимо уделять событиям и фактам, имеющим принципиальное значение для истории развития исполнительства на народных инструментах. Преподаватель может использовать методику текущих тестов (в начале лекции предлагается несколько вопросов по предыдущей теме, на которые студенты должны ответить по принципу «да»-«нет», либо выбрать правильный вариант ответа), промежуточных тестирований (по окончании освоения более крупного раздела), итогового

тестирования в конце изучения дисциплины (в котором будут представлены вопросы по всему курсу).

Критерии оценки результата.

Успеваемость студентов определяется следующими показателями:

Показатели оценки результата	Баллы
Полное усвоение основного материала	0 - 10
Уверенный, чёткий, содержательный ответ	0 - 10
Свободное владение материалом различной степени сложности	0 - 10
Владение материалом при ответе на дополнительные вопросы	0 - 10

Оценка «отлично» - 32 – 40 баллов;

Оценка «хорошо» - 24 – 32 балла;

Оценка «удовлетворительно» - 16 – 24 балла;

Оценка «неудовлетворительно» - <16 баллов.

Примерный перечень вопросов для зачёта.

1. Духовые инструменты первобытно - общинного строя и древнего мира.
2. Современная зарубежная литература для духовых инструментов.
3. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века.
4. Духовые инструменты в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля.
5. Духовые инструменты Эпохи Возрождения.
6. Духовые инструменты в творчестве Р.Штрауса и Г.Малера.
7. Музыкальная жизнь в Западной Европе в первой половине XVIII века.
8. Духовые инструменты в творчестве И.Брамса и К.Сен-Санса.
9. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.
10. Становление отечественной школы игры на ДИ в период с 1917 по 1945 годы.
11. Духовое инструментальное искусство в XVIII веке.
12. Классы духовых инструментов в Московской консерватории в период с 1917 по 1945 годы.
13. Духовое инструментальное искусство в первой половине XIX века.

- 14.Классы духовых инструментов в Ленинградской и других консерваториях нашей страны в период с 1917 по 1945 годы.
- 15.Сольные и концертные произведения для духовых инструментов в творчестве русских композиторов - классиков.
- 16.Расцвет отечественного исполнительства на духовых инструментах после 1945 года.

Программный минимум.

№	Наименование тем	Содержание учебного материала
1	Введение. Общие понятия о предмете и содержании курса	
2	Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века.	Инструменты первообщинного строя и древнего мира. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.
2	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках.	Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVIII века. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.
3	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и XX веках.	Духовые инструменты в творчестве композиторов - романтиков. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX века. Исполнительское искусство и педагогика. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление их новых видов.
4	Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.	Французская, чешская, немецкая, английская и американская - исполнительские школы.
5	Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века.	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половины XIX века. Духовые инструменты в творчестве русских

		композиторов.
6	Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы.	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов - классиков. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
7	Советская школа игры на духовых инструментах.	Становление советской школы игры на духовых инструментах. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.
8	Современное искусство игры на духовых инструментах после 1945 г.	Крупнейшие советские и современные педагоги. Их методические труды. Исполнительские специальности.
9	Профессиональные духовые инструменты.	Деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, инструменты основной группы, деревянные духовые инструменты, ударные инструменты.
10	Духовой оркестр.	История возникновения и развития духового оркестра. Современный духовой оркестр.
11	Исполнители на духовых инструментах.	Исполнители на духовых инструментах. Конкурсы исполнителей на духовых инструментах. Дирижеры, композиторы, деятели в области духовой музыки.

5. Количество часов на освоение программы дисциплины МДК 01.04 «Инструментоведение» :

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий)
- 36 часа;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 18 часов.

5.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5.1.1 Объем учебной дисциплины МДК 01.04 «Инструментоведение» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	28
семинары	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Практические задания	6
Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Время прохождения междисциплинарного курса – I и II семестры. Курс реализуется в форме групповых занятий. В качестве средств контроля за успеваемостью по дисциплине МДК 01.04 «Инструментоведение» используются: контрольный урок в конце I семестра, экзамен в конце II семестра, текущие семинары с тестированием, устными опросами и докладами учащихся.

Сроки проведения контрольного урока и экзамена, определенные учебным планом – в конце каждого семестра.

Виды учебной работы.

(методы организации и реализации образовательного процесса)

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные внутри- и меж семестровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку: реферат.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

На лекциях студенты получают теоретические сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани, составах оркестра. При этом изложение каждой темы иллюстрируется примерами из учебных пособий по инструментовке, а также соответствующими фрагментами из партитур с их последующим анализом за фортепиано.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения;

б) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Дисциплина изучается в течение I и II семестров.

По окончании семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета и ответа на контрольном уроке.

5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.04 «Инструментоведение»

Молодые музыканты получают необходимые сведения из истории оркестра русских народных инструментов, процесса его развития, совершенствования составов инструментов.

Программа дисциплины «Инструментоведение» предусматривает изучение теоретических основ предмета и развития практических навыков, необходимых для будущей творческой деятельности обучающихся.

Содержание самой программы не обходит своим вниманием инструменты симфонического оркестра. Краткое их изучение создает необходимую базу для последующих занятий учащихся в классе дирижирования.

Интеграционная связь данного предмета наблюдается с «Инструментовкой». Изучение молодыми музыкантами технических и выразительно-художественных возможностей инструментов духового оркестра создают предпосылки для успешного усвоения курса «Инструментовки», которые затем органично перерастают в приобретение профессиональных навыков для создания партитур разнообразных произведений не только для оркестра духовых инструментов, но и для различных инструментальных составов.

Молодые музыканты знакомятся с техническими и выразительно-художественными возможностями духовых инструментов, учатся овладевать разнообразными музыкальными фактурами звучания оркестра в целом.

Знание инструментов симфонического оркестра углубляет знакомство обучающихся с богатым наследием композиторов-классиков, творчеством отечественных и зарубежных композиторов, способствует умению практически подойти к симфонической литературе с точки зрения возможности её переложения для духового оркестра.

Большое значение для формирования профессионального музыканта имеет изучение учащимися лучших образцов произведений русской и зарубежной классики.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Содержание предмета «Инструментоведение».	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Раскрытие содержания предмета «Инструментоведение»		
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 2. Инструменты духового оркестра. История развития духового оркестра. Составы духовых оркестров. Запись партитур для духового оркестра.	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Основные этапы развития духового оркестра. Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры. Значение деятельности Н. А. Римского-Корсакова для развития исполнительства духовых оркестров. Репертуар духовых оркестров. Составы духовых оркестров: малый медный, большой медный, малый смешанный, средний смешанный, большой смешанный. Основные группы инструментов, входящих в каждый из этих составов. Виды партитур для духовых оркестров: полная, неполная, дирекцион. Главное различие между ними. Основные правила написания партитуры. Размещение групп и партий инструментов, их строй, ключи, знаки альтерации, размер тактов, динамические оттенки. Тембровые и другие обозначения.		
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 3. Общие сведения по акустике музыкальных инструментов. Классификация инструментов духового оркестра по способу	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Определение музыкальной акустики. Факторы, от которых зависит изменение музыкальных звуков по высоте, громкости, длительности и тембру. Три составные части музыкальных инструментов: звучащее тело, возбудитель		

звукоизвлечения.	звучков, резонатор.		
	Обертоны, образующие натуральный звукоряд.		
	Интервальные соотношения звуков в натуральном звукоряде.		
	Разделение инструментов духового оркестра по способу извлечения звука на Амбушюрные, лабиальные (свистящие), язычковые и ударные.		
	Амбушюрные инструменты – корнеты, альты, тенора, баритоны, басы, валторны, трубы, тромбоны.		
	Флейты как представители лабиальных (свистящих) инструментов.		
	Язычковые инструменты – гобои, кларнеты, фаготы и саксофоны.		
	Ударные инструменты с подразделением на группы с определенной высотой звука и без определенной высоты звука.		
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	2	
Тема 4.	Содержание учебного материала	3	I семестр
Общие сведения по акустике музыкальных инструментов. Группа основных медных инструментов духового оркестра.	Основные медные инструменты: корнет, альт, тенор, баритон, басы 1и 2. Конструкция, строй, нотации, диапазоны по записи и по звучанию.		
	Употребительные оркестровые диапазоны инструментов. Тембровая характеристика регистров. Художественные и технические возможности инструментов, роль и использование в их оркестре.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	2	
Тема 5.	Содержание учебного материала	3	I семестр
Общие сведения по акустике музыкальных инструментов. Группа	Характерные медные инструменты: валторна, труба, тромбон.		

