

Министерство культуры Российской Федерации  
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им.  
С. В. Рахманинова»**  
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**  
Педагогическим советом  
образовательной организации  
(протокол № 1 от «30» августа 2022  
года)  
Председатель педагогического совета  
Директор ССМШ ( колледжа)  
\_\_\_\_\_ А.А. Хевелев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**междисциплинарного курса**  
**МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**  
**Методика обучения игре на инструменте»**  
**профессионального модуля «Педагогическая деятельность»**  
**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**по виду: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Объем дисциплины – 128 часов.

Ростов-на-Дону 2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Разработчики**

рабочей программы:

ССМШ( колледж)  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Крылов С. П.  
Асмоловский А.  
Л.  
(инициалы, фамилия)

**Рецензенты:**

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК (ВПЦК)

«\_\_»\_\_\_\_\_. протокол №\_\_

Председатель ПЦК  
(ВПЦК)

*должность*

Крылов С. П.

**Рассмотрено** на заседании учебно-методической комиссии

«\_\_»\_\_\_\_\_. протокол №\_\_

Председатель МС

*директор*

Хевелев А.А.

«\_\_»\_\_\_\_\_г.

**Завуч по специальному и общепрофессиональному циклу дисциплин**

Самбир С.В.

«\_\_»\_\_\_\_\_.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Методика обучения игре на инструменте»

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебного курса МДК 02.02 является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ППСЗ:**

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика обучения игре на инструменте» относится к профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Дисциплина МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика обучения игре на инструменте» развивает:

- способность к аналитическому мышлению, к обобщению на основе изучения методической литературы исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара;

- воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Основными **целями** дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» являются:

- подготовить преподавателей к самостоятельной работе по изучению методической литературы по вопросам педагогики и методики и педагогического репертуара разных эпох, разных стилей;

- ознакомить с ранее изданными и новыми школами, хрестоматиями, авторскими сборниками;

- освоить теорию и практику углублённого методического и исполнительского анализа конкретного музыкального материала;

- изучить различных направлений в современной педагогике, исполнительстве, современной музыке.

**Задачами** дисциплины являются:

- научиться грамотно пользоваться специальной литературой по вопросам педагогики и методики обучения игры на инструменте;
- производить грамотный разбор «художественных текстов» (уметь анализировать их, раскрывать образное содержание и стилевые особенности музыки, характеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму произведения, фактурные особенности, задачи исполнения, способы преодоления технических трудностей), используя профессиональную терминологию;
- грамотно подбирать репертуар ученика, в соответствии с его возрастом, индивидуальными психологическими и музыкальными способностями и программными требованиями;
- исполнять произведения педагогического репертуара свободно и высокопрофессионально;
- организация учебно-воспитательной работы в ДМШ, ДШИ.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- применять на практике свои знания и умения в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в ДМШ и ДШИ в рамках избранной специальности (методика обучения игре на духовых инструментах, история исполнительского искусства, педагогика и психология);
- проводить урок по специальности;
- анализировать проведённый урок;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать произведение, его художественные особенности, технические трудности исполнения и методы их преодоления;
- формировать художественно - исполнительский план произведения;

- составлять индивидуальные планы обучения на основе психолого-педагогических характеристик ученика;
- составить психолого-педагогическую характеристику ученика;
- использовать методический язык в работе с учеником;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- педагогический репертуар для работы в ДМШ и ДШИ;
- теоретические и практические методы в работе над первоначальной постановкой и развитием постановочных навыков в процессе обучения игре на инструменте;
- историю педагогики, в частности в области обучения игре на избранном инструменте;
- принципы и методы основных педагогических школ;
- современные методы педагогической работы;
- специфику преподавания в младшем звене музыкального образования;
- методику ведения урока;
- специфику индивидуального обучения;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.



ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины МДК  
02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.  
Методика обучения игре на инструменте» :**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 128 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий)  
- 64 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 64 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	128
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
в том числе:	
лекции	32
семинары	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	64
в том числе:	
Работа с учебной и дополнительной литературой	64
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	

Аудиторные виды работы:

- лекция;
- семинар.

Самостоятельная работа:

- работа с учебной и дополнительной литературой.

Время прохождения междисциплинарного курса – II курс (III и IV семестры).

Курс реализуется в форме групповых занятий. В качестве средств контроля за успеваемостью по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» используются:

- контрольный урок в конце III семестра;
- зачет в конце IV семестра;
- текущие семинары с тестированием и устными опросами учащихся.

Сроки проведения контрольного урока и зачета, определенные учебным планом – в конце каждого семестра.

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика обучения игре на инструменте»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>III семестр</b>
	Методические пособия, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования.		
	Аудиторные занятия	<b>2</b>	
	Самостоятельные занятия	<b>2</b>	
Тема 2. Работа с источниками.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>III семестр</b>
	Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.		
	Аудиторные занятия	<b>2</b>	
	Самостоятельные занятия	<b>2</b>	
Тема 3. Работа со словарями.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>III семестр</b>
	Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи. Происхождение терминов Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях.		
	Аудиторные занятия	<b>2</b>	
	Самостоятельные занятия	<b>2</b>	

Тема 4.  Виды словарей.	Содержание учебного материала	2	III семестр
	Музыкальный энциклопедический словарь. М. – Музыкальная энциклопедия, 2001. «Спутник музыканта» М.- СПб, Музыка, 2014. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб, Музыка, 2015.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	2	
Тема 5.  Работа с учебниками.	Содержание учебного материала	3	III семестр
	Учебники. Виды учебников. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. Сравнительный анализ хрестоматий и школ игры на духовых инструментах.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 6.  Работа с пособиями.	Содержание учебного материала	3	III семестр
	Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 7.  Методические пособия для блок флейты и флейты.	Содержание учебного материала	3	III семестр
	Пушечников И. Блок флейта в начальный период обучения. Платонов Н. Начальное обучение игре на флейте.		
	Аудиторные занятия	3	

	Самостоятельные занятия	3	
Тема 8. Методические пособия для кларнета. (1-3кл)	Содержание учебного материала	3	<b>III семестр</b>
	Хрестоматия кларнетиста: Пособие для: 1 – 3 классов ДМШ вып. 1, сост. К.Мюльберг.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 9. Методические пособия для кларнета. (4-5кл)	Содержание учебного материала	3	<b>III семестр</b>
	Хрестоматия кларнетиста: Учебный репертуар для 4-5 классов муз школ, сост. Н.Волков.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 10. Методические пособия для гобоя.	Содержание учебного материала	3	<b>III семестр</b>
	Школа игры на гобое: Учебный репертуар для 1-3 классов ДМШ сост. В. Видеман.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 11. Методические пособия для саксофона.	Содержание учебного материала	3	<b>III семестр</b>
	Педагогический репертуар: Пьесы для саксофона, вып. 1,2,3 сост. М. Шапошникова.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 12. Методические пособия для флейты (1-3кл)	Содержание учебного материала	3	<b>III семестр</b>
	Педагогический репертуар флейтиста: 1-3 классов ДМШ вып. 1, 2, 3, 4 сост. А. Селезнёва.		
	Аудиторные занятия	3	

	Самостоятельные занятия	3	
Тема 13. Методические пособия для флейты (5-7кл)	Содержание учебного материала	3	<b>IV семестр</b>
	Хрестоматия для флейты: старшие классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 14. Методические пособия для гобоя (1-3кл)	Содержание учебного материала	3	<b>IV семестр</b>
	Хрестоматия для гобоя: Учебный репертуар для 1-3 классов ДМШ, сост. Д. Булгаков.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 15. Методические пособия для гобоя (4-5кл)	Содержание учебного материала	3	<b>IV семестр</b>
	Хрестоматия для гобоя: Учебный репертуар для 4-5 классов ДМШ, сост. Д. Булгаков.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 16. Педагогический репертуар для кларнета (1-3кл)	Содержание учебного материала	3	<b>IV семестр</b>
	Педагогический репертуар кларнетиста: Для 1-3 класса ДМШ сост. И.Мозговенко, вып. 1-2.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 17. Педагогический репертуар для кларнета (4-5кл)	Содержание учебного материала	3	<b>IV семестр</b>
	Педагогический репертуар кларнетиста: Для 4 – 5 класса ДМШ вып. 3, 4 сост. И.Мозговенко.		
	Аудиторные занятия	3	

	Самостоятельные занятия	3	
Тема 18. Педагогический репертуар для саксофона	Содержание учебного материала	3	IV семестр
	Альбом пьес для саксофона, вып. 1-2, сост. В.Ривчун		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 19. Педагогический репертуар для фагота	Содержание учебного материала	3	IV семестр
	Апатский В. Хрестоматия для фагота.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 20. Педагогический репертуар для трубы	Содержание учебного материала	3	IV семестр
	Прогрессивная школа игры на трубе, ч.3-4. Сост. М.Табаков.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 21. Педагогический репертуар для валторны	Содержание учебного материала	3	IV семестр
	Педагогический репертуар валторниста, сост.В.Полех.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	
Тема 22. Педагогический репертуар для тромбона	Содержание учебного материала	3	IV семестр
	Школа игры на тромбоне В.Блажевич.		
	Аудиторные занятия	3	
	Самостоятельные занятия	3	