<p>характерных медных инструментов духового оркестра.</p>	<p>Особенности конструкции, строи инструментов, соотношение нотации и звучания. Наиболее употребительные оркестровые диапазоны инструментов, регистры и тембры.</p> <p>Влияние конструкции и мензуры, формы мундштука на тембровое звучание медных инструментов.</p> <p>Использование инструментов в оркестре в соответствии с их техническими и художественными возможностями.</p>		
	<p>Аудиторные занятия</p>	3	
	<p>Самостоятельные занятия</p>	2	
<p>Тема 6.</p> <p>Общие сведения по акустике музыкальных инструментов. Группа деревянных духовых инструментов духового оркестра.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3	<p>I семестр</p>
	<p>Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, ансамбль саксофонов.</p> <p>Конструкция, деление инструментов по способу звукоизвлечения на лабиальные и лингвальные. Строи инструментов, нотация и реальное звучание, транспонирование. Употребительный оркестровый диапазон инструментов, различная тембровая окраска регистров.</p> <p>Художественные и технические возможности инструментов, их роль в оркестре.</p> <p>Наиболее часто используемые в духовом оркестре инструменты группы саксофонов. Обоснованность их причисления к группе деревянных духовых инструментов.</p>		
	<p>Аудиторные занятия</p>	3	
	<p>Самостоятельные занятия</p>	2	
<p>Тема 7.</p> <p>Общие сведения по акустике музыкальных инструментов. Группа ударных инструментов духового оркестра с определенной высотой</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>I семестр</p>
	<p>Ксилофон, колокольчики, литавры.</p> <p>Особенности конструкции инструментов, их диапазоны, нотация, технические возможности и приемы игры, тембровые особенности, роль и значение ударных инструментов в оркестре.</p>		

звуча	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	4	
<p>Тема 8.</p> <p>Общие сведения по акустике музыкальных инструментов. Группа ударных инструментов духового оркестра без определенной высоты звука.</p>	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Малый барабан, большой барабан, тарелки, бубен, кастаньеты, треугольник. Конструкция инструментов, особенности нотации, способы звукоизвлечения и приемы игры, тембровые и технические возможности.		
	Роль и использование инструментов в оркестре.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
<p>Тема 9.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра. История развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Запись партитур симфонического оркестра.</p>	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре.		
	Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные). Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.		
	Оркестровая партитура. Формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.		
	Некоторые особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов.		
Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и			

	<p>дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса); органные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.</p> <p>Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.</p> <p>Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамическое).</p>		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	2	
<p>Тема 10.</p> <p>Группа струнных инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Звуковой объем, состав и общая характеристика группы; arco как основной способ звукоизвлечения.</p> <p>Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение.</p> <p>Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.</p> <p>Основные штриховые (оркестровые) обозначения: <i>tire</i>, <i>pousse</i>, <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i>, <i>staccato</i>, <i>spiccato</i>, <i>sautille</i>, <i>saltando</i>, <i>tremolo</i>, <i>a punta d'arco</i>, <i>al tasto</i>.</p> <p>Обозначения для получения звуков особого тембра: <i>pizzicato</i>, <i>col legno</i>, <i>con sordino</i>, <i>sul tasto</i>,</p>	4	<p>II</p> <p>семестр</p>

	<p>sul ponticello, sul G, sul D, sul A, и др. Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые) и искусственные (квартовые, квинтовые).</p> <p>Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando и др.) смычковых инструментов, Количество исполнителей в различных составах; встречающееся divisi в партиях смычковых инструментов в партитуре.</p> <p>Использование смычковых инструментов в оркестре.</p> <p>Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра</p> <p>Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные и искусственные.</p>		
	Аудиторные занятия	4	
	Самостоятельные занятия	-	
<p>Тема 11. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика группы. Индивидуальные характеристики деревянных духовых инструментов, редко встречающиеся в составе духового оркестра, но входящих в состав большого симфонического оркестра: флейта-пикколо, альтовые флейты in G, in F, английский рожок in F, альтовый кларнет или бассетгорн in F, басовый кларнет in B, контрфагот.</p> <p>Краткие сведения об устройстве инструментов, способы звукоизвлечения.</p> <p>Звуковые диапазоны и регистры инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.</p>	4	Исемест р
	Аудиторные занятия	4	

	Самостоятельные занятия	2	
Тема 12. Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра.	Содержание учебного материала	4	Исемест Р
	Общая характеристика группы. Индивидуальные характеристики медных духовых инструментов, не входящих в состав духового оркестра, но встречающиеся в партитурах симфонического оркестра: валторны in E, in D, трубы in D, in E, in Es, альтовая труба in F, басовая труба in C, валторновые или вагнеровские тубы in F, in Es, in B. Устройства инструментов, строи, нотация, диапазоны по записи и по звучанию. Наиболее употребительные оркестровые диапазоны инструментов. Художественные и технические возможности инструментов, особенности тембров, характер их использования в оркестре.		
	Аудиторные занятия	4	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 13. Группа ударных инструментов симфонического оркестра.	Содержание учебного материала	4	Исемест Р
	Общая характеристика группы ударных. Характеристика отдельных инструментов, используемых в составе большого симфонического оркестра. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические приемы игры, динамические и выразительные средства. Другие ударные инструменты: без определенной высоты звука – там-там, тимплипито, маракас, трещотка, металлическая метелочка, бубенцы, коробочка; с определенной высотой звука – колокола, виброфон, тубафон, маримба, флексатон, помпейские тарелочки. Устройства, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.		

	Аудиторные занятия	4	
	Самостоятельные занятия	-	
<p>Тема 14.</p> <p>Группа клавишно-щипковых инструментов симфонического оркестра (челеста, арфа, фортепиано, орган).</p>	Содержание учебного материала	2	Псемест Р
	Индивидуальные характеристики инструментов группы.		
	Челеста, ее устройство, диапазон по звучанию и по записи. Способ нотации. Характер звучания, роль в оркестре.		
	Арфа. Конструкция. Диапазон и приемы игры. Использование флажолетов, арпеджио, фигураций, глissандо. Основное назначение и художественные задачи арфы в оркестре.		
	Фортепиано (роль, пианино) и его устройство. Технические и художественные возможности инструмента. Варианты использования фортепиано в оркестре.		
	Орган. Его конструкция, технические, динамические и красочные возможности. Необычайно широкий тесситурный диапазон инструмента.		
Способ нотации в партитуре, роль органа при его использовании в симфоническом оркестре.			
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Всего:		54	
Аудиторные занятия:		36	
Самостоятельные занятия:		18	

Методические рекомендации преподавателям.

Воспитание интереса к оркестровому звучанию, разнообразию тембров, красок и технических возможностей различных оркестровых инструментов является важной задачей педагога, ведущего курс «Инструментоведение».

Изучение инструментов не только духового, но и симфонического оркестра, должно помочь учащимся лучше ориентироваться во всем многообразии оркестровых инструментов, расширить свой музыкальный кругозор, пополнить объем теоретических знаний и дополнительно развить свои творческие способности.

При изучении данного предмета может быть рекомендован практический показ возможностей каждого инструмента с иллюстрированием примерами из музыкальной литературы. Желательно участие учащихся в оркестровом или ансамблевом исполнительстве, так как это способствует лучшему изучению технических и художественных возможностей инструментов.

Изучая историю становления духовых оркестров, следует выделить роль Н. А. Римского-Корсакова в развитии исполнительства духовых оркестров и формирование современного состава духового оркестра.

Учащиеся должны ориентироваться в различных составах духовых оркестров, знать о делении современного духового оркестра на 4 группы, отличающиеся особыми конструктивными и тембровыми свойствами:

1. Основная группа медных
2. Группа характерных медных
3. Группа деревянных (с включением ансамбля саксофонов)
4. Группа ударных инструментов.

Саксофоны традиционно относятся к группе деревянных духовых инструментов из-за общности их конструктивных особенностей.

При анализе для оркестров духовых инструментов необходимо обратить внимание учащихся на основные правила их оформления, а также на особые приемы написания партий, порядок расположения оркестровых групп и инструментов в них. Рекомендуется пользоваться духовыми партитурами последних изданий, так как в них установлен определенный порядок расположения инструментов.

При изучении натурального звукоряда следует подчеркнуть, что он является общей акустической закономерностью, свойственной также для струнных и клавишных инструментов. Учащиеся должны быть ознакомлены, что наиболее часто употребляемые диапазоны инструментов при игре в оркестре значительно отличаются от их общих диапазонов. Следует проиллюстрировать это на конкретных примерах из оркестровых партитур.

Учащиеся должны знать о существовании родовых и видовых инструментов, хорошо ориентироваться в их сходстве и различиях; ознакомиться с возможностью образования хроматического звукоряда с помощью передувания.

Необходимо объяснить учащимся зависимость количества звуков, полученных при помощи передувания, от способа извлечения звука и от мензуры трубки.

Давая учащимся определенные понятия «транспозиция», транспонирующий способ записи, необходимо отметить, что партии многих духовых инструментов – как амбушюрных, так и язычковых – пишутся выше или ниже действительного звучания. Нужно разъяснить учащимся, что целью такой нотации является достижение единой аппликатуры у родственных инструментов.

При изучении группы медных духовых инструментов желательно ознакомить учащихся с натуральными медными инструментами различных строев, с их принципами нотирования и чтения. Следует дать учащимся сведения об истории создания вентильных механизмов, благодаря которым появилась возможность хроматически заполнить интервальные промежутки натурального звукоряда. Нужно отметить, что для получения хроматического звукоряда на духовых инструментах используются также кулисный и клапанный механизмы.

Учащиеся должны знать, что деревянные духовые инструменты по способу образования звука делятся на лабиальные, в которых колебания воздушной струи, вдуваемой губами, возникают от ее преломления в звуковом окне (свистке), и лингвальные, в которых колебания возбуждаются вибрацией одинарного или двойного язычка (трости).

При изучении группы ударных инструментов следует отметить ее разделение на две подгруппы: инструменты с определенной высотой звука и инструменты без определенной высоты звука. Можно подчеркнуть то обстоятельство, что значительное расширение партитурной системы ударных инструментов следует отнести к XX столетию, так как до этого периода в оркестровой практике широко использовались лишь литавры.

Изучая историю возникновения симфонического оркестра и основных этапов его развития, особое внимание следует уделить возникновению понятия «классического» оркестра и связанных с ним количественных и качественных характеристик групп инструментов. Можно отметить основную роль смычковой группы инструментов в симфоническом оркестре. Учащимся следует знать о наличии нескольких периодов развития струнных инструментов, один из которых характеризовался широким распространением семейства виол, заимствовавших свой темперированный строй у лютни.

Необходимо отметить следующие отличительные качества смычковой группы:

1. Хотя каждый инструмент своеобразен по тембру, всей группе свойственно тембровое единство;
2. Большой диапазон группы;
3. Множество технических и выразительных возможностей струнных;
4. Способность извлекать один и тот же звук на различных струнах, меняя его окраску;
5. Разнообразие штрихов и способов звукоизвлечения.

Следует ознакомить учащихся с довольно значительным количеством духовых инструментов (деревянных и медных), нашедших свое применение в составе большого симфонического оркестра и редко используемых в составе духовых оркестров. В группе медных инструментов симфонического оркестра можно отметить особую роль валторн, которые легко сочетаются как со смычковыми инструментами, так и с деревянными, и служат промежуточным связующим звеном между деревянными и медными духовыми инструментами.