Тема 23.  Педагогический репертуар для ансамблей духовых инструментов	Содержание учебного материала	2	IV семестр
	Ансамбли для духовых инструментов, сост. Б.Анисимов.		
	Аудиторные занятия	2	
	Самостоятельные занятия	2	
<b>Всего:</b>		<b>128</b>	
<b>Аудиторные занятия:</b>		<b>64</b>	
<b>Самостоятельные занятия:</b>		<b>64</b>	

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Основная форма работы - индивидуальные и групповые занятия со студентами. Занятия проводятся на основе учебного плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается ПЦК в соответствии с программными требованиями. Учебный план в процессе работы может корректироваться. Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы, как важной составной части учебного процесса (не менее 30 минут в неделю), должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

### **Методические рекомендации преподавателям по организации самостоятельной работы студента.**

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики в музыкальном колледже является составной частью подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструментах духового оркестра в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве



преподавателей ДМШ. Такие дисциплины как «Основы психологии и педагогики», «Специальный класс», «Оркестровый класс», «Ансамбль» способствуют воспитанию у студентов сознательного отношения к своей работе, развивают внимание, повышают чувство самоконтроля, пробуждают интерес к педагогической деятельности. Важно, чтобы у студентов развивалось аналитическое мышление, способность к обобщению своего исполнительского опыта, умение пользоваться методической литературой и учебными пособиями, необходимо освоить педагогический репертуар. Методические занятия дают направление в педагогической работе студентов, помогают им осмысливать и обобщать первые шаги своего педагогического опыта.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

По условиям стандарта ССМШ (колледж) обеспечивает реализацию междисциплинарного курса МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика обучения игре на инструменте», предоставляя учебные классы для проведения групповых и индивидуальных занятий, фонды библиотеки и фонотеки колледжа и консерватории. Учебный процесс оснащен звуко- и видеовоспроизводящей записывающей аппаратурой, множительной техникой, доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

№п/п	Аудитории	Вспомогательное оборудование	Специальное оборудование, оргтехника	Количество
1	201 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		6
		Шкаф		1
			Пианино	1
2	205 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		4
		Шкафы-ячейки		20
			Пианино	1
3	203 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		3
		Пульт		1
			Пианино	1
4	103 «ССМШ (колледж)»	Столы		6
		Стулья		12
		Шкафы для инструментария		1
			Пианино	1
5	105 «ССМШ (колледж)»	Столы		6
		Стулья		12
		Шкаф		1
			Пианино	8
6	Библиотека (абонемент)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
11	Библиотека (читальный зал)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1

12	Фонотека РГК	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
13	Студия прослушиван ия аудио и видео записей	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	2
14	Звукозаписыв ающая студия	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
15	Интернет классы	Согласно описи	Согласно описи	2
16	Аудио магнитофоны	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
17	Видео магнитофоны и DVD плееры	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи

### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика обучения игре на инструменте»

- контрольные тестовые и зачетные вопросы
- основная и дополнительная учебно-методическая и нотная литература
- методические блоки информационных ресурсов CD, DVD и сайтов сети Интернет.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), Интернет-ресурсы, а также программы по

классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ и школ искусств.

### **Основные источники.**

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО/ В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

### **Список основной методической литературы.**

1. Ананьев Б. Человек как предмет познания. — Л., 1968.
2. Баренбойм Л; Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
3. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. статей. / Сост. Т.А. Гайдамович. — М., 1991.
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. — М., 1991.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. / Сост. Ю.А.Усов. Вып.10. — М., 1991.

6. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.— М., 1962.
8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.— М., 1956.
9. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. — М., 1983.
10. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1991. Вып.10.
11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
12. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
13. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. – Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1.— М., 1964.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2.— М., 1966.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. /Ред.-сост. Н.А. Усов. Вып.3. — М.. 1971.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах. / Ред.-сост. Ю.А. Усов. Вып.4. — М., 1976.
18. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества. Уч. пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
19. И. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.80. — М., 1985.
20. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
21. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
22. Теория и практика игры на духовых инструментах. — Киев, 1989.

23. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе.— М., 1988.
24. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. — М., 1984.
25. Черная М. Р. Анализ музыкальных произведений: уч. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

#### **Список основной методической литературы (по инструментам).**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. / Ред. Усов Ю.А. — М., 1983.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. — М., 1983.
4. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
5. Леонов В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. – Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012.
6. Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. — Киев, 1973.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1. Под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2. Под ред. Ю.А. Усова. — М., 1964.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3. Под ред. Ю.А. Усова. — М., 1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4. Под ред. Ю.А. Усова. — М., 1964.
11. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. — Киев, 1975.

12. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. — Киев, 1971.
13. Программа по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ.
14. Свечков Д. Духовой оркестр: — М., 1977.
15. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
16. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. — М., 1988
17. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. — М., 1957, 1965.
18. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. — М., 1984.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.
20. Якустиди И. Методика обучения игре на валторне. — Киев, 1977.

#### Список литературы для самостоятельной работы

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Спб., 2009.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Спб., М., 2011.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. — М., 2008.
4. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. — М., 2010. С. 42 – 56.
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. — М., 2010.
6. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов.// Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
7. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. — Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012 .
8. Маккинон Л. Игра наизусть. — М., 2012.
9. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. — М., 1961.
10. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. — М., 2003.

11. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
12. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1. М., 1979.
13. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.
14. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 2011.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. – М., 2011.
16. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 2008.
17. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 2012.

#### **Список основной нотной литературы.**

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе /Ред. Г. Орвида.—М., 1964.
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. —М., 1954.
3. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. —М., 1963.
4. Зельнер И. Школа игры на гобое.
5. Зельтман В., Ангебефер Г. Школа для фагота. Т. Ч1.
6. Назаров Н. Школа игры на гобое. —М., 1955.
7. Оркестровые трудности для фагота. Тетр.2 и 3./ Сост. Ю. Неклюдов.
8. Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. —М., 1960.
9. Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Г. Мадатов.—М., 1955.
10. Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Н. Платонов. —М., 1957.
11. Оркестровые трудности. / Сост. А. Володин. —М., 1962 (для кларнета).
12. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова. /Сост. А.Пресман.Тетр.1-6.— М., 1958-1962 (для кларнета).
13. Отрывки из симфоний Д. Шостаковича/ Сост. А. Александров.— 1962.
14. Отрывки из симфонических произведений Р. Штрауса /Сост. Ф. Бартоломей.— Лейпциг. Б.г.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. —М., 1958.



16. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. —М., 1950, 1951, 1953, 1956.
17. Пушечников И. Школа игры на гобое. —М., 1982.
18. Розанов С. Школа игры на кларнете. Изд.7.—М., 1968.
19. Терехин Р. Школа игры на фаготе. —М., 1954.

### **Список основной нотной литературы (по инструментам).**

#### **Блокфлейта**

1. Е. Лёвин. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2008 г.
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Вып. I. Москва. «Музыка». 2009 г.
3. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Вып. II. Москва. «Музыка». 2010 г.
4. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для блокфлейты и ф-но. Москва. «Музыка». 2008 г.
5. Начальные уроки игры на блокфлейте. Москва. «Музыка». 2012 г.
6. Хрестоматия для блокфлейты. (сост. И. Оленчик). Москва. «Современная музыка». 2008 г.

#### **Флейта**

1. Избранные этюды для флейты. /Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1994.
2. Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2,3. – Будапешт, 1980.
3. Келлер Э. Этюды, соч. 75, части 1,2,3. – Будапешт, 1982.
4. Платонов Н. Этюды /Сост. и ред. Ю. Должиков — М., 1985.
5. Пьесы для флейты и фортепиано. /Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1987.
6. Пьесы для флейты соло. /Сост. и ред. Ю. Должиков - М., 1980.
7. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1977.
8. Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1991.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. /Сост. и ред. Ю. Должиков - М., 2001.

## **Гобой**

1. Баррет А.М. Школа игры на гобое.
2. Virtuozные пьесы для гобоя и фортепиано. Москва, Музыка, 2010.
3. Назаров Н. Школа игры на гобое.
4. Ниман Т. Школа игры на гобое.
5. Полксдорф А. Школа игры на гобое.
6. Пушечников. Произведения для гобоя и фортепиано и гобоя соло. Москва. Музыка, 2010.
7. Пушечников. Школа игры на гобое. Москва «Музыка», 2011.
8. Сочевич В. Тональные упражнения.
9. Старинная музыка: для гобоя и фортепиано, Москва. Музыка, 2011.

## **Кларнет**

1. Ансамбли для духовых инструментов – Л., 1984.
2. Петров В. Избранные этюды. - М., 2002.
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. - Любое изд.
4. Сборник пьес. /Сост. и ред. А. Пресман. - М., 1971
5. Штарк А. 30 этюдов. - М., 1963.
6. Штарк А. 36 этюдов. - М., 1954.
7. Штарк А. 40 этюдов. - М., 1983.