Среди инструментов, ранее используемых в симфоническом оркестре, а сейчас вышедших из употребления можно упомянуть струнные виолы, гобой д'амур, бассетгорн, альтовую трубу и вагнеровские трубы.

Следует отметить важную роль в оркестре клавишно-щипковой группы инструментов (арфа, челеста, фортепиано, орган) в расширении тембровых и динамических возможностей большого симфонического оркестра.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Неотъемлемой частью обучения является самостоятельное прослушивание студентами оркестровых образцов в интернете, посещение концертов филармонии, репетиций училищных оркестров (желательно с партитурой).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – еженедельно. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- прослушивание студентами оркестровых образцов в интернете, посещение концертов филармонии, репетиций училищных оркестров (желательно с партитурой) изучение пройденных музыкальных произведений;
- анализ нотного текста,
- работу с конспектами;
- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.04 «Инструментоведение»

6.1 Материально-техническое обеспечение

По условиям стандарта ССМШ (колледж) обеспечивает реализацию междисциплинарного курса МДК 01.04 «Инструментоведение», предоставляя учебные классы для проведения групповых и индивидуальных занятий, фонды библиотеки и фонотеки колледжа и консерватории. Учебный процесс оснащен звуко- и видеовоспроизводящей записывающей аппаратурой, множительной техникой, доступом к сети Интернет. Реализация учебной программы по дисциплине «Инструментоведение», должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждый студент должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам отечественных журналов библиотечного фонда.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей, видеоаппаратурой.

Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

№п/п	Аудитории	Вспомогательное оборудование	Специальное оборудование, оргтехника	Количество
1	201 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		6
		Шкаф		1
			Пианино	1
2	205 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		4
		Шкафы-ячейки		20
			Пианино	1
3	203 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		3
		Пульт		1
			Пианино	1
4	103 «ССМШ (колледж)»	Столы		6
		Стулья		12
		Шкафы для инструментария		1
			Пианино	1
5	105 «ССМШ	Столы		6

	(колледж)»	Стулья		12
		Шкаф		1
			Пианино	8
6	Библиотека (абонемент)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
11	Библиотека (читальный зал)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
12	Фонотека РГК	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
13	Студия прослушиван ия аудио и видео записей	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	2
14	Звукозаписыв ающая студия	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
15	Интернет классы	Согласно описи	Согласно описи	2
16	Аудио магнитофоны	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
17	Видео магнитофоны и DVD плееры	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи

6.2 Информационное обеспечение обучения

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК. 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»
- индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), Интернет-ресурсы, а также программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ и школ искусств.

Основные источники.

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО/ В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

Список нотной литературы.

1. Платонов К. Школа игры на флейте. М. 1958.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970.
3. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, М, 1966.
4. Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1. Составитель Пушечников И. М, 1966.
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е издание. М, 1968.
7. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М, 1972.
8. Солодурев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М, 1961.
9. Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, М, 1958.
10. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М, 1964.
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школы для трубы, часть 1. М., 1948 г.
12. Орвид Г. Школа для трубы М, 1939.
13. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М, 1954.
14. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

15. Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман.
16. Купицкий К. Школа для ксилофона.

Список методической литературы.

1. Князева Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГИК, 2015 – 147 с.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 – 320 с.
3. Попов С.С. Инструментоведение: учебник / С.С. Попов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 – 380 с.
4. Шамрина Е.А. Инструментоведение в таблицах: учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2016 – 33 с.
5. Шамрина Е.А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведения в таблицах: учебно-методическое пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2017 – 89 с.

Список литературы для самостоятельной работы.

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981
2. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1978
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра Л., 1969
5. Василенко С. Инструментровка для симфонического оркестра /Ред. и доп. Ю.Фортунатова. М., 1959.
6. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1961
7. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра М., 1961
8. Видор Ш. Техника современного оркестра М., 1938
9. Глинка М. Заметки об оркестровке М., 1952
10. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М., 1973
11. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения М., 1976
12. Карс А. История оркестровки М., 1952
13. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. СПб, 2009
14. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению СПб., 2014
15. Пистон У. Оркестровка М., 1990
16. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки М., 1948

- 17.Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. - М., 1961.
- 18.Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр М., 1956
- 19.Свечков Р. Духовой оркестр М., 1971
- 20.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра СПб, 2004

Дополнительные источники.

Список дополнительной нотной литературы.

1. Creston, P. Concertino for Marimba and Orchestra. Op. 21. Партитура. Голоса [Ноты] / P. Creston . – 73 с., 46 гол . - /Ксерокопия/ .
2. Janssen, G. Keer for Orchestra. Для симфонического оркестра [Ноты] / G. Janssen . – Amsterdam :Donemus, 1989 . – 63 с.
3. Janssen, G. Verstelwerk for tenor saxophone, piano, percussion and chamber orchestra. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / G. Janssen . – Amsterdam :Donemus, 1996 . – 68 с.
4. Xenakis, I. Metastaseis : Для симфонического оркестра. Партитура / I. Xenakis . – 1954 . – 18 с. - Ксерокопия.
5. Артемьев, Э. Поход. Музыка из к/к 'Сибириада'. Для симфонического оркестра. Партитура. Голоса [Ноты] / Э. Артемьев . – 18 с., 74 гол . - /Ксерокопия/ .
6. Артемьев, Э. Торжество Ахилеса. TV Сериал 'Одиссея'. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Э. Артемьев . – 19 с . - /Ксерокопия/ .
7. Баснер, В. Последний день войны : Для симфонического оркестра. Голоса / В. Баснер . – 46 гол. - Рукопись.
8. Бернштейн, Л. Symphonie № 1 'Jeremiah'. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Л. Бернштейн . – WarnerBros. Inc., 1943 . – 84 с . - /Ксерокопия/.
9. Бетховен, Л. Симфония № 1. Соч. 21 : Для симфонического оркестра. Партитура / Л. Бетховен . – СПб : Композитор, 2003 . – 46 с.
10. Бойто , А. Ария Мефистофеля. Партитура. Голоса [Ноты] / А. Бойто . – с. 156-173, 60 гол . - /Ксерокопия/ .
11. Брамс, И. Венгерские танцы № 1, 3, 10. Для симфонического оркестра. Партитура. Инструментовка автора [Ноты] / И. Брамс . – Lpz :Breitkopf, 1997 . – 24 с . - /Ксерокопия/.
12. Брамс, И. Два венгерских танца № 5, 6. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / И. Брамс ;инстр. А. Парлов . – 32 с . - /Ксерокопия/.
13. Брамс, И. Избранные венгерские танцы. Для симфонического оркестра. Голоса [Ноты] / И. Брамс . – 28 гол . - /Ксерокопия/ .

14. Верди, Дж. Nabucco. Parte seconda. Scenaed aria Abigaille. Набукко. Сцена и ария Абигайль. Для голоса и симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / Дж. Верди . – 41 с., голоса . - /Ксерокопия/.
15. Верди, Дж. Риголетто. Песенка Герцога. Голоса [Ноты] / Дж. Верди . – 57 гол . - /Ксерокопия/ .
16. Верди, Дж. Травиата. Ария Жермона. Партитура (А-3).Голоса [Ноты] / Дж. Верди . – 50 гол . - /Ксерокопия/ .
17. Верди, Дж. Травиата. Увертюра. Партитура [Ноты] / Дж. Верди . – 6 с . - /Ксерокопия/ .
18. Верди, Дж. Увертюра к опере "Травиата". Голоса [Ноты] / Дж. Верди . – 49 гол . - /Ксерокопия/ .
19. Глазунов, А. Раймонда. Действие 111. Антракт № 10. Для симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / А. Глазунов . – с. 163-174., 61 гол . - /Ксерокопия/.
20. Глазунов, А. Раймонда. Картина 11. Антракт. Для симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / А. Глазунов . – с. 128-136, 59 гол . - /Ксерокопия/.
21. Глинка, М.И. Ouverture de l`operafeeriqueRouslane et Loudmila. Увертюра к опере 'Руслан и Людмила'. Для симфонического оркестра. Голоса / М.И. Глинка . – 56 гол . - Ксерокопия.
22. Глинка, М.И. Увертюра к опере 'Руслан и Людмила'. Для симфонического оркестра. Голоса [Ноты] / М.И. Глинка . – 35 гол. - /Ксерокопия/.
23. Гуно, Ш. Вальпургиева ночь. Балет из оперы 'Фауст'. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Ш. Гуно . – 126 с . - /Ксерокопия/ А3 .
24. Денисов, Э. Вторая симфония. Для большого оркестра. Партитура [Ноты] / Э. Денисов . – Москва : Композитор, 2004 . – 79 с . - /Ксерокопия/ .
25. Золотухин, В. Concertogrosso для 4-х скрипок с оркестром /партитура/. 1989 год. Вторая ред. 1999 г [Ноты] / В. Золотухин . – 95 с . - /Ксерокопия/.
26. Калинин, Вас. Первая симфония. Партитура. Часть 1. Для симфонического оркестра [Ноты] / Вас. Калинин . – Москва : Музгиз, 1947 . – 92 с.
27. Канчели, Г. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Г. Канчели . – Москва : Советский композитор, 1984 . – 71 с . - /Ксерокопия/.
28. Канчели, Г. Шестая симфония. Для большого симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Г. Канчели . – Москва : Советский композитор, 1984 . – с. 74-128 . - /Ксерокопия/.

29. Караманов, А. Симфония № 11 'Ибо так возлюбил Бог мир' /из цикла 'Совершишася'/. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / А. Караманов . – 1966 . – 212 с . - /Ксерокопия/ .
30. Корильяно, Д. Symphony № 1 for Orchestra. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Д. Корильяно . – NewYork :SchirmerG., 1999 . – 131 с . - /Ксерокопия/.
31. Корильяно, Д. The Mannheim Rocket to Susan Carlyle. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Д. Корильяно . – NewYork :SchirmerG., 2001 . – 45 с . - /Ксерокопия/.
32. Корильяно, Д. The red violin. Chaconne for violin and Orchestra. Партитура и голоса [Ноты] / Д. Корильяно . – NewYork :SchirmerG., 1997 . – 59 гол . - /Ксерокопия/ .
33. Корильяно, Д. To Music. Adapted from 'Fanfares To Music' for double-brass quintet. Для брасс-квинтета, симфонического оркестра. Партитура и голоса. [Ноты] / Д. Корильяно . – NewYork :SchirmerG., 1995 . – 13 с., 46 гол . - /Ксерокопия/.
34. Корильяно, Д. Tournaments for Orchestra. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Д. Корильяно . – NewYork :SchirmerG., 1980 . – 83 с . - /Ксерокопия/.
35. Красноскулов, В.Ф. Прелюдия к празднику. Увертюра для большого симфонического оркестра. Партитура / В.Ф. Красноскулов . – Ростов-на-Дону : РГК, 1987 . – 48 с. - Ксерокопия.
36. Кузнецов, В. Плач Иеремии. Партитура. Голоса [Ноты] / В. Кузнецов . – 16 с., 52 гол . - /Ксерокопия/ .
37. Кусяков, А.И. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных. Партитура [Ноты] / А.И. Кусяков . – 69 с . - /Ксерокопия/.
38. Кусяков, А.И. Концерт для баяна, струнных, клавишных и ударных инструментов. Партитура [Ноты] / А.И. Кусяков . – 92 с . - /Ксерокопия/.
39. Кусяков, А.И. Осенний ноктюрн. Симфония № 2 для большого симфонического оркестра /вторая ред./. Партитура [Ноты] / А.И. Кусяков . – 59 с . - /Ксерокопия/.
40. Лютославский, В. Symphony No. 3. Score. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / В. Лютославский . – Krakow : PWM, 1989 . – 104 с . - /Ксерокопия/.
41. Лядов, А.К. Кикимора. Народное сказание. Соч. 63 (1909). Партитура [Ноты] / А.К. Лядов . – с. 129-180 . - /Ксерокопия/ .
42. Малер, Г. Симфония № 1 : Для симфонического оркестра. Партитура / Г. Малер . – Спб : Композитор, 2004 . – 171 с.

43. Маркарян, Я.С. Концерт 'Начало'. Для симфонического оркестра. Партитура. Дипломная работа [Ноты] / Я.С. Маркарян . – Ростов-на-Дону : РГК, 2010 . - /ТКФ/ .
44. Масканьи, П. Романс Сантуцци из оперы "Сельская честь". Голоса [Ноты] / П. Масканьи . – 39 гол . - /Ксерокопия/ .
45. Машин, Ю.Б. Per aspera ad astra. Через тернии к звездам. Поэма для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Ю.Б. Машин . – 56 с . - /Ксерокопия/ .
46. Мендельсон, Ф. Симфония № 3. Для симфонического оркестра. Голоса [Ноты] / Ф. Мендельсон . – 43 гол . - /Ксерокопия/ .
47. Мендельсон, Ф. Симфония № 4. Для симфонического оркестра. Голоса [Ноты] / Ф. Мендельсон . – 40 гол . - /Ксерокопия/ .
48. Моцарт В.А. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан". Партитура. Голоса [Ноты] / Моцарт В.А. – с.139-146, 49 гол . - /Ксерокопия/ .
49. Моцарт В.А. Дон Жуан. Увертюра. Голоса [Ноты] / Моцарт В.А. – 50 гол . - /Ксерокопия/ .
50. Моцарт В.А. Речитатив и ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро". Голоса [Ноты] / Моцарт В.А. – 45 гол . - /Ксерокопия/ .
51. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Увертюра. Голоса [Ноты] / Моцарт В.А. – 52 гол . - /Ксерокопия/ .
52. Мусоргский, М.П. Ночь на Лысой горе. Для симфонического оркестра. Оркестровые голоса [Ноты] / М.П. Мусоргский . – 62 гол . - /Ксерокопия/ .
53. Мусоргский, М.П. Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов". Партитура. Голоса [Ноты] / М.П. Мусоргский . – с. 197-221, 62 гол . - /Ксерокопия/ .
54. Пендерецкий, К. 5. Sinfonie. Partitur, Stimme. 5 симфония. Для симфонического оркестра. Партитура и голоса. [Ноты] / К. Пендерецкий . – Mainz :SchottMusik, 1992 . – 86 с., 77 гол . - /Ксерокопия/ .
55. Пендерецкий, К. 5. Sinfonie. Partitur. 5 симфония. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / К. Пендерецкий . – Mainz :SchottMusik, 1992 . – 86 с . - /Ксерокопия/ .
56. Прокофьев, С.С. Ала и Лоллий. Скифская сюита. Соч. 20 : Для симфонического оркестра. Партитура / С.С. Прокофьев . – Спб : Композитор, 2004 . – 114 с.
57. Прокофьев, С.С. Ариозо Наташи из оперы "Война и мир". Голоса [Ноты] / С.С. Прокофьев . – 58 гол . - /Ксерокопия/ .
58. Прокофьев, С.С. Вальсы. Сюита. Соч. 110 : Для симфонического оркестра. Партитура / С.С. Прокофьев . – Спб : Композитор, 2004 . – 205 с.
59. Прокофьев, С.С. Ода на окончание войны. Ор. 105. Партитура. Голоса [Ноты] / С.С. Прокофьев . – 66 с., 49 гол . - /Ксерокопия/ .

60. Пуччини, Дж. Ария Рудольфа из оперы 'Богема'. Для симфонического оркестра. Голоса. Партитура [Ноты] / Дж. Пуччини . – с. 89-98, 50 гол . - /Ксерокопия/.
61. Пуччини, Дж. Ария Тоски из оперы "Тоска". Партитура. Голоса [Ноты] / Дж. Пуччини . – с. 317-323, 57 гол . - /Ксерокопия/ .
62. Пуччини, Дж. Рассказ Мими из оперы "Богема". Голоса [Ноты] / Дж. Пуччини . – 57 гол . - /Ксерокопия/ .
63. Рахманинов, С.В. Симфонические танцы. Голоса [Ноты] / С.В. Рахманинов . – 73 гол . - /Ксерокопия/ .
64. Рахманинов, С.В. Юношеская симфония. Партитура [Ноты] / С.В. Рахманинов ; Ред. П. Ламм . – М., Л. : Госмузиздат, 1947 . – 58 с.
65. Россини, Дж. Sinfonia из оперы 'Севильский цирюльник'. Оркестровые голоса [Ноты] / Дж. Россини . – 32 гол . - /Ксерокопия/ .
66. Россини, Дж. StabatMater : Для симфонического оркестра. Голоса /струнные// Дж. Россини . – 34 гол. струнных . - Ксерокопия.
67. Россини, Дж. StabatMater : Для симфонического оркестра. Голоса /духовые и ударные// Дж. Россини . – 18 гол. /дух. и удар./ . - Рукопись .
68. Сен-Санс, К. IntroductionandRondoCapriccioso. Голоса [Ноты] / К. Сен-Санс . – 50 гол . - /Ксерокопия/ .
69. Сибелиус, Я. Valsetriste. (Aus der MusikzuArvidJarnefelt`s Drama 'Kuolema'). Для симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / Я. Сибелиус . – Lpz :Breitkopf&Hartel, 1904 . – 11 с., 31 гол . - /Ксерокопия/ .
70. Слонимский, С.М. Симфонияетта. Для симфонического оркестра : Факсимильное издание / С.М. Слонимский . – Спб : Композитор, 2003 . – 95 с.
71. Слонимский, С.М. Симфония № 11. Для симфонического оркестра. Партитура / С.М. Слонимский . – Спб : Композитор, 2004 . – 59 с.
72. Слонимский, С.М. Симфония № 13. Четыре стасима трагедии для большого симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / С.М. Слонимский . – Спб : Композитор, 2004 . – 52 с.
73. Смирнов, С. Не грусти, улыбнись и пой : Для симфонического оркестра. Голоса / С. Смирнов . – 48 голосов . - Ксерокопия.
74. Толстенко, Г.Ю. Симфония № 1. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Г.Ю. Толстенко . – Ростов-на-Дону : РГК, 1984 . – 78 с . - /Ксерокопия/ .
75. Толстенко, Г.Ю. Симфония № 2 «9 Медитаций». Для большого симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Г.Ю. Толстенко . – Ростов-на-Дону : РГК, 2014 . – 78 с . - /Ксерокопия/