## **Фагот**

1. Мильде Л. Этюды для фагота. – М.-Л., 1991.
2. Терехин.Р. Школа игры на фаготе. Москва, Музыка, 2010 г.
3. Тяхт М., Катенин С.. Пьесы для фагота и фортепиано, Москва, «Современная музыка», 2008
4. Хрестоматия для фагота. /Сост. Р.Терехин. - М., 1977.
5. Хрестоматия для фагота. /Сост. Р.Терехин. - М., 1984.
6. Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы. / Ред. К.Веллера. - М.-Л., 1946.
7. Якоби К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982

## **Труба**

1. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теноргорне. - Лейпциг, 1981.
2. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. /Под ред. Г.Орвида. - М., 2010.
3. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 2004.
4. Баласаян С. Этюды для трубы и фортепиано. - М., 2003.
5. Бердыев Н. Характерные этюды. – М., 1964.
6. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М., 2006.
7. Хрестоматия для трубы и фортепиано. – Лейпциг, 1982.
8. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. /Сост. Ю.Усов. - М., 2011.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы Сост. П.Волоцкой. - М., 2005.
10. Чумов Л. Этюды для трубы. - М., 1965.
11. Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л.Лютак. – Краков, 1980.
12. Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 Сост. С.Болотин. - Л., 2007.

### **Тромбон**

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - Любое издание.
2. Блажевич В. Школа игры легато. — Любое издание.
3. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. – Любое издание.
4. Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради № 1-3. – М., 2009.
5. Григорьев Б. /Этюды для тромбона. – Любое издание. Избранные этюды для тромбона. /Сост. В.Венгловский. - М., 2012.
6. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. - М.-СПб, 2010.
7. Произведения для тромбона. – М.: «Музыка», 1984.
8. Пьесы советских композиторов. – М.: «Музыка», 1990.
9. Сборник пьес для тромбона. – Прага, 1969, 1984.
10. Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
11. Тетради № 1-3. - М., 1959, 1961, 1964. /Пьесы французских композиторов. – М.: «Музыка», 1982.

## **Ударные инструменты**

1. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Санкт Петербург. «Композитор – Санкт-Петербург», 2005 г.
2. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. Москва. «Советский композитор», 1999 г.
3. Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе, вибрафоне. USA
4. Кенни Э. Оккерт Э. Школа игры на колокольчиках, ксилофоне, маримбе. Лейпциг. 1982 г.
5. Купинский К. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано. М., «Музгиз», 1955 г.
6. Купинский К. Пьесы переложения для ксилофона и фортепиано. М., «Музыка», 2007
7. Купинский К. Сборник пьес для ксилофона. Москва-2011 г.
8. Купинский К. Сборник пьес советских композиторов. М., «Советский композитор», 2008 г.
9. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009 г.
10. Мултанова Н. Учебный репертуар ДМШ Ксилофон 1 класс. Киев, «МузичнаУкраїна», 1975 г.
11. Мултанова Н. Учебный репертуар ДМШ Ксилофон 2 класс. Киев, «МузичнаУкраїна», 1976 г.
12. Снегирев В. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., «Музыка», 2012 г.
13. Снегирев В. Пьесы для литавр (соло и с сопровождением) М., «Музыка», 2010

## **Список основной литературы для самостоятельной работы.**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Спб., 2009.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Спб., М., 2011.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 2008.

4. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. – М., 2010. С. 42 – 56.
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 2010.
6. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов.// Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
7. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. – Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012 .
8. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., 2012.
9. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
10. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
11. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
12. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1. М., 1979.
13. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.
14. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 2011.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. – М., 2011.
16. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 2008.
17. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 2012.

#### **Дополнительные источники.**

#### **Список дополнительной нотной литературы.**

1. Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, № 3). Вторая часть.
2. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната № 2, Ля мажор, соч. 2. Вторая часть.
3. Брамс И. Венгерский танец № 5.

4. Вальс из балета «Спящая красавица».
5. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».
6. Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин».
7. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
8. Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник» (заключительные такты).
9. Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт».
10. Григ Э. Норвежский танец Ля мажор, соч. 35, № 2.
11. Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка».
12. Моцарт В. Симфония До-мажор, № 41, «Юпитер» - К 551. Вторая часть.
13. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».
14. Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: № 24.
15. Рубинштейн А. Романс «Ночь».
16. Чайковский П. «Времена года», соч. 37бис: «Сентябрь» («Охота»).
17. Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Игра в лошадки».
18. Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька».
19. Чайковский П. Ария Онегина из 3-й картины оперы «Евгений Онегин».
20. Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама».
21. Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки». Вальс из балета «Спящая красавица».
22. Шопен Ф. Вальс ля минор, соч. 34, № 2.
23. Шопен Ф. Полонез Ля мажор.
24. Шопен Ф. Прелюдия до минор, соч. 28, № 20.
25. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

#### **Список дополнительной нотной литературы (по инструментам)**

##### **Флейта**

1. Пьесы для флейты и фортепиано. /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 2011.
2. Пьесы для флейты соло. /Сост. и ред. Ю.Должиков - М., 2010. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. /Сост. и ред.
3. Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 2011.

## **Гобой**

1. Сочевич В. Тональные упражнения. СПб, 2011.
2. Стаймиц Ж. Концерты: До мажор, Си-бемоль мажор.
3. Ферлинт В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
4. Школа игры на гобое, СПб, 2011.

## **Кларнет**

1. Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. -М., 2008.
2. Петров В. Избранные этюды. - М., 2012.
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. - Любое изд.
4. Сборник пьес. /Сост. и ред. А.Пресман. - М., 2011

## **Фагот**

1. Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 1. - М., 2008.
2. Оромсцени О. 10 современных этюдов для фагота. - Будапешт, 2012.
3. Педагогический репертуар для фагота. /Сост. И.Костлан, Я.Шуберт, Ф.Захаров, Р.Терехин. - М., 2008.
4. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 2012.
5. Фаготовые этюды. / Сост. О.Оромсцени. - Будапешт. 2012.
6. Хара Л. Фаготовая школа. Ч. 2. – Будапешт, 2012.
7. Хрестоматия для фагота. / Сост. Р.Терехин. - М., 2009.

## **Валторна**

1. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 2010. Хрестоматия для валторны, 5 класс ДМШ. В 2-х частях. /Сост. и ред. В.Полех. - М., 2012.
2. Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ. /Сост. и ред. Полех. - М., 2011.
3. Шоллар Ф./Школа игры на валторне. – М., 2008,
4. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М, 2010.

## **Труба**

1. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. - М., 2008.
2. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано. - М., 2008.

3. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М., 2009.
4. Хрестоматия для трубы и фортепиано. – Лейпциг, 2012.
5. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. /Сост. Ю.Усов. - М,2011.

### **Тромбон**

1. Пьесы советских композиторов. – М.: «Музыка», 1990.
2. Произведения для тромбона. – М.: «Музыка», 1984.
3. Произведения современных зарубежных композиторов. - М.:«Музыка», 1988.
4. Произведения для тромбона с оркестром. - М.: «Музыка», 1987.
5. Сборник пьес для тромбона. /Сост. и ред. М.Турусин. - М., 1962.

### **Ударные инструменты**

1. Асламас А. Отзвуки фестиваля. М., Композитор, 2008 г.
2. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Санкт Петербург. «Композитор-Санкт Петербург», 2009 г.
3. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. – М., «Композитор», 2009 г.
4. Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе, вибратоне. USA. 2012 г.
5. Штейман В., Жак А. Сборник пьес в обработке для ксилофона и фортепиано тетрадь 1. М., «Композитор», 2009 г.

### **Список дополнительной методической литературы.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
2. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. - М, 1975.
3. Анохин П. Философские аспекты теории функциональной системы: Избр. труды. - М., 1978.
4. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - М., 1976. - Вып. 4.



5. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - Киев, 2006.
6. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании - Л., 1973.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс // Асафьев Б. Избр. труды: В 5 т. - М., 1957. - Т. 5.
8. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
9. Бардин К., Забродина Т. Изменение сенсорной чувствительности при решении образных задач // Вопросы психологии: Сб. науч. трудов. - М., 1988.
10. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1969.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
12. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1979.
13. Бернштейн Н. О построении движений. - М., 1947.
14. Бехтерева Н. Здоровый и больной мозг человека. - Л., 1988.
15. Бехтерева Н. Нейрофизиологические аспекты психической деятельности человека - Л., 1974.
16. Бехтерева Н., Бундзен П., Гоголицин Ю. Мозговые коды психической деятельности. - Л., 1984.
17. Браудо И. Артикуляция - Л., 1973.
18. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Автореф. дис. канд. искусствоведения - Л., 1987.
19. Воронин Л. Физиология высшей нервной деятельности - М., 1979.
20. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной практике // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство: Сб. статей - М., 1979.
21. Гниппенрейтер Ю. Введение в общую психологию: Учеб. Пособие – М., 1997.
22. Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей – М., 1991.-Вып. 3.