76. Толстенко, Г.Ю. «Звуки АКАШИ- I,II». Для двух флейт, арфы, фортепиано и струнного оркестра. Партитура [Ноты] / Г.Ю. Толстенко . – Ростов-на-Дону : РГК, 2012 . – 134 с .
77. Толстенко, Г.Ю. «INFINITO». Сюита для флейты, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных. Партитура и голоса [Ноты] / Г.Ю. Толстенко . – Ростов-на-Дону : РГК, 2012 . – 62 с .
- 78.
79. Хачатурян, А.И. Концерт для скрипки с оркестром. Голоса [Ноты] / А.И. Хачатурян . – 32 гол . - /Ксерокопия/ .
80. Холст, Г. The Planets. Suite for large Orchestra. Op. 32. Планеты. Сюита для большого симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Г. Холст . – London :Boosey&Hawkes, 1979 . – 187 с . - /Ксерокопия/.
81. Чайковский, Б. Севастопольская симфония. Голоса [Ноты] / Б. Чайковский . – 47 гол . - /Ксерокопия/ .
82. Чайковский, П.И. 1812. Ouverturesolennelle. Op.49. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / П.И. Чайковский . – Lpz :Breitkopf&Hartel . – 56 с . - /Ксерокопия/.
83. Чайковский, П.И. Ария Ленского из оперы 'Евгений Онегин'. Партитура и голоса [Ноты] / П.И. Чайковский . – с. 327-336, 42 партии . - /Ксерокопия/.
84. Чайковский, П.И. Итальянское каприччио. Для симфонического оркестра. Голоса [Ноты] / П.И. Чайковский . – 32 орк. гол . - /Ксерокопия/ .
85. Чайковский, П.И. Сцена письма из оперы "Евгений Онегин". Голоса [Ноты] / П.И. Чайковский . – 52 гол . - /Ксерокопия/ .
86. Шостакович, Д.Д. Концерт № 2 для скрипки с оркестром. Голоса [Ноты] / Д.Д. Шостакович . – 20 голос. - /Ксерокопия/ .
87. Шостакович, Д.Д. Романс из музыки к кинофильму 'Овод'. Соч. 97. Для солирующей скрипки и симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Д.Д. Шостакович ; Ред. М. Якубов . – Москва : DСSH, 2002 . – 16 с.
88. Шостакович, Д.Д. Симфония № 15. Голоса [Ноты] / Д.Д. Шостакович . – 52 гол . - /Ксерокопия/ .
89. Штраус, И. Radetzky-Marsch. Op. 228. Для симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / И. Штраус . – 22 с., 55 гол . - /Ксерокопия/ .
90. Штраус, И. Персидский марш. Для симфонического оркестра. Голоса [Ноты] / И. Штраус . – 57 гол . - /Ксерокопия/ .
91. Щедрин, Р. DialogemitSchostakowitsch. SymphonischeEtuden fur Orchester. Partitur. Для симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / Р. Щедрин . – Mainz :SchottMusik, 2002 . – 40 с . - /Ксерокопия/.
92. Щедрин, Р. DialogemitSchostakowitsch. SymphonischeEtuden fur Orchestra. Для симфонического оркестра. Партитура и голоса [Ноты] / Р. Щедрин . – Mainz :SchottMusik, 2002 . – 40 с., 68 гол . - /Ксерокопия/.

93. Эшпай, А. Пятая симфония. Голоса [Ноты] / А. Эшпай . – 72 гол . - /Ксерокопия/ .

Список дополнительной методической литературы.

1. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., СК, 1978
2. Глинка. Заметки об инструментровке. М., 1957
3. Горчаков С. Практическое руководство по инструментровке для духового оркестра. М., Музгиз, 1962
4. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1948
5. Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр. I том. М., Музгиз, 1953
6. Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр. II том. М., Музгиз, 1953
7. Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр. III том. М., Музгиз, 1956
8. Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр. IV том. М., Музгиз, 1956
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., «Музыка», 1972

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

Компьютерная программа «Инструменты мира»

7.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.04 «Инструментоведение»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	Устный опрос Текущий семинар с тестированием
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Устный опрос Текущий семинар с тестированием
психофизиологически владеть собой в	Контрольный урок Текущий семинар с тестированием

процессе репетиционной и концертной работы	
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Текущий семинар с тестированием
применять теоретические знания в исполнительской практике	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Экзамен
пользоваться специальной литературой	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Экзамен
слышать все партии в ансамблях различных составов	Текущий семинар с тестированием Устный опрос
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Устный опрос
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра	Текущий семинар с тестированием
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Экзамен
ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Экзамен
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Устный опрос Контрольный урок Экзамен
выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Экзамен
базовый репертуар оркестровых	Устный опрос Текущий семинар с тестированием

инструментов и переложений	Доклад Контрольный урок Экзамен
профессиональную терминологию	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Экзамен
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Доклад Контрольный урок Экзамен

Экзаменационные требования.

Формой проверки знаний по дисциплине МДК 01.04 «Инструментоведение» выступают контрольные работы, проводимые по результатам каждого семестра, тестирование, подготовка обучающимися самостоятельно разработанных тем как в устном, так и в письменном виде. На контрольном уроке учащиеся должны продемонстрировать знание пройденного материала (ответы на тестовые вопросы); готовность к сдаче экзамена определяется преподавателем по итогам предыдущих контрольных уроков и повторного расширенного тестирования.

Методика тестирования учащихся должна основываться на принципах последовательности и доступности, а также исходя из степени важности представленных в тестах вопросов. Преподаватель может использовать методику текущих тестов (в начале лекции предлагается несколько вопросов по предыдущей теме, на которые обучающиеся должны ответить по принципу «да»-«нет», либо выбрать правильный вариант ответа), промежуточных тестирований (по окончании освоения более крупного раздела), итогового тестирования в конце учебного года (в котором будут представлены вопросы по всему курсу).

Контроль за успеваемостью обучающихся:

- контрольный урок в конце I семестра;
- экзамен в конце II семестра;
- текущие семинары с тестированием, устными опросами и докладами учащихся.

Сроки проведения контрольного урока и зачета, определенные учебным планом – в конце каждого семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений.

Итоговый экзамен включает в себя:

- Билет с двумя вопросами по пройденному курсу;
- Тестирование по пройденному материалу.

Виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Аудиторные занятия (всего)	36	16	20
В том числе:			
Лекции	28	12	16
Семинары	8	4	4
Самостоятельная работа (всего)	18	14	4
В том числе:			
Практические занятия	6	4	2
Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов	12	10	2
Вид текущей аттестации		Контрольный урок	
Вид промежуточной аттестации			Экзамен
Общая трудоемкость	54		

Критерии оценки результата.

Система оценки устного ответа представляет собой обозначение ряда критериев, которые называются «Показатели оценки результата», суммирование которых составляет итоговую оценку. Каждый показатель составляет 20% ответа, таким образом, формируется следующая таблица:

Показатели оценки результата	Оценка
Реализация 80-100% ответа	«5» (отлично)
Реализация 60-80% ответа	«4» (хорошо)

Реализация 40-60% ответа	«3» (удовлетворительно)
Реализация 20-40% ответа	«2» (неудовлетворительно)

Содержание показателей оценки результатов выглядят следующим образом:

1-й показатель – знание художественно-стилевого контекста, в котором существует анализируемое произведение;

2-й показатель – место произведения в творчестве композитора

3-й показатель – обозначение концепции и жанра произведения

4-й показатель – понимание элементов музыкального языка

5-й показатель – умение пользоваться профессиональной терминологией.

Примерный перечень вопросов для контрольного урока и экзамена.

С целью определения у студентов полноты и прочности знаний, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводятся контрольные уроки, где каждый студент должен:

ответить на теоретические вопросы по предмету;

сделать общий анализ оркестрового отрывка;

определить тембр инструмента.

Примерный список вопросов по теоретическому материалу:

А) Рассказать об инструменте (по плану):

-итальянское обозначение инструментов;

-составные части инструмента;

-диапазон, характеристика регистров, строй инструмента;

-современные разновидности и старинные предшественники;

-технические и выразительные параметры инструментов.

Б) Эволюция оркестровой группы

В) История развития инструментов, их создатели-мастера, исполнители на них.

Г) Типы и виды оркестров:

– время формирования того или иного типа, вида или разновидности оркестра;

- отличие малого состава от большого состава симфонического оркестра;

- особенности оркестровых составов различных направлений, эпох.

Д) Понятие симфонической партитуры и партитурной системы, порядок расположения оркестровых групп и инструментальных партий, условные обозначения.

Примерный список произведений для анализа (партитуры):

Гайдн Й. Лондонские симфонии №№ 102, 103б 100; Парижские симфонии №№ 82, 83;

Гендель Г.Ф. Concertogrossiop.6; Музыка на воде;

Глинка М. «Испанские увертюры» - «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»

Гринблат М. Концерт для флейты и камерного оркестра;

КореллиА. 12 Concerto grossi op.6;

Чайковский П.Симфонии № 6,1, балет "Щелкунчик", Итальянское каприччио;

Шуберт Ф.Симфонии №№ 5, 8;

8. Количество часов на освоение программы дисциплины МДК 01.04 «Изучение родственных инструментов» :

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 42 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 36 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 6 часов.

8.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

8.1.1 Объем учебной дисциплины МДК 01.04 «Изучение родственных инструментов» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Практические занятия (лекция-занятие)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе:	
Практические задания	3
Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов	3
Промежуточная аттестация в формезачета	

Время прохождения междисциплинарного курса – I и II семестры. Курс реализуется в форме групповых занятий. В качестве средств контроля за успеваемостью по дисциплине МДК 01.04 «Изучение родственных инструментов» используется контрольный урок в конце I семестра и зачёт в

конце II семестра, а также текущая аттестация за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Сроки проведения контрольного урока и зачёта, определенные учебным планом – в конце каждого семестра.

Виды учебной работы.

- Аудиторные виды работы:
 - практические занятия (лекция-занятие);
- Самостоятельная работа:
 - практические задания;
 - просмотр и прослушивание аудио- видео материалов;
 - работа с учебной и дополнительной литературой;

8.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.04 «Изучение родственных инструментов»

Учебная дисциплина «Изучение родственных инструментов» предусматривает становление и совершенствование навыков игры на инструменте, знакомство с репертуаром и овладение техническими возможностями родственных инструментов. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе родственного инструмента является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления обучающегося и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

Обучение в классе «Изучение родственных инструментов» ведётся по нескольким направлениям:

- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, его общей

подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов	Уровень освоения
Тема 1. Сведения о родственных оркестровых инструментах	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 2. Понятие исполнительского стиля	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 3. Виды флейт: конструктивные особенности, диапазон, технические возможности	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 4. Флейта в произведениях композиторов барокко, классиков, романтиков.	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 5. Музыкальные иллюстрации для флейты	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	

Тема 6. Виды гобоев: конструкции, диапазон, технические возможности	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 7. Гобой в произведениях разных эпох.	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 8. Музыкальные иллюстрации для гобоя.	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 9. Виды кларнетов и фаготов: конструктивные особенности, диапазон, технические возможности.	Содержание учебного материала	2	I семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 10. Кларнет и фагот в произведениях разных эпох.	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 11. Музыкальные иллюстрации для кларнета и фагота.	Содержание учебного материала	1	I семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	1	

Контрольный урок	Контроль знаний	1	
Тема 12. Семейство саксофонов. Их виды, особенности, технические возможности.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 13. Музыкальные иллюстрации и пособия для саксофона.	Содержание учебного материала	1	II семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 14. Семейство ударных инструментов.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 15. Музыкальные иллюстрации для ударных инструментов.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 16. Виды труб, корнетов, фанфар и горнов.	Содержание учебного материала	1	II семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 17. Трубы в произведениях разных жанров.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Аудиторные занятия	2	

	Самостоятельные занятия	-	
Тема 18. Музыкальные иллюстрации для трубы.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	1	
Тема 19. Виды валторн и тромбонов.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 20. Музыкальные иллюстрации для тромбона и валторны.	Содержание учебного материала	1	II семестр
	Аудиторные занятия	1	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 21. Современные конструкции родственных инструментов.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Тема 22. Выдающиеся исполнители современности.	Содержание учебного материала	2	II семестр
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	-	
Зачёт	Контроль знаний	1	
Всего:		42	
Аудиторные занятия:		36	

Методические рекомендации преподавателям.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приёмов звукоизвлечения и т. д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год. Рабочий план учащегося включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа - важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка, не вошедшего в рабочий план учащегося.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приёмов звукоизвлечения.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы учащийся знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приёмов игры на нём.

Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте:

- знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения;
- овладение аппикатурой и приёмами звукоизвлечения в разных регистрах;
- развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Перегрузки обучающихся аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в классе «Изучения родственного инструмента».

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу обучающегося (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами курса, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром родственного инструмента. В работе должны быть использованы партии произведений для духового и симфонического оркестров.

Для самостоятельного разучивания обучающийся вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка.

Для наиболее эффективной организации самостоятельной работы студентам необходимо кроме курса лекций опираться также на знания, полученные в ходе изучения учебных пособий, видео- и аудиоматериалов; работать в библиотеке с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем в ходе лекций.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.04 «Изучение родственных инструментов»

9.1 Материально-техническое обеспечение

По условиям стандарта ССМШ (колледж) обеспечивает реализацию междисциплинарного курса МДК 01.04 «Изучение родственных инструментов», предоставляя учебные классы для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, фонды библиотеки и фонотеки колледжа и консерватории, камерный и малый концертные залы, репетиционный зал. Учебный процесс оснащен звуко- и видеовоспроизводящей записывающей аппаратурой, множительной техникой, доступом к сети Интернет.

Реализация учебной программы по дисциплине МДК 01.04 «Изучение родственных инструментов» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждый студент должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам отечественных журналов библиотечного фонда.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей, видеоаппаратурой.

Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

№п/п	Аудитории	Вспомогательное оборудование	Специальное оборудование, оргтехника	Количество
1	201 «ССМШ	Столы		1

	(колледж)»	Стулья		6
		Шкаф		1
			Пианино	1
2	205 «ССМШ (колледж)»	Стол		1
		Стулья		4
		Шкафы-ячейки		20
			Пианино	1
3	203 «ССМШ (колледж)»	Стол		1
		Стулья		3
		Пульт		1
			Пианино	1
4	103 «ССМШ (колледж)»	Стол		6
		Стулья		12
		Шкафы для инструментария		1
			Пианино	1
5	105 «ССМШ (колледж)»	Стол		6
		Стулья		12
		Шкаф		1
			Пианино	8
6	Библиотека (абонемент)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
11	Библиотека (читальный зал)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
12	Фонотека РГК	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
13	Студия прослушиван	Согласно нормативов и	Согласно нормативов и описи	2

	ия аудио и видео записей	описи		
14	Звукозаписывающая студия	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
15	Интернет классы	Согласно описи	Согласно описи	2
16	Аудио магнитофоны	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
17	Видео магнитофоны и DVD плееры	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
18	Концертный зал «ССМШ (колледж)»	Столы		Согласно спецификации проекта
		Стулья		Согласно спецификации проекта
			Рояль	
18	Камерный концертный зал РГК		Рояль	1
		Посадочные места-стулья		Согласно спецификации проекта
19	Малый концертный зал РГК		Рояль	2
		Посадочные места-стулья		Согласно спецификации проекта

9.2. Информационное обеспечение обучения

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК. 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

- индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), Интернет-ресурсы, а также программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ и школ искусств.

Основные источники.

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО/ В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

Список нотной литературы.

1. Платонов К. Школа игры на флейте. М. 1958.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970.
3. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, М, 1966.
4. Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1. Составитель Пушечников И. М, 1966.
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е издание. М, 1968.
7. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М, 1972.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М, 1961.
9. Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, М, 1958.

10. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М, 1964.
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школы для трубы, часть 1. М., 1948 г.
12. Орвид Г. Школа для трубы М, 1939.
13. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М, 1954.
14. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
15. Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман.
16. Купицкий К. Школа для ксилофона.

Список методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 2010.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – СПб, 2008.
3. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М, 2012.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 2009.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СПб, 2009.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – СПб, М., 2011.
7. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М, 2010.
8. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 2012.
9. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерность в высшей нервной деятельности. – СПб, 2011.
10. Браудо И. Артикуляция. – СПб, 2009.
11. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. – М, 2009. С. 50 – 75.
12. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. научн. Трудов. – СПб, 2008.
13. Выготский Л. Психология искусства. – М, 2008.
14. Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог. – М, 2010.
15. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М, 2011.
16. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М, 2008.
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 2011.

18. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М, 2012. С. 65 – 81.
19. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. – М, 2010. С. 42 – 56.
20. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М, 2010.
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М, 2012.
22. Докшицер Т. Трубач на коне. – М., 2012.
23. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М, 2012.
24. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2008.
25. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М, 2009.
26. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М, 2008.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. – М, 2012.
28. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М, 2012.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М, 2011.
30. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М, 2011.
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М, 2008.
32. Платонов К., Голубев Г. Психология. – М., 2009.
33. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М, 2011.
34. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М, 2011. С. 42 – 61.
35. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 2012.
36. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М, 2009.
37. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М, 2010.
38. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М, 2011.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. – М, 2011.
40. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М, 2008.

41. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М, 2012.
42. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М, 2012.
43. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М, 2011.
44. Федотов А. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие. – Новосибирск, 2010.
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М, 2010.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М, 2008.
46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М, 2008.
47. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М, 2011.
48. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период. – М., 2009.
49. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. – В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3. М, 2011.
50. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2008.

Список литературы для самостоятельной работы.

1. Бернштейн Л. Музыка – всем. – М., 1978.
2. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
3. Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
4. Диков Б., Седрадян А. О штрихах духовых инструментов. // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
5. Холопова, В. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие : – Москва: Планета музыки, 2013.

Дополнительные источники.

Список дополнительной нотной литературы.

1. Альбенис И. «Кордова», «Астурия».
2. Бах И Хорал из кантаты №147.
3. Бернштейн. Танцы из «Вестсайдской истории».
4. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
5. Бизе. Увертюра и антракты из оперы «Кармен».
6. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

7. Брамс. Венгерские танцы №1 и №5.
8. Вагнер. Шествие Эльзы из оперы «Лоэнгрин».
9. Вагнер. Марш из оперы «Тангейзер».
10. Вебер. Концертино для кларнета с оркестром.
11. Вивальди-Бах. Органный концерт ре минор.
12. Габриели. Соната Пиано и Форте.
13. Гаврилин. Фрагменты из балета «Анюта».
14. Гендель. Концерт для 2-х оркестров.
15. Гершвин. Американец в Париже.
16. Гершвин. Рапсодия №2 для фортепиано с оркестром.
17. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром.
18. Глинка. Танцы из оперы «Жизнь за царя».
19. Григ. Пер Гюнт.
20. Губайдуллина. Концерт для 2-х оркестров.
21. Дворжак. Славянские танцы
22. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна.
23. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
24. Зуппе. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия».
25. Лист. Прелюды.
26. Лядов. Про старину (баллада).
27. Мусоргский. Ночь на лысой горе.
28. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта».
29. Респиги. Пинии Рима.
30. Римский-Корсаков. Три чуда.
31. Римский-Корсаков. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок».
32. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
33. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».
34. Стравинский. Поганый пляс Кашеего царства из балета «Жар птица».
35. Хачатурян. Сюита из балета «Спартак».
36. Чайковский. Сюита из балета «Щелкунчик».
37. Чайковский. Времена года.
38. Островский. Симфония №10, 2 часть.
39. Штраус И. Вальсы, марши, польки.

Список дополнительной методической литературы.

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX — первой половины XX века. В 2-х томах. Т.1.—М.: РАМ им. Гнесиных, 1995.

2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., Альма Матер, 2008.
4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
6. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – В 2-х ч. Л., Музыка, 1983.
7. Леонов В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. – Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012.
8. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Ливанова Т. Н. – 2-е, стер. – Москва: Лань, Планета музыки, 2018 .
9. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). М.,1976.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. – М.: Музыка, 1964.
11. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. – Москва : «Лань», Планета музыки, 2015 .
13. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр, т. 2. М, 1966.
14. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 2008.
15. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век / Самсонова Т.П. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017 .
16. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.
17. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
18. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. www.wfimc.org
2. <http://www.bachmusic.narod.ru/>

Аудиоматериалы, видеоматериалы.

Композитор	Название	Исполнители
Бетховен Л.	Симфония №1 до мажор, ор.21	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №1 до мажор, ор.21	NBS оркестр. дир.А.Тосканини
Бетховен Л.	Симфония №2 ре мажор, ор.36	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №3 «Героическая» Es dur, ор.55	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №4 си бемоль-мажор, ор.60; №7 ля-мажор, ор.92	Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкурт
Бетховен Л.	Симфония №5 до минор, ор. 67 /allegro con brio /	Берлин. симф. орк., дир. В. Фуртвенглер
Бетховен Л.	Симфония №6 фа мажор, ор. 68 «Пасторальная»; №8 фа-мажор, ор.93	Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкурт
Бетховен Л.	Симфония №7 ля мажор, ор. 92	Берлин. фил. орк., дир. В. Фуртвенглер
Брамс И.	Симфония № 1, №2, №3, №4	Берлин. фил. орк. дир. Г. фон Караян
Гайдн Й.	Симфония №101 ре мажор."Часы"	Венгерский филармонический оркестр.А.Дорати
Гайдн Й.	Симфония № 43 «Меркурий». №45 «Прощальная»	Камерн. орк. Цюриха. дир. Э.Стоутс
Гайдн Й.	Симфония №.1–8	
Гайдн Й.	Симфония №31	Симф_ орк.,дир. Ш.Маккерас
Гайдн Й.	Симфония №.31, №45, №93, №94, №95, №96, №97, №98, №99, №100, №101, №102, №103, №104	симф.орк., дир.Ф.Брюген
Моцарт В. А.	Симфония № 36	симф. орк., дир. Бруно Вальтер
Моцарт В. А.	Симфония №40, g-moll	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Калинников В.	Симфония №1, соль минор	Гос. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грезы»	Чикагский симф. орк., дир. К. Аббадо
Чайковский П.	Симфония №4 f-moll, ор.36	Гос. симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов
Чайковский П.	Симфония №4 f-moll, ор.36	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Гос.симф.орк Ленингр. Филармонии, дир. Е.Мравинский
Чайковский П.	Симфония №6, си минор	симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов
Чайковский П.	Симфония №6, си минор	Венский симф.орк., дир. Г.Караян

Чайковский П.	Симфония №6, си минор ор.74 (II ч.)	Лондонск. симф.орк., дир. Г.Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №1 F-dur, ор. 10	симф. орк. мин. культ СССР., дир. Г. Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №1 F-dur, ор. 10	Национальный. симф. орк. дир. М. Ростропович
Шостакович Д.	Симфония №7, C-dur, ор.60	Национальный симф. орк. дир. М. Ростропович
Шуберт Ф.	Симфония №8 «Неоконченная»	Гос.Симф.орк.Ленингр.филармонии, дир.Е.Мравинский

10.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.04 «Изучение родственных инструментов»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	Устный опрос Текущий семинар с тестированием
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Устный опрос Текущий семинар с тестированием
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Контрольный урок Текущий семинар с тестированием
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Текущий семинар с тестированием
применять теоретические знания в исполнительской практике	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Контрольный урок Экзамен
пользоваться специальной литературой	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Контрольный урок Экзамен
слышать все партии в ансамблях различных составов	Текущий семинар с тестированием Устный опрос
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные	Устный опрос

художественные решения при работе в ансамбле	
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра	Текущий семинар с тестированием
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Контрольный урок Экзамен
ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Контрольный урок Экзамен
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Устный опрос Контрольный урок Экзамен
выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Контрольный урок Экзамен
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Контрольный урок Экзамен
профессиональную терминологию	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Контрольный урок Экзамен
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Устный опрос Текущий семинар с тестированием Контрольный урок Экзамен

Зачетно-экзаменационные требования.

В конце курса проводится контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить один этюд, одну пьесу (соло или в сопровождении фортепиано) и три- пять сольных фрагментов из оркестровой и камерно- ансамблевой литературы.

Оценка качества реализации программы «Изучение родственных инструментов» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Контроль за успеваемостью обучающихся:

- контрольный урок в конце I семестра;
- зачет в конце II семестра;
- текущая аттестация за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Сроки проведения контрольного урока и зачета, определенные учебным планом – в конце каждого семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений.

Виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Аудиторные занятия (всего)	36	16	20
В том числе:			
Практические занятия		16	20
Самостоятельная работа (всего)	6	3	3
В том числе:			
Практические задания	3	2	1
Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов	3	1	2
Вид текущей аттестации		Контрольный урок	

Вид промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость	42		

Критерии оценки результата.

Успеваемость студентов определяется следующими показателями:

Показатели оценки результата	Баллы
Уверенное, четкое исполнение материала	0 - 10
Полная передача характера произведения	0 - 10
Соблюдение темпов, а также стилевых и жанровых особенностей произведения	0 - 10
Свободное владение исполнительскими средствами выразительности	0 – 10

Оценка «отлично» - 32 – 40 баллов;

Оценка «хорошо» - 24 – 32 балла;

Оценка «удовлетворительно» - 16 – 24 балла;

Оценка «неудовлетворительно» - <16 баллов.

Программный минимум.

Флейта – пикколо (малая флейта)

Эволюция флейты - пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Инструктивно – тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т. Бем, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюртсенау, Ю. Ягудин.

Пьесы из школы Н. Платонова.

Ипполитов-Иванов М. “Кавказские эскизы”

Лядов А.” Восемь русских народных песен”, Кикимора, Плясовая.

Прокофьев С. Сюиты из балета “Ромео и Джульета”

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита “Шехерезада” ч.4.

Альтовая флейта.

Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства. Альтовая флейта в творчестве русских и современных композиторов.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.

Инструктивно – тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды. Н. Платонов, Ю. Ягудин.

Равель М. Две сюиты из балета “ Дафнис и Хлоя “

Римский – Корсаков Н. Опера “Млада” (3 действие).

Гобой д’амур.

Обусловленность эволюции инструмента историческим развитием музыкального искусства. Гобой д’амур в произведениях И.С. Баха, Г.Ф. Телемана и их современников.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.

Инструктивно – тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды и упражнения; “Школы” И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова.

Василенко С. Сюита из балета “Лола”.

Дебюсси К. Весёлый хоровод.

Равель М. Болеро.

Английский рожок.

Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.С. Баха, романтиков, русских и современных композиторов.

Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатура.

Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

Инструктивно – тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды и упражнения. “Школы” И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова.

Глинка М. Ария Ратмира из оперы “Руслан и Людмила”

Дворжак А. Симфония № 9 “Из нового света”

Франк И. Симфония ре минор.

Малые кларнеты строев “D” и “ES”

Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства.

Разновидности малых кларнетов, их эволюция.

Особенности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно – тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды и упражнения.

Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета.

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Штарк А. 36 этюдов. 40 этюдов.

Прокофьев С. Симфония № 5

Равель М. Сюиты из балета “Дафнис и Хлоя”

Бас – кларнет.

Бас – кларнет в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Аппликатурные приёмы. Характер звучания.

Инструменты различных фирм.

Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов.

Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.

Инструктивно – тренировочный материал см. в разделе “ Малые кларнеты ”

Верди Д. Опера “Аида”

Чайковский П. Балет “Щелкунчик” Опера “Пиковая дама”

Шостакович Д. Опера “Катерина Измайлова”. Симфонии №№ 7, 8, 10

Контрфагот.

Инструктивно-тренировочный материал

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов; этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р.Терехина; «Школа для фагота» В.Зельтмана и Г.Ангебефера (т.4).

Концертно-камерные произведения.

Кёпер К. «Контрабанда» на темы Ж. Бизе.

Хаба А. «Басовый соловей».

Леванди Г. Соло.

Валторновые трубы.

Инструктивно-тренировочный материал

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов; этюды и упражнения: В. Вурм, Ж. Галлэ (1-2 тетради).

Концертно-камерные произведения

Глиэр Р. Ноктюрн.

Глазунов А. Мечты.

Пахмутова А. Ноктюрн.

Сальников Г. Ноктюрн.

Сен-Санс К. Концертная пьеса.

Скрябин А. Ноктюрн.

Малые трубы.

Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стилль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во 2 половине 20 века. Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструмента.

Инструктивно – тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды и упражнения: Брандт В. 34 Этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из “Школы игры на трубе” Ж. Арбана.

Бетховен Л. Симфония № 9 (D)

Мусоргский М. “Картинки с выставки” в инструментовке М. Равеля.
(C,Es,D)

Баритон, басовая труба.

Инструктивно-тренировочный материал.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов; этюды и упражнения: «Школы» В. Блажевича, Б. Григорьева, К. Р. Мюллера, Е. Рейха, О. Блюма.

Концертно-камерные произведения.

Боцца Э. Памяти Баха

Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор.

Бах И. Анданте; Романс.

Глиэр Р. Пастораль.

Лядов А. Ария; Грёзы.

Прокофьев С. Гавот.

Шуберт Ф. Баркаролла.

Примерные программы для контрольных уроков.

Флейта-пикколо (малая флейта)

Готлиб М. Юмореска и вальс.

Андерсен К. Тарантелла.

Макаров Е. Соната для двух флейт ч.3.

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита “Шехерезада” ч.4.

Спендиаров А. Сюита “Крымские эскизы”

Хачатурян А. “Пробуждение Айши” из балета “Гаяне”

Чайковский П. Симфония № 4 ч.3.

Шостакович Д. Симфония № 7 ч. 1. Симфония №9 ч.3.

Альтовая флейта

Баласанян С. “ Аметист”

Баркаускас В. Контрастная музыка.

Жоливе А. Концерт № 2.

Леман А. Концерт.

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 2.

Равель М. Две сюиты из балета “Дафнис и Хлоя “

Римский – Корсаков Н. Опера “Млада” (3 действие).

Стравинский И. Балет “Весна священная”

Шостакович Д. Симфония № 7. ч. 1.

Гобой д’амур

Телеман Г. Концерт соль мажор.

Бах И.С. Месса си минор. (№№ 9,14,18 и др.)

Бунин Р. Песни на слова С. Есенина.

Василенко С. Сюита из балета “Лола”.

Дебюсси К. Весёлый хоровод.

Равель М. Болеро.

Штраус Р. Домашняя симфония.

Английский рожок

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка.

Боцца Э. Дивертисмент. Песня.

Доницетти Г. Концертино соль мажор.
Караев К. Прелюдия.
Моцарт В. Адажио из незаконченного квартета.
Хиндемит П. Соната.
Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония ч.3.
Бородин А. Симфоническая картина “В средней Азии”
Глинка М. Ария Ратмира из оперы “Руслан и Людмила”
Дворжак А. Симфония № 9 “Из нового света”
Франк И. Симфония ре минор.
Чайковский П. Сюита № 3.

Малые кларнеты строев “D” и “ES”

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
Прокофьев С. Симфония № 5
Равель М. Сюиты из балета “Дафнис и Хлоя”
Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
Денисов Э. Жизнь в красном свете.