- 23.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М., 1961.
- 24.Григорьев В. Никколо Паганини: Жизнь и творчество - М., 1987.
- 25.Гриценко Ю. Экспериментальные исследования особенностей звукоизвлечения на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. трудов (межвуз.). - М., 1979. - Вып. 45.
- 26.Гуревич Я. О строе духовых инструментов // Сборник трудов НИИМП.- М., 1941.-Вып. 3.
- 27.Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на деревянных духовых инструментах: Сб. статей. -М., 1976.-Вып. 4.
- 28.Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста// Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. - М.1983. - Вып. 4.
- 29.Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М., 1963.
- 30.Изард К. Психология эмоций. - СПб. 1999.

### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

### Аудиоматериалы CD

#### ФЛЕЙТА

Композитор	Название	Исполнитель
Anton Reicha	18 variatios	J.P. Rampal
Antonio Romano	Allegro	J.P. Rampal
Bach C.F.E.	Концерт d-moll	Ingrid Dingfelder
Bach J.	Suite d-moll	Doris Dietz
Bazzini A.	La Rondo des Lutins	K. Yamashita

Beethoven L.V.	Adagio	J.P. Rampal
Benda F.	Концерт e-moll	Andras Adorjan
Benda F.	Концерт A-dur	Andras Adorjan
Benda F.	Концерт e-moll	Andras Adorjan
Boccherini L.	Концерт	Peter – Lukas Graf
Borne F.	Fantasia (Carmen)	J.P. Rampal
Danzi Franz	Концерт№1 оп.30 G-dur	Andras Adorjan
Danzi Franz	Концерт№2 оп.31 d-moll	Andras Adorjan
Danzi Franz	Концерт№3 оп.42 d-moll	Andras Adorjan
Danzi Franz	Концерт№4 оп.43 D-dur	Andras Adorjan
Godard	Waltz	J. Galway
Hoffmeister	Концерт D-dur	Ingrid Dingfelder
Hoffmeister	Концерт C-dur	Ingrid Dingfelder
Ibert	Concerto	J. Galway
Ibert J.	Paraboles	Doris Dietz
Ibert J.	Entracte	Doris Dietz
Mercadante	Концерт e-moll	Peter – Lukas Graf
Pergolesi G.	Концерт G-dur	Peter – Lukas Graf
Piazzolla	Histoire du Tango	Patrick Gallois
Piazzolla	6 Tango Etudes	
Puccini N.	Концерт	Peter – Lukas Graf
Rossini G.	Andante	J.P. Rampal
Telemann G.	12 Fantasias	Jed Wentz
Thuhlar J.	Sonatina semplice op.18	Doris Dietz
Zenamon J.	Drei Retratos	Doris Dietz
Бах И. С.	Концерт G-dur	Юркович М.
Бах Ф. Э.	Концерт d-moll	Юркович М.
Бах Ф. Э.	Концерт D- dur	Юркович М.
Бах Ф.Э.	Концерт B-dur	Хаупт Э.
Бах Ф.Э.	Концерт a-moll	Хаупт Э.
Болинь К.	Сюита	Рампаль
Вивальди	Времена года	Паю Э.
Вивальди А.	Концерт «La Tempesta»	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт « La Notte»	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт RV 428	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт RV 435	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт RV 434	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт RV 437	Цукерман Е.

Кванц И.	Концерт G-dur	Граф П.-Л.
Паганини Н.	Вечное движение	Паю Э.
Равель	Павана	Паю Э.
Равель	Болеро	Паю Э.
Сен-Санс	Вольер	Паю Э.
Сталдер И.	Концерт B-dur	Граф П.-Л.
Стамиц К.	Концерт D- dur	Цукерман Е.

### КЛАРНЕТ

№	Композитор	Название	Исполнитель
Cd 1	Андре-Блох	Деннериана	Евгений Петров
	Беллини В.	Концертная фантазия на темы из оперы «Норма»	Игорь Федоров
	Беллини В., Баси Л.	La Somnambula	Alessandro Carbonare
	Берг А.	4 пьесы для кларнета и ф-но	Ivan Stochl
	Берман Г.	Адажио	Henk de Graaf
	Бернштейн Л.	Соната	Ivan Stochl
	Бетховен Л.	Трио, ор. 11	Geoffrey Haydock
	Борн Ф.	Блестящая фантазия из «Кармен»	Евгений Петров
	Брамс И.	Трио, ор. 114	Thea King
	Брамс И.	Соната № 2	Горохолинский В.
	Брамс И.	Соната № 1	Горохолинский В.
	Брамс И.	Фантастические танцы, ор. 73	Горохолинский В.
	Брамс И.	Квинтет, ор. 115	Thea King
	Вебер К.	Большой концертный дуэт	Игорь Федоров
	Вебер К.	Концерт № 1	Andrew Marriner
	Вебер К.	Концерт № 2	Andrew Marriner
	Вебер К.	Концертино	Andrew Marriner
	Вебер К.	Тема, интродукция и вариации	Неизв.
	Вебер К.	Интродукция, тема и вариации	Anton Hollich
	Вебер К.	Концертино	Сабина Маер
Верди-Басси	Риголетто. Концертная фантазия	Alessandro Carbonare	
Видор Ш.	Интродукция и рондо, ор. 72	Victoria Soames	

	Видор Ш.	Интродукция и рондо, ор. 72	Andre Moysan
	Глинка М.	Патетическое трио, ор. 114	Geoffrey Haydock
	Гречанинов А.	Соната № 2, ор. 172, II ч.	Dieter Klocker
	Дворжак А.	Юмореска	Бэла Ковач
	Дебюсси К.	Первая рапсодия	Сабина Маер
	Дебюсси К.	Первая рапсодия	Евгений Петров
	Дебюсси К.	Первая рапсодия	Ivan Stochl
	Дебюсси К.	Первая рапсодия	Antony Morf
	Дебюсси К.	Маленькая пьеса	Victoria Soames
	Дебюсси К.	Маленькая пьеса	Andre Moysan
	Дебюсси К.	Маленький негр	Бэла Ковач
	Джампьеры А.	Венецианский карнавал	Anton Hollich
	Димлер Ф.	Концерт B-dur	Karl Schlechta
	Динику Г.	Хора стаккато	Anton Hollich
	Ильинский А.	Бабочка	Евгений Петров
	Каваллини Э.	Fiore rossiniani	Joan Enric Lluna
	Кехлин Ч.	Соната № 2, ор. 86	Dirk Altman
	Копланд А.	Концерт	Stanley Drucker
	Крузель Б.	Концерт № 3	Per Billman
	Ловрельо Д.	Фантазия на темы из оперы «Травиата»	Anton Hollich
	Лютославский В.	Танцевальные прелюдии	Ivan Stochl
Cd 2	Массне Ж.	Медитация из оперы «Таис»	Anton Hollich
	Массне П.	Cavalleria Rusticana. Fantasia ор. 83	Alessandro Carbonare
	Мендельсон- Бартольди Ф.	Концертный дуэт, ор. 113	Сабина Маер
	Моцарт В.	Квинтет, К. 581	Карл Лейстер
	Моцарт В.	Концерт A-dur. К. 622	Сабина Маер
	Оленчик И.	24 каприза для кларнета соло	Иван Оленчик
	Пуленк Ф.	Соната	Ivan Stochl
	Пуленк Ф.	Соната для 2-х кларнетов	Сабина Маер, Вольфганг Маер
	Пуччини Дж.	Тоска. Фантазия	Alessandro Carbonare
	Пьерне Г.	Канцонетта	Andre Moysan
	Рабо Г.	Конкурсное соло	Andre Moysan
	Равель М.	Павана на смерть инфанты	Евгений Петров
	Римский- Корсаков Н.	Полет шмеля	Бэла Ковач

Розенблат А.	Фантазия на темы из оперы «Кармен»	Евгений Петров
Россини Дж.	Интродукция, тема и вариации	Игорь Федоров
Россини Дж.	Интродукция, тема и вариации	Joan Enric Lluna
Россини Дж.	Интродукция, тема и вариации	Сабина Маер
Россини Дж.	Introduction, theme et variations (Gloramo Salieri)	Alessandro Carbonare
Сен-Санс К.	Соната	Евгений Петров
Стамиц К.	Концерт № 8	Kalman Berkes
Стравинский И.	Три пьесы соло	Сабина Маер
Такемитсу Т.	Fantasma – Cantos	Сабина Маер
Тауш А.	Концерт Es-dur	Karl Schlechta
Финци Г.	Концерт, оп. 31	Robert Plane
Франсуа Ж.	Тема и вариации	Andre Moysan
Шпор Л.	Концерт № 1	Ernst Ottensammer
Шпор Л.	Концерт № 3	Ernst Ottensammer
Шпор Л.	Фантазия и вариации, оп. 81	Henk de Graaf
Штокхаузен К.	In Friendship	Ivan Stochl
Шуберт Ф.	Серенада	Игорь Федоров
Шуман Р.	Грезы	Бэла Ковач

## ГОБОЙ

Композитор	Название	Исполнитель	№
Альбиниони Т.	Адажио для гобоя и виолончели	А. Огринчук,	СД-2433
Альбиниони Т.	Концерт для гобоя с оркестром № 6 D-dur op.7	Е. Непало, гобой	СД-4090
Альбиниони Т.	Концерт для 2-х гобоев op.7	Московский камерный оркестр, Р. Баршай, дир.	СД- 217
Бах И. С.	Концерт двойной для гобоя и скрипки с оркестром с moll (BWV 1060). Allegro и Adagio	Х. Холигер, гобой, Х. Элхорст, гобой, анс.	СД-2246
		"Камерата Берна"	

Бах И. С.	Концерт для гобоя d, amorge  Соната для гобоя и клавесина	Г. Шмальфусс, гобой, Т. Варга, скрипка камерный оркестр п/у Т. Варги	СД-2433
Бах И. С.	Концерт для гобоя и оркестра Es-dur, Helm 468 (Wq.165)	Э. Аббуль, гобой- d, amorge	СД-2911, СД-3052
Бах К. Ф. Э.	Концерт для гобоя и струнного орк. Es-dur	Курлин , гобой, (духовые)	mp3
Беллини В.	Conte Pastoral  Концерт для гобоя	П. Гудвин, гобой Т. Пиннок, дир.	СД-593
Бозза Э.	Концерт для гобоя с оркестром до мажор	Б. Глэтцнер, гобой (духовые)	СД-2434
Вивальди А.	Концерты для гобоя	А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но	СД-2427
Гайдн Й.	Соната для гобоя №1, c-moll	Н. Даниел, гобой	СД-2911 СД-3052 mp3
Гендель Г.	Scenes ecossaises	Ленингр. кам. Оркестр, В. Чернушенко, дир	СД-736
Гендель Г.	Адажио и вариации для гобоя с орк. F-Dur, соч 102	Холигер Х., гобой	СД-2510*
Годар Б.	Интродукция, тема и вариации F dur, op. 102 Grave из концерта для гобоя и струнн. оркестра C-Dur	В. Курлин, гобой	СД-1731
Гульд Г.	Концерт для гобоя с оркестром G-dur	А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но	СД-2427
Гуммель И.	Andante sostenuto для гобоя и	А. Любимов, гобой камерный ансамбль	СД-2428

Дакен Л.	арфы f-moll	А. Корнеев, дир.	СД-2434
Дитель В.	Концертино для гобоя и камерного оркестра фа мажор	Б. Глэтцнер, гобой	СД-1179
Доницетти Г.	Соната для гобоя и ф-но F-Dur	Ю. Римас, гобой Камерн. орк. гос. фил. Литвы	СД-1732
Доницетти Г.	Escapes №2	Х. Холлигер, гобой симф.орк.,Т.Фюри, дир.	СД-1732
Доницетти Г.	Вечер в Грузии Музыкальная картинка g-moll, соч.71	Х. Холлигер, гобой У. Холлигер, арфа	СД-2428
Доницетти Г.	Концерт для гобоя с оркестра	А. Любимов, гобой Ансамбль солистов	
Зуппе Ф.	Концерт для гобоя с орк. Фа мажор		СД-2246
Ипполитов-Иванов М.	Фантазия f-moll	Х. Холлигер, гобой Г. Бюрган, ф-но	СД-2427
Каспаров Ю.	Концерт для гобоя с оркестром d-moll	А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но	СД-3548*
Крамарж Ф.В.	Концерт для гобоя и струнного оркестра ля-минор соч.50	А. Любимов, гобой Э. Москвина, арфа	СД-2999
Кребс И.	Концерт для гобоя,струнных и баса континуо C-dur ор.. №3	С. Великанов, гобой Русск.гос.симф.орк., В. Понькин, дир.	СД-452
Ле Рой А.	Соната для гобоя и ф-но C-dur, в 4 ч.	А. Любимов, гобой Ансамбль солистов	СД-2911
Левитин Ю.	Концерт для гобоя,струнных и баса континуо d-moll	В. Курлин, гобой	СД-1731
Лей Ф.	Концерт для гобоя, стр. оркестра и клавесина c-moll	П. Гудвин, гобой СО, Т. Пиннок, дир.	СД-593
		Е. Непало, гобой	СД-4091



Лойе Ж.-Б.	Концерт для гобоя с оркестром C-Dur KV 314	Московский камерный оркестр, Р. Баршай, дир. Х. Холигер, гобой	СД-2431
Мартынов В.	Бумеранг , Концерт для гобоя и камерного орк.	В. Курлин, гобой М. Карандашова, ф-но	СД-2464
Марчелла Б.	Каприччио для гобоя с оркестром	Х. Холлигер, гобой	СД-2431
Моцарт В.	Соната для гобоя и ф-но "Памяти С.Прокофьева"	В. Курлин, гобой	СД-2430
Нордхайм А.	Вариации для гобоя с духовым оркестром на т. романса Глинки "Что красotka молодая"	Ленингр. Камерн. Орк. В. Нестеров, дир. О. Крылова, клавесин	СД-1627
Пендерецкий К.	Соната для гобоя и ф-но D-Dur, соч.166	Абашкин, гобой	СД-4255
Пулленк Ф.	Концерт для гобоя и струнных и basso continuo G-Dur	Э. Ларсен, гобой	СД-2990
Римский-Корсаков Н.	Danse Agreste	Норвежск. Камерный орк, Т. Тенессен, дир.	СД-2990
	Patres et rythmes champetres	D. Glaetzner, гобой	СД-2427
	Соната для гобоя и ф-но	А. Любимов, гобой	СД-2427
	Концерт для гобоя C-dur	А. Наседкин, ф-но	СД-2073
Сен-Санс К.	Концерт для гобоя и		

Телеман Г.	камерного оркестра D-dur Романс для гобоя Концерт для гобоя с оркестром	Н. Назарова, гобой духовой оркестр мин. Обороны СССР, дир. Н. Сергеев,	СД-2429
Томази А.	As soon as possible (1996) для гобоя	А. Любимов, гобой В. Пушечников, ф-но	СД-2431
Форе Г.		Х. Холлигер, гобой	СД-2427
Хиндемит П.		А. Любимов, гобой	СД-2427
Чимароза Д.		А. Наседкин, ф-но	
Штраус Р.		А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но	СД-2464
Шуман Р.		В. Курлин, гобой М. Карандашова, ф-но	СД-1732
Эшпай А.		Х. Холлигер, гобой	СД-3805 mp3
Юрина Л.		СО Венской филар. М. Габриэль, гобой, А. Превин, дир. Майер, гобой А. Любимов, гобой СО, Д. Китаенко, дир. Б. Галасюк, гобой	СД-2911 СД-3052 mp3 СД-2040 DVD- 225 mp3

--	--	--	--

## ФАГОТ

композитор	название	исполнители	номер
Бах И. С.	Концерт для фагота с оркестром ми бемоль мажор	В. Попов, фагот	СД-2968
Бах И. С.	нцерт для фогота с орк.Ми бем	В.Попов, фагот	СД-2968
Бетховен Л.	Трио для ф-но, флейты и фагота соль мажор	А. Любимов, ф-но; В. Зверев, флейта; В. Попов, фагот	СД-2441
Бортнянский Д.	Концертная симфония для фагота арфы, ф-но, 2-х скрипок, альта и виолончели	В. Власенко, фагот О. Эрдели, арфа Д. Благой, ф-но М. Яшвили, А. Шалашов, скр., Г. Одинец, альт Т. Прийменко, виолончель	СД-1391
Вебер К. М.	нцерт для фагота с оркестром	В. Богорад, фагот	СД-2067
Вивальди А.	нцерт для фагота	Столяров, фагот	СД-1627
Вивальди А.	Концерт для фагота с оркестром ре-минор соч. 45 №7	В. Попов, фагот камер, орк. моск.гос. консерв., дир. М. Тэриан	СД-2209
Вивальди А.	Концерт для фагота с оркестром фа-мажор соч.45 №5	В. Попов, фагот камер, орк. моск.гос. консерв., дир. М. Тэриан	СД-2209
Вивальди А.	нцерт для фагота, стр. оркестра и клавесина о'-тоН	Варшавск. кам. орк. п/у Сутковецкого, К. Пивковский, фагот	СД-2125
духовые инструменты	Бах И.С. Концерт для фагота с орк. А. Кожелух. Концерт для фагота с орк.	В. Попов, фагот	СД-2968
Карпендер М.А.	нцерт для фагота с оркестра	В.Попов, фагот, Норв.сим	СД-453 СД- 2999