Бас – кларнет

Веберн А. Каноны.
Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас – кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели.
Верди Д. Опера “Аида”
Чайковский П. Балет “Щелкунчик” Опера “Пиковая дама”
Шостакович Д. Опера “Катерина Измайлова”. Симфонии №№ 7, 8, 10.

Малые трубы

Вивальди А. Концерт (пикколо)
Вивальди Д. Соната до мажор (пикколо)
Гайдн И. Концерт Ми – бемоль мажор (Es)
Гуммель И. Концерт Ми – бемоль мажор (Es)
Лойе Ж. Соната (пикколо)
Онеггер А. Интрада (C)
Телман Г. Концерт Ре мажор (В – пикколо)
Корелли Д. Соната Ре мажор (В – пикколо), Концерт Ре мажор (C).

Фонд оценочных средств (ФОС) МДК 01.04 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов».

История исполнительского искусства.

История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.

Тема 1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века.

1. Какие общие конструктивные особенности характерны для духовых инструментов Древнего мира?
2. Какова была роль духовых инструментов в общественной практике античности?
3. Расскажите об основных особенностях оркестрового исполнительства в средневековой Европе?

Тема 2. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках.

1. Каковы основные преобразования в оркестровом исполнительстве, прошедшие на протяжении XVIII начала XX в.?
2. Какое влияние на развитие исполнительства на духовых инструментах оказали композиторы венской школы?
3. Каковы особенности исполнительской практики на духовых инструментах в конце XIX – начале XX в.?

Тема 3. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и XX веках.

1. Какое влияние на развитие исполнительства на духовых инструментах оказали композиторы-романтики?
2. Исполнительское искусство и педагогика.
3. Совершенствование конструкции ДИ.

Тема 4. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.

1. Какие основные европейские центры обучения игре на духовых инструментах вы знаете?
2. Какие особенности развития исполнительства на духовых инструментах характерны для европейской культуры XX в.?
3. Перечислите отличительные черты парижской, пражской и немецкой систем подготовки музыкантов-духовиков.

История отечественного исполнительства на духовых инструментах.

Тема 5. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века.

1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.
2. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половины XIX века.

3. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

Тема 6. Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы.

1. Какое влияние на развитие исполнительства на духовых инструментах оказали русские композиторы-классики?

2. Расскажите об основных этапах развития в России исполнительства на духовых инструментах.

3. Каковы особенности становления и развития Московской и Петербургской школ исполнительства на духовых инструментах?

Тема 7. Советская школа игры на духовых инструментах.

1. Становление советской школы игры на духовых инструментах.

2. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны.

3. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.

Тема 8. Современное искусство игры на духовых инструментах после 1945 г.

1. Крупнейшие советские и современные педагоги.

2. Охарактеризуйте наиболее значимые методические пособия, созданные отечественными педагогами.

Тема 10. Духовой оркестр.

1. История возникновения и развития духового оркестра.

2. Современный духовой оркестр.

Тема 11. Исполнители на духовых инструментах.

1. Конкурсы исполнителей на духовых инструментах.

2. Дирижеры, композиторы, деятели в области духовой музыки.

Примерные экзаменационные программы.

История зарубежного исполнительства.

Билет № 1.

1. Духовые инструменты первобытно - общинного строя и древнего мира.

2. Современная зарубежная литература для ДИ.

Билет № 2.

1. ДИ в Западной Европе в средние века.

2. ДИ в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля

Билет № 3.

1. ДИ инструменты Эпохи Возрождения.

2. ДИ в творчестве Р.Штрауса и Г.Малера

Билет № 4.

1. Музыкальная жизнь в Западной Европе в первой половине XVIII века.

2. ДИ в творчестве И.Брамса и К.Сен-Санса.

Билет № 5.

1. Музыкальная жизнь в Западной Европе во второй половине XVIII века.
2. ДИ в творчестве Г.Берлиоза и Р.Вагнера.

Билет №6

1. ДИ в оркестре в первой половине XVIII века.
2. ДИ в творчестве А. Вивальди и Г. Телемана.

Билет № 7.

1. ДИ в оркестре во второй половине XVIII века.
2. ДИ в творчестве К.М.Вебера, Ф.Шуберта и Д.Россини.

Билет №8.

1. Совершенствование конструкций ДИ и появление их новых видов в Западной Европе в XIX веке (деревянные ДИ).
2. ДИ в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Билет № 9.

1. Совершенствование конструкций ДИ и появление их новых видов в Западной Европе в XIX веке (медные ДИ).
2. ДИ в творчестве В. Глюка и И. Гайдна.

Билет № 10.

1. Исполнительское искусство и педагогика в Западной Европе в конце XIX века.
2. ДИ в творчестве В.А.Моцарта.

Билет № 11.

1. Исполнительское искусство и педагогика в Западной Европе в начале XX века.
2. ДИ в творчестве Л .Бетховена.

Билет № 12.

1. Современные зарубежные исполнительские школы.
2. Сольные и концертные произведения для ДИ в творчестве композиторов венской классической школы.

История отечественного исполнительства.

Билет №1.

1. Народные истоки исполнительства на ДИ.
2. Становление отечественной школы игры на ДИ в период с 1917 по 1945 годы.

Билет № 2.

1. Духовое инструментальное искусство в XVIII веке.
2. Классы ДИ в Московской консерватории в период с 1917 по 1945 годы.

Билет № 3.

1. Духовое инструментальное искусство в первой половине XIX века.
2. Классы ДИ в Ленинградской и других консерваториях нашей страны в период с 1917 по 1945 годы.

Билет № 4.

1. Сольные и концертные произведения для ДИ в творчестве русских композиторов - классиков.
2. Расцвет отечественного исполнительства на ДИ после 1945 года.

Билет № 5.

1. Формирование отечественной школы игры на ДИ в период с 1860 по 1917 годы (С.-Петербургская консерватория).
2. Крупнейшие советские педагоги и их методические труды.

Билет № 6.

1. Формирование отечественной школы игры на ДИ в период с 1860 по 1917 годы (Московская консерватория).
2. Кафедра духовых и ударных инструментов Ростовской Консерватории.

Билет № 7.

1. Профессиональные деревянные ДИ.
2. Кафедры духовых и ударных инструментов Московской консерватории в наши дни.

Билет № 8.

1. Профессиональные медные ДИ.
2. Кафедры духовых и ударных инструментов С.-Петербургской консерватории в наши дни.

Билет № 9.

1. Духовой оркестр. История возникновения и развития.
2. Кафедры духовых и ударных инструментов Музыкальной Академии им. Гнесиных в наши дни.

Инструментоведение.

Примерные темы для сообщений на контрольном уроке учащихся.

1. Духовой оркестр. Виды и составы.
2. Характерные инструменты духового оркестра.
3. Основные инструменты духового оркестра.
4. Порядок расположения инструментов духового оркестра.
5. Группа деревянных духовых в партитуре духового оркестра.
6. Группа медных духовых в партитуре духового оркестра.
7. Группа саксофонов в партитуре духового оркестра.
8. Группа ударных инструментов с определенной высотой звука в партитурах симфонического и оркестра русских народных инструментов.
9. Составы симфонического оркестра.
10. Группа ударных инструментов с неопределенной высотой звука в партитурах симфонического и оркестра русских народных инструментов.

- 11.Группа деревянных инструментов в партитуре симфонического оркестра.
- 12.Группа медных инструментов в партитуре симфонического оркестра.
- 13.Группа клавишно-щипковых инструментов в партитуре симфоническом оркестре.
- 14.Группа струнных инструментов в партитуре симфонического оркестра.

Примерный вариант тембровой викторины

- | | |
|----------------|---|
| 1. Organo | Дж. Фрескобальди Канцона №3 соль мажор из «Второй тетради токкат» |
| 2. Contrabasso | С. Кусевицкий Концерт для контрабаса с оркестром №2 фа-диез минор |
| 3. Tuba | М. Мусоргский – М.Равель «Картинки с выставки» - №4 «Быдло» |
| 4. Fagotto, | А. Вивальди Концерт для фагота с оркестром фа-мажор |
| 5. Violino, | Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми-минор |
| 6. 3 Corni | Л. Кожелух Охотничьи фанфары для трёх валторн |
| 7. Oboe | Т. Альбини Концерт для гобоя с оркестром ре-минор |
| 8. Viole, Arpe | Г. Берлиоз «Гарольд в Италии». Симфония. |
| 9. harpsichord | И.С. Бах Маленькая прелюдия для клавесина BWV 924 до-мажор |
| 10. Flauto | Р. Гринблат Концерт для флейты и камерного оркестра |

Примерные вопросы экзамена.

1. История формирования инструментальных составов симфонического оркестра.
2. Виды инструментальных составов симфонического оркестра.
3. Правила записи групп и отдельных инструментов в партитуре.
4. Главные функции группы струнных в оркестре.
5. Скрипка. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
6. Альт. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
7. Виолончель. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
8. Контрабас. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
9. Основные приемы игры на струнных и способы их записи.
- 10.Натуральные и искусственные флажолеты.
- 11.Основные функции группы деревянных духовых в оркестре.
- 12.Флейты. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
- 13.Гобои. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
- 14.Кларнеты. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.

15. Фаготы. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
16. Валторны. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики.
17. Трубы. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики
18. Тромбоны и туба. Строй. Диапазон. Тембр. Технические характеристики
19. Арфа. Правила записи и технические возможности.
20. Ударные инструменты с определенной высотой звука. Мембранофоны. Идиофоны металлические и деревянные.
21. Основные ударные инструменты с неопределенной высотой звука. Мембранофоны. Идиофоны металлические и деревянные.
22. Литавры. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.
23. Корнеты. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.
24. Альты духового оркестра. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.
25. Тенора духового оркестра. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.
26. Баритоны духового оркестра. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.
27. Басы духового оркестра. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.
28. Флюгельгорн. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.
29. Саксофоны. Техническая характеристика. Исполнительские возможности. Правила записи. Основные приемы игры.
30. Духовой оркестр и его составы.