		ф.орк., дир.А.Дми триев	
Кванц И.	Концерт для флейты,фагота, струнных и бассо континио С-	Кюнекштад- фагот, Рейнхард Вогель- чембало	СД-2565
Кожелух А.	нцерт для фагота с оркестром	В. Попов, фагот	СД-2968
Косолапое А.	нцерт для виолончели с орк..Д<	В.Попов.фагот	СД-2968
Моцарт В. А.	Концерт для фагота с орк. В-аиг K191	В.Попов, фагот.кам орк моек. Гос. консерватории, дно. М.Тэриан	СД-2209
Слука Л.	ната для фагота и ф-но	В.Попов,фагот, А.Бахчиев, ф-но	СД-2436
Стравинский И.	Пастораль, обр. для скрипки и духовых	И. Сигетти, скрипка; М. Миллер, гобой, Р. МакГиннис, кларнет; Б. Ассман, англ. Рожок; С. Понбах, фагот; дир. И. Стравинский	СД-3080 (mp3)

### САКСОФОН

Композитор	Название	Исполнитель	№
Борк Э.	Интродукция и каприччио	Ф. Лунте, альт- саксофон, Т. Бломе,	СД-3024
Бумке Г.	Соната для саксофона b moll ор. 68	ф-но Ф. Лунте, альт- саксофон Т. Бломе,	СД-3024
Бонно П.	Каприс в форме вальса	ф-но М. Шапошникова, саксофон	СД-2115
Денисов Э.	Соната для саксафона-альта и ф-но ми бемоль мажор	К. Деланж,саксофон- альт О. Деланж, ф-но	СД-1979
Дрессел Э.	Соната для саксафона Es dur, ор. 26	Ф. Лунте, альт-	СД-3023

Креспо Э.	Соната для саксофона-альта и ф-но	саксофон Т. Бломе, ф-но	СД-2466
Мийо Д.	Скарамуш, сюита	Т.Чекишева, альт-сакс. Г. Голубева, ф-но	СД-2115
Эшпай А.	Интродукция и каприччио	М.Шапошникова, саксофон	СД-3024
Эшпай А.	Концерт для саксофона с оркестром	Ф. Лунте, альт-саксофон Т. Бломе, ф-но Гурбелошвили, саксофон, Московский СО, Л. Николаев, дир. (духовые)	СД-2041

### ТРУБА

композитор	название	исполнитель	№ записи
Альбинони Т.	Концерт для трубы B-dur	М. Андре, труба	СД-2339
Альбинони Т.	Концерт для трубы и органа Фа-мажор	М. Андре, труба	СД-2338
Арбан Ж.	Блестящая фантазия	М. Андре, труба	
Арбан Ж.	Вариации на тему «Венецианский карнавал»	Т. Докшицер	СД-1759
Арбан Ж.	Вариации на тему «Венецианский карнавал»	М. Андре, труба	СД-2337
Аругюнян А.	Концерт для трубы с орк.	Т. Докшицер	СД-1761
Аругюнян А.	Концерт для трубы с орк.	В. Бронников	СД-1627
Бара Ж.	Анданте и скерцо для трубы и стр. орк	Г. Орвид	СД-1804
Бах И.С.	Органье прелюдии	Т. Докшицер	СД-743
Бах И.С.	Бранденбургский концерт №2	У. Марсалис	СД-340
Гуммель И.	Концерт для трубы с орк.	М. Андре	СД-907
Гуммель И.	Концерт для трубы с орк.	Т. Докшицер	СД-1202
Дебюсси К.	Арабеска №1	Т. Докшицер	1198

Динику Г.	Хора стаккато	М. Андре	907
Динику Г.	Хора стаккато	Т. Докшицер	1198
Корелли А.	Соната для трубы и органа	М. Андре	2338
Лист Ф.	Утешение №3	Т. Докшицер	1960
Мендельсон Ф.	Песня без слов №6	Т. Докшицер	1960
Неруда Ж.	Концерт для трубы с орк	Т. Докшицер	1763
Перселл Г.	Соната №2	У. Марсалис	340
Перселл Г.	Соната ре-мажор	М. Андре	2340
Раков Н.	Рондо-тарантелла	Ю. Усов	1765
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля	Т. Докшицер	1198
Сарасате П.	Цыганские напевы	Т. Докшицер	1198
Скрябин А.	Этюд №11,12	Т. Докшицер	1960
Смирнова Т.	Соната-баллада	Ю. Усов	1765
Тартини Д.	Концерт ре-мажор	М. Андре	2339
Телеман Г.	Концерт ре-мажор	С. Проскурин	2337
Торелли Д.	Концерт №2	А. Шербаум	2247
Фаш И.	Концерт для трубы с орк	С. Проскурин	2237
Хиндемит П.	Соната для трубы и фо-но	Т. Докшицер	1760
Хиндемит П.	Соната для трубы	Джонсон Г.	2548
Ходош В.	Концертино для трубы с орк.	В. Бронников	2110
Чайковский П.	Сентиментальный вальс	Т. Докшицер	1960
Шарпантье Г.	Те деум , прелюдия	А. Шербаум	2247
Шуберт Ф.	Экспромт №3	Т. Докшицер	1960
Щедрин Р.	В подражание Альбенису	Т. Докшицер	1198

## ВАЛТОРНА

Артот Д.	Трио	В.Буяновский, валторна
Бах И. С.	Брандербургский концерт №1	В.Буяновский, валторна
Бер Й.	Концерт для 4-х валторн, скрипки и basso-continio B-dur	Петер Дамм, валторна, Берлинский кам. орк., дир. Х. Хайнхен
Бетховен Л.	Квинтет ми бемоль	Бауман, валторна
Бетховен Л.	Соната	Бауман, валторна
Бетховен Л.	Секстет ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Бетховен Л.	Соната фа мажор.	Бауман, валторна
Брамс И.	Трио ми бемоль	Бауман, валторна

Бриттен Б.	Серенада	В.Буяновский, валторна
Буяновский В.	Фантазия на темы Вагнера	В.Буяновский, валторна
Буяновский В.	Соната №1	В.Буяновский, валторна
Буяновский В.	Поздравительная фантазия	В.Буяновский, валторна
валторна	Брасс-ансамбли, музыка для валторны	валторна
Вебер К. М.	Концерт для валторны с оркестром ор.45	Г. Бауман, валторна, дир. К. Мазур
Вивальди А.	Соната для валторны и органа №1	П.Дамм, валторна
Гайдн Й.	Концертино ре мажор	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Концерт для валторны, streichorchesterni basso-continio №1 D-dur	Петер Дамм, валторна, Берлинский. кам. орк., дир. Х.Хайнхен
Гайдн Й.	Концерт для валторны № 2 D dur	Б. Афанасьев, валторна, Московский кам. оркестр дир. Р. Баршай
Гайдн Й.	Концерт для валторны №1	А. Сасере, валторна; орк. Da Camera di Roma, дир. Nicolas Flagello
Гайдн Й.	Для 2	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Соната ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Симфония 97	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Адажио и Аллегро	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Дивертисмент ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Ноктюрны	Бауман, валторна
Гендель Г.	Кончерто гротто 29	Бауман, валторна
Глазунов А.	Мечты, соч.24	В. Полех, валторна
Глиэр Р.	Концерт для валторны с оркестром, ор.91	А. Клышанс, валторна симф. орк., дир. Л. Вингерс
Глиэр Р.	Ноктюрн, соч.35, №10	В. Полех, валторна
Глиэр Р.	Концерт для валторны с оркестром В-dur, соч.91	В. Полех, валторна орк. БТ, дир. Р. Глиэр
Глиэр Р.	Концерт си бемоль	Бауман, валторна
Дюка П.	Виланелла, для валторны и ф-но	П.Дамм, валторна, А. Веберзинке, ф-но
Десятников Л.	Валторновое трио	В.Буяновский, валторна
Дюка П.	Виланелла	Бауман, валторна
Дюбюк А.	Трио №1 для скрипки, валторны и	Ш.Фалваи, ф-но, А.Фридрих,

	ф-но	валторна
Захау	Каприс фа мажор	П.Драмм, валторна
Зубицкий В.	Керчен кантата	Бауман, валторна
Кванц И.	Соната ми мажор	Бауман, валторна
Кванц И.	Концерт ми бемоль, для валторны, гобоя	П.Драмм, валторна
Кванц И.	Соната для валторны и ф-но, ор.32	П. Дамм, валторна, А. Веберзинке, ф-но
Керубини Л.	Соната для валторны и струнного оркестра F-dur	В.Григоров, валторна симф. орк., дир.Е.Чакров
Кефели А. (РГК)	Соната для валторны и ф-но, ор.32	П.Дамм, валторна
Крафт А.	Wachet auf, ruft uns Stimme. Was mein Gott will для валторны и органа	П.Дамм, валторна
Крейслер Ф.	Муки любви. Радость любви	В.Полех, валторна, анс. скрипчей БТ, х/р Реентович
Крестон П.	Missa muta, пять миниатюр для валторны и органа, ор.55	П.Дамм, валторна
Кюи Ц.	Миниатюра	П.Дамм, валторна
Легар Ф.	2 произведения для 8 валторн	В.Буяновский, валторна
Лигети Д.	Гамбургский концерт для валторны, стр. ор-ра с 4 нат. валторнами (1998-1999)	Нойнекер М.-валторна, ASKO-ансамбль
Моцарт В. А.	квинтет ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт ре (нат)	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Симфония ре мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Квинтет (гобой,скрипка)	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт №1	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт №3	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт №2	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт ми мажор	Баумна, валторна
Моцарт В. А.	Квартет для валторны и струнных ми бемоль мажор. К.407	Джиллерман-скрипка, Муг - альт, Бауман -виолончель, Столл-бас, Владковия - валторна Лейстер - кларнет.
Моцарт В. А.	Квинтет ми бемоль-мажор	Бауман, валторна



Моцарт В. А.	Рондо для валторны с оркестром Es-dur KV 371	Петер Дамм, валторна. Дрезд. капелла, дир. Х.Бломстедт
Моцарт В. А.	Концерт для валторны с орк. №2 Es-dur; №4 Es-dur; D-dur; Es-dur	Петер Дамм, валторна. Дрезд. капелла, дир. Х.Бломстедт
Моцарт В. А.	Рондо	П.Дамм, валторна
Моцарт В. А.	концерт №2	П.Дамм, валторна
Моцарт В. А.	концерт №3	П.Дамм, валторна
Моцарт В. А.	концерт№1	П.Дамм, валторна
Моцарт В. А.	Рондо ми бемоль-мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт для валторны с орк. (все)	Барри Туквел, валторна
Моцарт В. А.	Концерт для валторны с орк. №4 Es-dur	В.Григоров, валторна симф. орк., дир.Е.Чакров
Моцарт В. А.	Концерт для валторны с орк. №2 Es-dur; №4 Es-dur	В. Полех, валторна
Моцарт В. А.	Симфония ре мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт№4	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Квintет Es-dur для валторны, скрипки, 2-х альтов и виолончели, К 407	П.Дамм, валторна, Р.Ульбрих,скрипка, И.Зиндлер, альт, К.Дилнер, виолончель
Моцарт В. А.	концерт №4	П.Дамм, валторна
Пуленк Ф.	Элегия для валторны и ф-но	П.Дамм, валторна
Розетти А.	Прелюд, тема с вариациями	Бауман, валторна
Романов Ю.	Santo appassio, для валторны и ф-но	П.Дамм, валторна, А. Веберзинке, ф-но
Россини Д.	Прелюд, тема с вариациями	В.Буяновский, валторна
Россини Д.	концерт №2, ми бемоль мажор	В.Буяновский, валторна
Россини Д.		Бауман, валторна
Россини Д.	5 двойных	В.Буяновский, валторна
Россини Д.	Концерт фа мажор	Бауман, валторна
Сен-Санс -Лист-Горовиц	Анданте	Бауман, валторна
Сен-Санс К.	концерт марш	Бауман, валторна
Столцер Н.	Концерт ми мажор	Бауман, валторна
Страделла А.	Ария "Hietts signore"	В. Полех, валторна
Страус Н	Соната для гобоя, валторны, фа мажор	Бауман, валторна

Телеман Г.Ф.	Концерт ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Телеман Г.Ф.	концерт ре мажор, для 2 валторн	П.Драмм, валторна
Телеман Г.Ф.	валторновый концерт	Бауман, валторна
Телеман Г.Ф.	Концерт фа мажор	Бауман, валторна
Фаш Д.Ф.	Концерт ре мажор	Бауман, валторна
Ферстер К.	Концерт для валторны, streichorchesterni basso-continio Es-dur	Петер Дамм, валторна, Берлин. кам. орк., дир. Х.Хайнхен
Фингер Г.	Соната C-dur	П.Дамм, валторна
Формунен-обр.	концерт ре мажор	П.Дамм, валторна
Хиндемит П.	Соната для валторны-Альт и ф-но	Mason Jones, валторна, Г.Гульд, ф-но
Хиндемит П.	Соната для валторны и ф-но	Jones Mason, валторна, Г.Гульд, ф-но
Хиндемит П.	Соната для валторны и ф-но	В.Буяновский, валторна, О. Малов, ф-но
Хубай Э.	Концерт фа мажор	П.Дамм, валторна
Чабраер Е.	Анданте	Бауман, валторна
Чайковский П.	5 произведений для кларнета	В.Буяновский, валторна,
Чайковский П.	Сентиментальный вальс, соч.51 № 6	В. Полех, валторна
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1 Es-dur, op.11; №2 Es-dur,	З.Тылшар, валторна, Пражский симф, орк., дир. И.Белоглавец
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1, Es-dur, op.11	Герман Бауман, валторна
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1 Es-dur, op.11; №2 Es-dur,	П.Дамм, валторна, Дрезденская статскапелла, дир. Р.Кемпе
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №2 Es-dur,	Герман Бауман, валторна
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1, Es-dur, op.11	В.Григоров, валторна симф. орк., дир.Е.Чакров
Штраус Р.	Анданте для валторны и ф-но	В. Буяновский, валторна, Н. Говорова ф-но
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1, Es-dur, op.11	М. Джоунз, валторна, Филадельфийский орк., дир. Ю.Орманди

Шульгоф Э.	Адажио и аллегро для валторны и ф-но, ор.70	П.Дамм, валторна, А.Веберзинке, ф-но
Шуман Р.	Адажио и Аллегро	В.Буяновский, валторна,
Шуман Р.	Адажио и аллегро для валторны и ф-но	Ш.Фалваи, ф-но, А.Фридрих, валторна
Шютц Г.	Анданте	В.Буяновский, валторна,
Эшпай А.	Квартет фа мажор	Бауман, валторна

### **ТРОМБОН, БАРИТОН**

<b>композитор</b>	<b>название</b>	<b>исполнители</b>	<b>номер</b>
Арбан Ж.	Вариации на тему «Венецианский карнавал»	Б. Волакс, тромбон, дух. орк. «Рига», дир. Г. Орделовскис	СД-2106
Банде А.	Баллада в блюзовых тонах, для тромбона и ф-но	Й. Олесси, тромбон, Д. Фельдман, ф-но	СД-1574
Блажевич В.	Концертный эскиз для тромбона и ф-но №5	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622
Блох Э.	Симфония для тромбона с окрестром	А. Розин, тромбон, Берлинск. симф. орк., дир. У. Лайкович	СД-1379
Блох Э.	Симфония для тромбона с окрестром	К. Линдберг, тромбон Шведский симф. орк., дир. Л. Сегерстам	СД-2715
Болтер Н.	Артистическая эманация для тромбона и ф-но	Й. Олесси, тромбон, Д. Фельдман, ф-но	СД-1574
Вагензель Г.	Концерт для тромбона Es-dur	А. Трудель, тромбон Симф. орк., дир. А. Трудель	СД-2021
Вагензель Г.	Концерт для тромбона	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Я. Зирнис	СД-2106
Вагензель Г.	Концерт для тромбона Es-dur	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Г. Орделовскис	СД-2106
Кнорр Э.	Соната для тромбона и ф-но	Й. Олесси, тромбон, Д. Фельдман, ф-но	СД-1574
Кренек Э.	Импровизация №1 для тромбона соло	Й. Олесси, тромбон	СД-1574

Креспо Э.	Импровизация для тромбона соло	А. Мильшин, тромбон	СД-3217-3218
Марта И.	Баллада для тромбона с оркестром	К. Линдберг, тромбон Шведский симф. орк., дир. Л. Сегерстам	СД-2715
Моцарт В. А.	Концерт для тромбона G-dur	А. Трудель, тромбон	СД-2021
Паизиелло Д.	Концерт для тромбона и ф-но	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622
Петит А.	Сотворение мира (сюита из балета)	Б. Волакс, тромбон	СД-2106
Петров А.	Сюита из балета «Сотворение мира»	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Г. Орделовискис	СД-2106
Прач И.	Концертино для тромбона и духовых	Й. Олесси, тромбон	СД-1574
Римский-Корсаков Н.	Концерт для тромбона с духовым оркестром	В. Баташов, тромбон	СД-2073
Римский-Корсаков Н.	Сказка о царе Салтане (Полёт шмеля)	Б. Волакс, тромбон	СД-2106
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Г. Орделовискис	СД-2106
Сальери А.	Концерт для тромбона с орк.	К. Линдберг, тромбон Шведский симф. орк., дир. Л. Сегерстам	СД-2715
Синополи Антонио	Концерт для тромбона с орк.	К. Линдберг, тромбон Шведский симф. орк., дир. Л. Сегерстам	СД-2715
Степанович Д.	Русская песня из оперы «Мавра»	Б. Волакс, тромбон	СД-2106
Стравинский И.	Русская песня из оперы «Мавра»	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Г. Орделовискис	СД-2106
Телеман Г. Ф.	Соната, переложение для тромбона	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622
Хиндемит П.	Музыкальный момент для тромбона и ф-но	Й. Олесси, тромбон, Д. Фельдман, ф-но	СД-1574
Шопен Ф.	Полонез №1, ор.40, перелож. для тромбона	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622

Шопен Ф.	Прелюдия №4, op.28	А. Снапков, тромбон, С. Кудалева, ф-но /РГК/	СД-2622
Штокхаузен К.	«Путешествие Михаила» - для трубы-соло и 9-ти исполнителей	Маркус Штокхаузен, труба, Михаэль Свобода, тромбон	СД-2712

### УДАРНЫЕ

№	Композитор	Название	Исполнитель
CD 1	Thomas A.	“Merlin”	Li Biao
	Rosauro N.	Concert	Li Biao
	Ishii M.	13 drums	Li Biao
	Denisov	“ Черные облака”	Li Biao
	Miki M.	“Marimba spiritual”	Li Biao
CD 2	Rosauro N.	Concert for marimba	Katarzyna Mycka
	Schmitt M.	“Ghanaia”	Katarzyna Mycka
	Abe K.	Variations on Japanese Children’s Song	Mycka
	Maslanka D.	My Lady White	Mycka
	Halt M.	Marimbasonic	Mycka
	Abe K.	Drem of the Cherry Blossoms	Mycka
	Kopetzki E.	Etude Hommage II	Mycka
	Fink S.	Etude de Lux	Mycka
	O’Meara R.	Restless	Mycka
	Koppel A.	p.s. for Marimba	Mycka
	Smadbech P.	Etude №1	Mycka
	Miki M.	Marimba spiritual	Mycka
CD 3	Schmitt M.	“Ganaia”	Babetta Haag

	Xenakis I.	Rebonds	Babetta Haag
	Abe K.	Dream of the Cherry Blossoms	Babetta Haag
	Glentworth M.	Blues for Gilbert	Babetta Haag
	Stout G.	Two Mexican Dances	Babetta Haag
	Lachenmann H.	Interieur	Babetta Haag
	Bach J.S.	Suite №3 Prelude-Allemaude-Courante-Sorabonde-Bourree-Gigue	Babetta Haag

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика обучения игре на инструменте»**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
применять на практике свои знания и умения в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в ДМШ и ДШИ в рамках избранной специальности (методика обучения игре на духовых инструментах, история исполнительского искусства, педагогика и психология)	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар
проводить урок по специальности; анализировать проведённый урок	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устный опрос
пользоваться специальной литературой	Семинар Устный опрос
анализировать произведение, его художественные особенности, технические трудности исполнения и методы их преодоления	Устный опрос Контрольный урок
формировать художественно - исполнительский план произведения	Устный опрос Зачет в конце семестра
составлять индивидуальные планы обучения на основе психолого-педагогических характеристик ученика	Контрольный урок Зачет в конце семестра
составить психолого-педагогическую	Зачет в конце семестра Семинар

характеристику ученика	Устное тестирование
использовать методический язык в работе с учеником	Контрольный урок Зачет в конце семестра
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Контрольный урок
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Устный опрос Контрольный урок
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Устный опрос Контрольный урок
применять теоретические знания в исполнительской практике	Семинар Зачет в конце семестра
слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар
знать педагогический репертуар для работы в ДМШ и ДШИ	Устное тестирование Контрольный урок
теоретические и практические методы в работе над первоначальной постановкой и развитием постановочных навыков в процессе обучения игре на инструменте	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар
историю педагогики, в частности в области обучения игре на избранном инструменте, принципы и методы основных педагогических школ, современные методы педагогической работы	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар
специфику преподавания в младшем звене музыкального образования, методику ведения урока, специфику индивидуального обучения;	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар
профессиональную терминологию	Устное тестирование
ансамблевый репертуар для различных	Контрольный урок

составов	Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Контрольный урок Зачет в конце семестра Устное тестирование Семинар

### **Формы и методы контроля и оценки.**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте» направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций в процессе работы.

Используются следующие формы и методы контроля:

- контрольный урок (III семестр);
- зачёт (IV семестр).

Дисциплина завершается итоговой аттестацией.

Контрольный урок включает в себя:

- исполнение студентами концертной программы из репертуара музыкальной школы.
- наличие репертуарного конспекта с методическими комментариями.

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает студентам в дальнейшей педагогической работе.

### **Критерии оценки результата:**

Успеваемость студентов определяется следующими показателями:

1. Полное усвоение материала – от 0 до 10 баллов;



2. Свободное владение материалом различной степени сложности – от 0 до 10 баллов;
3. Уверенный, чёткий, содержательный ответ – от 0 до 10 баллов;
4. Владение материалом при ответе на дополнительные вопросы – от 0 до 10 баллов;
5. Умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения – от 0 до 10 баллов.

<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Баллы</b>
Полное усвоение основного материала	<b>0 - 10</b>
Уверенный, чёткий, содержательный ответ	<b>0 - 10</b>
Свободное владение материалом различной степени сложности	<b>0 - 10</b>
Владение материалом при ответе на дополнительные вопросы	<b>0 – 10</b>
Умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения	<b>0 – 10</b>

**Оценка «5» («отлично») - 40 – 50 баллов;**

**Оценка «4» («хорошо») - 30 – 40 баллов;**

**Оценка «3» («удовлетворительно») - 20 – 30 баллов;**

**Оценка «2» («неудовлетворительно») - <20 баллов.**

Основным показателем успеваемости студентов является выполнение учебного плана и семестровые оценки. Контроль за успеваемостью, воспитанием и развитием навыков осуществляется в течение всего учебного года при посещении занятий по данному предмету и выступлений на

полугодовых и годовых семестровых контрольных уроках и зачетах.

На основании результатов выступлений студентов на контрольных уроках и зачетах выставляется итоговая оценка.

На контрольных уроках и зачетах студенты должны:

- знать сборники (по классам);
- самостоятельно составить и исполнить программу (по классам);
- сделать педагогический и исполнительский анализ каждого произведения.

### **Фонд оценочных средств.**

#### **Примерные вопросы к зачету.**

1. Акустические основы звукообразования при игре на духовых инструментах.
2. Возрастная психология, особенности психического развития в младшем школьном возрасте (6 – 11 лет).
3. Развитие методики как науки.
4. Лидер и его качества. Виды лидеров.
5. Музыкальный слух, методы его развития.
6. Возрастная психология, особенности психического развития в подростковом возрасте (11 – 14 лет).
7. Вибрато на духовых инструментах.
8. Способности.
9. Динамика. Тембр.
10. Темперамент.
11. Типы штрихов, техника их исполнения.
12. Самооценка, фрустрация, неврозы.
13. Интонирование.
14. Характер.
15. Опора звука при игре на духовых инструментах.

16. Методы обучения.
17. Развитие навыков чтения нот с листа.
18. Дидактика. Современные дидактические принципы.
19. Проведение первых уроков.
20. Транспонирование.
21. Атака звука, её роль при игре на духовых инструментах. Артикуляция.
22. Стили педагогического управления.
23. Метроритмическое чувство, методы его развития.
24. Педагогические приемы, способствующие успешному обучению.
25. Типы исполнительского дыхания, их характеристика.
26. Профессиональные качества педагога необходимые для общения с учеником.
27. Урок – основная форма обучения в музыкально-педагогических заведениях.
28. Работа над тренировочным материалом (выдержанные звуки, гаммы, упражнения, этюды).
29. Организация приёмных испытаний. Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.
30. Цезура. Фразировка.
31. Этапы работы над музыкальным произведением. Задачи педагога.
32. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.
33. Музыкальная память, методы её развития.
34. Техника пальцев. Моторика.

**Тесты и задания по отдельным темам или разделам дисциплины.**

1. Ознакомиться с программами для ДМШ.

2. Ознакомиться со сборником статей «Вопросы музыкальной педагогики».
3. Определить, какими сигнальными системами пользуется твой преподаватель по специальности.
4. Ознакомиться с трудом Кирнарской Д. К. «Психология специальных способностей» глава 12
5. Ознакомиться с трудом Кирнарской Д. К. «Психология специальных способностей» глава 6
6. Использовать на своём инструменте все виды изобразительных средств.
7. Прочитать статью Б. Дикова «Методика обучения игре на духовых инструментах». Сосредоточить внимание на положении о дыхании.
8. Выучить штрихи и методы их исполнения.
9. На инструменте транспонировать несложные мелодии.
10. При исполнении музыкальных произведений на инструменте обратить внимание на мышечные усилия исполнительского аппарата и на скорость заучивания этих движений.
11. Определить музыкальные способности ученика по педагогической практике.
12. Написать план проведения урока по педагогической практике.
13. Показать формирование рациональной постановки, развитие красивого звука, совершенствование элементарных технических приёмов игры.
14. Систематически работать над тренировочным материалом применением различных штрихов, динамики, ритма.
15. Провести с учеником по педагогической практике последовательный разбор музыкального произведения.
16. Провести анализ двух равных по объёму произведений.
17. Провести анализ работы над произведениями крупной формы в классе по специальности.
18. Ознакомиться с главой №5 из «Методики обучения игре на тромбоне». В. Сумеркина

19. Выучить основные правила ансамблевого исполнительства.
20. Ознакомиться с книгой Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры».