

Министерство культуры Российской Федерации  
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория им.  
С. В. Рахманинова»**  
**Средняя специальная музыкальная школа (колледж)**

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**  
Педагогическим советом  
образовательной организации  
(протокол № 1 от 30.08.2022 года)  
Председатель педагогического совета  
Директор ССМШ ( колледжа)  
\_\_\_\_\_ А.А. Хевелев

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

МДК 01.01 «Специальный инструмент»  
профессионального модуля «Исполнительская деятельность»  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты »

Объем дисциплины – 1004 часа

Ростов-на-Дону 2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**Разработчики**

рабочей программы:

Крылов С. П.

Асмоловский

А.Л.

Верин Д.Л.

Воробьев Г.К.

(инициалы, фамилия)

ССМШ( колледж)

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

**Рецензенты:**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

**Обсуждено** на заседании ПЦК (ВПЦК)

«\_\_»\_\_\_\_\_. протокол №\_\_

Председатель ПЦК

*должность*

Крылов С.П.

**Рассмотрено** на заседании методического совета

«\_\_»\_\_\_\_\_. протокол №1

Председатель МС

*директор*

Хевелев А.А.

«\_\_»\_\_\_\_\_г.

**Завуч по специальному**

**и**

**общепрофессиональному**

**циклу дисциплин**

Самбир С.В.

«\_\_»\_\_\_\_\_.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

## Специальный инструмент

---

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК 01.01. «Специальный инструмент» относится к профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

### 1.3. Цели и задачи учебного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе народного оркестра;

#### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей

инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. Педагогическая деятельность.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1004 часа, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 753 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 251 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	1004
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	753
в том числе:	
практические занятия	460
технические зачеты	14
академические концерты	14
экзамены	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	251
в том числе: разбор произведений, отработка технических упражнений, подготовка к концертному выступлению	251
<b>Промежуточная аттестация в форме экзаменов</b>	

Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту, определенные учебным планом. Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло, в том числе: сочинение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	трудоемкость	Аудиторные занятия С преподавателем (часов)		Уровень освоения
		Самост. работа (часов)	Индивидуальные	
5 класс				
Произведения крупной формы; Пьесы кантиленного характера; Пьесы старинных композиторов; Виртуозные произведения; Инструктивный материал;	-	36	72	
6 класс				
Произведения крупной формы; Пьесы кантиленного характера; Инструктивный материал; Пьесы старинных композиторов; Виртуозные произведения; Пьеса композитора XX века	-	36	72	
7 класс				
Произведения крупной формы; Пьесы кантиленного характера;	-	36	72	

Инструктивный материал; Пьесы старинных композиторов; Виртуозные произведения; Пьеса композитора XX века;				
8 класс				
Произведения крупной формы; Пьесы кантиленного характера; Инструктивный материал; Пьесы старинных композиторов; Виртуозные произведения; Пьеса композитора XX века;	-	36	72	
9 класс				
Произведения крупной формы; Пьесы кантиленного характера; Инструктивный материал; Пьесы старинных композиторов; Виртуозные произведения; Пьеса композитора XX-XXI века;	-	36	72	
I курс				
Произведения крупной формы; Пьесы кантиленного характера; Инструктивный материал; Пьесы старинных композиторов; Виртуозные произведения; Пьеса композитора XX-XXI века;	-	36	72	



II курс				
Произведение крупной формы; Произведение композитора XVIII- XIX века; Произведение композитора XX- XXI века;	-	35	70	
<b>ИТОГО:</b>	<b>753</b>	<b>251</b>	<b>502</b>	

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

В период обучения в ССМШ (колледже) существенное значение имеет организация самостоятельной работы учащихся. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- логичную расстановку аппликатуры;
- биофизические и механические исполнительские средства.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ГОС СПО часов по самостоятельной работе учащимся в виде методической разработки форм и объемов.

Естественно, количество часов, затрачиваемых учащимися на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки учащихся аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые учащийся должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого учащимся. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы учащегося в выборе исполнителей для подготовки собственной презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Для самостоятельного разучивания учащийся вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка.

В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагаются списки нотной литературы, а также перечень учебно-

методической литературы и обширные списки аудио и видеоматериалов. Все эти учебно-методические материалы учащийся должен активно использовать в своей самостоятельной деятельности.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Успешному функционированию учебного процесса, способствует материально-техническое обеспечение дисциплины. Это касается аудиторного фонда, вспомогательного оборудования, оргтехники, инструментария. Библиотечный фонд укомплектован достаточным количеством научно-методической и нотной литературы. Все учащиеся на 100% укомплектованны музыкальными инструментами. Наряду с консерваторией, в ССМШ (колледже) и общежитии проведен кабель сети интернет, позволяющий пользоваться интернет ресурсами в любой комнате. Для индивидуальных занятий по специальности, отведено 5 аудиторий в ССМШ (колледже), 4 в РГК им. С.В.Рахманинова, каждая из которых укомплектованна инструментами, пультами, столами, стульями, шкафами, согласно своему предназначению и учебной необходимости.

№п/п	Аудитории	Вспомогательное оборудование	Специальное оборудование, оргтехника	Количество
1	201 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		4
		Шкаф		1
			Пианино	1
2	203 «ССМШ (колледж)»	Столы		1
		Стулья		4
		Шкафы-ячейки		1
			Пианино	1
3	205 «ССМШ	Столы		1

	(колледж)»	Стулья		5
		Пульт		1
		Шкафы для инструментов		3
			Пианино	1
4	103 «ССМШ (колледж)»	Стол		12
		Стулья		6
		Шкафы для инструментария		1
			Пианино	1
5	105 «ССМШ (колледж)»	Стол		6
		Стулья		12
		Шкаф		1
			Пианино	8
6	210 «РГК»	Стол		2
		Стулья		6
		Пульт		1
			Рояль	2
7	416 «РГК»	Стол		3
		Стулья		12
			Рояль	1
8	319 «РГК»	Стол		1
		Стулья		3
			Пианино	1
			Ксилофон, маримба, ударная установка	3
9	223 «РГК»	Стол		1
		Стулья		3
			Пианино	1
			Литавры, металлофон, тарелки	5
10	Библиотека (абонемент)	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
11	Библиотека (читальный)	Согласно нормативов и	Согласно нормативов и описи	1

	зал)	описи		
12	Фонотека РГК	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
13	Студия прослушиван ия аудио и видео записей	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	2
14	Звукозаписыв ающая студия	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	1
15	Интернет классы	Согласно описи	Согласно описи	2
16	Аудио магнитофоны	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
17	Видео магнитофоны и DVDплееры	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи	Согласно нормативов и описи
18	Концертный зал 105 «ССМШ (колледж)»	Столы		Согласно специфика- ции проекта
		Стулья		Согласно специфика- ции проекта
			Рояль	1
18	Камерный концертный зал		Рояль	1
		Посадочные места-стулья		Согласно специфика- ции проекта
19	Малый концертный зал		Рояль	2
		Посадочные места-стулья		Согласно специфика- ции проекта

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Список основной литературы

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. шестой. / Сост. В.И. Яковлев . – Казань : КГК, 2014 . – 309 с.
2. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Материалы межвузовской науч.-практич. конф. / Ред.-сост. Н. Лазарева . – Магнитогорск : МГК/академия/ им. М.И. Глинки, 2013 . – 202 с.
3. Деревянные духовые инструменты: теория, история, архив. Вып. IV. – Петрозаводск : ПГК им. А.К. Глазунова, 2008 . – 168 с.
4. Деревянные духовые инструменты: теория, история, архивы. Вып. V. – Петрозаводск : ПГК им. А.К. Глазунова, 2012 . – 130 с.
5. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика. : Выпуск II / сост. Леонов В.А. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова . – 204с. ; есть . – Режим доступа : <http://rucont.ru/efd/226759> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-93365-051-5 .
6. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика. Сб. научных трудов. Вып. 1 / Ред.-сост. В.М. Гузий . – Ростов-на-Дону : РГК, 2008 . – 273 с.
7. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика. Сборник научных трудов. Вып. II . – Ростов-на-Дону : РГК, 2012 . – 203 с.
8. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие. / М.И. Имханицкий . – Москва : ГИИ, РАМ им. Гнесиных, 2014 . – 231 с. - Рекомендовано УМО .
9. Кононенко,М., А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности : Проблемы диагностики и развития / А. Кононенко,М. ; Кононенко М. А. – Москва : Когито-Цент, 2013 . – 36б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/15558.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 5893531419 .
10. Леонов, Василий Анатольевич. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / Василий Анатольевич Леонов ; Леонов В.А. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова . – 348с. ; нет . – Режим доступа : <http://rucont.ru/efd/226784> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-93365-042-3 .
11. Печерский,Б., А. «Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся

общеобразовательных и музыкальных школ / А. Печерский, Б. ; Печерский Б. А. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2013 . – 326. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/26455.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 979090031290-7 .

12. Попов, В. Человеческий голос фагота. Монография : Рекомендовано УМО... по специальности 073201 "Искусство концертного исполнения" / В. Попов . – Москва : Музыка, 2013 . – 349 с.

13. Сулейманов, Р.Ф. Психология профессионального мастерства музыканта-инструменталиста / Р.Ф. Сулейманов . – Казань : Познание, 2010 . – 327 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Количество ключей (пользователей)	Одновременный доступ (%)
ЭБС Издательства «Лань» Доступные ресурсы:	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
<i>Пакет «Искусствоведение» издательство «Лань»</i>  <i>Пакет «Искусствоведение» издательство «Планета музыки»</i>	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Композитор»  Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Электронная библиотека на ИТ	<a href="http://www.ckbib.ru">http://www.ckbib.ru</a> <a href="http://www.ckbib.ru">http://www.ckbib.ru</a>	Не ограничено	100%



<p><b>«Контекстум»</b></p> <p>Электронная библиотека учебно-методических и научных работ профессорско-преподавательского состава, изданных в РИО РГК и расположенных на базе ИТ «Контекстум».</p> <p><i>Раздел «ВУЗЫ»</i></p>	<p><a href="http://rucont.ru">rucont.ru</a></p>		
<p><b>ЭБС «IPRbooks»</b></p> <p><i>Коллекция «Музыка и зрелищные искусства»</i></p> <p><i>Коллекция РГК им. С.В. Рахманинова</i></p>	<p><a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></p>	Не ограничено	100%
<p><b><u>Все нотные библиотеки Интернета</u></b></p>	<p><a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">http://www.classicalmusiclinks.ru</a></p>	Не ограничено	100%
<p><b><u>Нотный архив Бориса Тараканова</u></b></p>	<p><a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></p>	Не ограничено	100%
<p><a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive">http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive</a></p>	<p>Нотный архив «Classicalmusiclinks»</p>	Не ограничено	100%
<p><a href="http://imslp.org/wiki">http://imslp.org/wiki</a></p>	<p>Свободная нотная библиотека</p>	Не ограничено	100%
<p><a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></p>	<p>Нотный архив Б. Тараканова</p>	Не ограничено	100%
<p><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a></p>	<p>Российская государственная библиотека – Нотная коллекция</p>	Не ограничено	100%

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.
2. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. и др. Музыкальная акустика. – М., 1954.
3. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.

4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 1989.
5. Баранцев А. О педагогической деятельности В. И. Генслера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
8. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
9. Белинова М. Музыкальное творчество и закономерность в высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
10. Берёзин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
11. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
12. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. – М., 1985. С. 50 -75.
13. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. научн.
14. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
15. Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
16. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. – М., 1955.
17. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.
18. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. – М., 1981.
20. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых инструментах. – М., 1990. С. 42 – 56.
21. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
22. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
23. Диков Б. О работе над гаммами. // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.

24. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
25. Докшицер Т. Соревнования оркестровых музыкантов. // Муз. жизнь. 1964, № 3.
26. Докшицер Т. Трубочка на коне. – М., 1996.
27. Докшицер Т. Штрихи трубочки // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1979.
28. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 1997.
29. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть первая. – Л., 1973.
30. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть вторая. – Л., 1983.
31. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
32. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., Л., 1967.
33. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
34. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
35. Назайкинский Е. Стилль и жанр в музыке. – М., 2003.
36. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
37. Петров В. С. В. Розанов – крупнейший педагог и методист в области преподавания на духовых инструментах (автореферат диссертации). – М., 1955.
38. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
39. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.
40. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 42 – 61.
41. Рабинович Д. Исполнитель и стилль. Вып. 1. М., 1979.
42. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.
43. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 1935.

44. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1997.
45. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
46. Усов Ю. история зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986.
48. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
49. Федотов А. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие. – Новосибирск, 1990.
50. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
51. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. Вып. I.
52. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. –
53. Шохман Г. Ода оркестру. // Сов. музыка. 1982, № 7.
54. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период. – М., 1959.
55. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. – В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3. М., 1971.
56. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

#### Список дополнительной методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство. – М., 1952.

Алексеев А. Концерт и камерные жанры инструментальной музыки / История русской советской музыки. – М., 1956. Т. 1.

- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4. М., 1976.
- Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. и др. Музыкальная акустика. – М., 1954.
- Баранцев А. О педагогической деятельности В. И. Генслера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979.
- Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
- Бернштейн Л. Музыка – всем. – М., 1978.
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
- Благодатов Г. Кларнет. – М., 1965.
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
- Бутир Л. Проблемы инструментовки в неопубликованных материалах Н. Римского-Корсакова – 90-е гг. Л., 1987.
- Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете // Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1987.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.
- Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. – М., 1955.
- Геварт Ф. Руководство к инструментовке // Чайковский П. Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. – М., 1973. Т. 1.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. – М., 1981.
- Горбачев В. Двойноestaccato на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
- Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов.// Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
- Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов.// Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.

- Диков Б. О работе над гаммами. // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1966.
- Докшицер Т. Соревнования оркестровых музыкантов. // Муз.жизнь. 1964, № 3.
- Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Иванов В. Саксофон. – М., 1990.
- Карс А. История оркестровки. – М., 1932.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
- Красавин В. Амбюшюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 1. М., 1964.
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984.
- Ландовска В. О музыке. – М., 1991.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть первая. – Л., 1973.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть вторая. – Л., 1983.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
- Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 1. – М., 1964.
- Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
- Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
- Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
- Петров В. С. В. Розанов – крупнейший педагог и методист в области преподавания на духовых инструментах (автореферат диссертации). – М., 1955.
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
- Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1. М., 1979.
- Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Федотов А. Выразительные средства кларнетиста в работе над музыкальным образом. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. IV. – М., 1976.

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. Вып. I.

Шохман Г. Ода оркестру. // Сов.музыка. 1982, № 7.

## Аудиоматериалы CD

### ФЛЕЙТА

Композитор	Название	Исполнитель
AntonReicha	18 variatios	J.P. Rampal
AntonioRomano	Allegro	J.P. Rampal
BachC.F.E.	Концерт d-moll	Ingrid Dingfelder
Bach J.	Suite d-moll	Doris Dietz
Bazzini A.	La Rondo des Lutins	K. Yamashita
Beethoven L.V.	Adagio	J.P. Rampal
Benda F.	Концерт e-moll	Andras Adorjan
Benda F.	Концерт A-dur	Andras Adorjan
Benda F.	Концерт e-moll	Andras Adorjan
Boccherini L.	Концерт	Peter – Lukas Graf
Borne F.	Fantasia (Carmen)	J.P. Rampal
Danzi Franz	Концерт№1 оп.30 G-dur	Andras Adorjan
Danzi Franz	Концерт№2 оп.31 d-moll	Andras Adorjan
Danzi Franz	Концерт№3 оп.42 d-moll	Andras Adorjan
Danzi Franz	Концерт№4 оп.43D-dur	Andras Adorjan
Godard	Waltz	J. Galway
Hoffmeister	Концерт D-dur	Ingrid Dingfelder
Hoffmeister	Концерт C-dur	Ingrid Dingfelder
Ibert	Concerto	J. Galway
Ibert J.	Paraboles	Doris Dietz
Ibert J.	Entracte	Doris Dietz
Mercadante	Концерт e-moll	Peter – Lukas Graf
Pergolesi G.	КонцертG-dur	Peter – Lukas Graf
Piazzolla	Histoire du Tango	Patrick Gallois
Piazzolla	6 Tango Etudes	
Puccini N.	Концерт	Peter – Lukas Graf
Rossini G.	Andante	J.P. Rampal
Telemann G.	12 Fantasias	Jed Wentz
Thuhlar J.	Sonatina semplice op.18	Doris Dietz
Zenamon J.	DreiRetratos	Doris Dietz
БахИ. С.	Концерт G-dur	Юркович М.
Бах Ф. Э.	Концерт d-moll	Юркович М.

Бах Ф. Э.	Концерт D- dur	Юркович М.
Бах Ф.Э.	Концерт B-dur	Хаупт Э.
Бах Ф.Э.	Концерт a-moll	Хаупт Э.
Болинъ К.	Сюита	Рампаль
Вивальди	Времена года	Паю Э.
Вивальди А.	Концерт«La Tempesta»	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт « LaNotte»	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт RV 428	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт RV 435	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт RV 434	Цукерман Е.
Вивальди А.	Концерт RV 437	Цукерман Е.
Кванц И.	Концерт G-dur	Граф П.-Л.
Паганини Н.	Вечное движение	Паю Э.
Равель	Павана	Паю Э.
Равель	Болеро	Паю Э.
Сен-Санс	Вольер	Паю Э.
Сталдер И.	Концерт B-dur	Граф П.-Л.
Стамиц К.	Концерт D- dur	Цукерман Е.

### КЛАРНЕТ

№	Композитор	Название	Исполнитель
Cd 1	Андре-Блох	Деннериана	Евгений Петров
	Беллини В.	Концертная фантазия на темы из оперы «Норма»	Игорь Федоров
	Беллини В., Баси Л.	La Sonnambula	Alessandro Carbonare
	Берг А.	4 пьесы для кларнета и ф-но	Ivan Stochl
	Берман Г.	Адажио	Henk de Graaf
	Бернстайн Л.	Соната	Ivan Stochl
	Бетховен Л.	Трио, ор. 11	Geoffrey Haydock
	Борн Ф.	Блестящая фантазия из «Кармен»	Евгений Петров
	Брамс И.	Трио, ор. 114	Thea King
	Брамс И.	Соната№ 2	Горохолинский В.
	Брамс И.	Соната № 1	Горохолинский В.
	Брамс И.	Фантастические танцы, ор. 73	Горохолинский В.
	Брамс И.	Квинтет, ор. 115	Thea King
	Вебер К.	Большой концертный дуэт	Игорь Федоров
	Вебер К.	Концерт № 1	Andrew Marriner
	Вебер К.	Концерт № 2	Andrew Marriner
	Вебер К.	Концертино	Andrew Marriner
	Вебер К.	Тема, интродукция и вариации	Неизв.
	Вебер К.	Интродукция, тема и вариации	Anton Hollich
	Вебер К.	Концертино	Сабина Маер
	Верди-Басси	Риголетто. Концертная фантазия	Alessandro Carbonare
	Видор Ш.	Интродукция и рондо, ор. 72	Victoria Soames
	Видор Ш.	Интродукция и рондо, ор. 72	Andre Moysan
	Глинка М.	Патетическое трио, ор. 114	Geoffrey Haydock
	Гречанинов А.	Соната № 2, ор. 172, II ч.	Dieter Klocker
	Дворжак А.	Юмореска	Бэла Ковач



	Дебюсси К.	Первая рапсодия	Сабина Маер
	Дебюсси К.	Первая рапсодия	Евгений Петров
	Дебюсси К.	Первая рапсодия	Ivan Stochl
	Дебюсси К.	Первая рапсодия	Antony Morf
	Дебюсси К.	Маленькая пьеса	Victoria Soamec
	Дебюсси К.	Маленькая пьеса	Andre Moysan
	Дебюсси К.	Маленький негр	Бэла Ковач
	Джампьеро А.	Венецианский карнавал	Anton Hollich
	Димлер Ф.	Концерт B-dur	Karl Schlechta
	Динику Г.	Хора стаккато	Anton Hollich
	Ильинский А.	Бабочка	Евгений Петров
	Каваллини Э.	Fiorogossiniani	Joan Enric Lluna
	Кехлин Ч.	Соната № 2, op. 86	Dirc Altman
	Копланд А.	Концерт	Stanley Drucker
	Крузель Б.	Концерт № 3	Per Billman
	Ловрельо Д.	Фантазия на темы из оперы «Травиата»	Anton Hollich
	Лютославский В.	Танцевальные прелюдии	Ivan Stochl
Cd 2	Массне Ж.	Медитация из оперы «Таис»	Anton Hollich
	Массне П.	Cavalleria Rusticana. Fantasia op. 83	Alessandro Carbonare
	Мендельсон-Бартольди Ф.	Концертный дуэт, op. 113	Сабина Маер
	Моцарт В.	Квинтет, К. 581	Карл Лейстер
	Моцарт В.	Концерт A-dur. К. 622	Сабина Маер
	Оленчик И.	24 каприса для кларнета соло	Иван Оленчик
	Пуленк Ф.	Соната	Ivan Stochl
	Пуленк Ф.	Соната для 2-х кларнетов	Сабина Маер, Вольфганг Маер
	Пуччини Дж.	Тоска. Фантазия	Alessandro Carbonare
	Пьерне Г.	Канцонетта	Andre Moysan
	Рабо Г.	Конкурсное соло	Andre Moysan
	Равель М.	Павана на смерть инфанты	Евгений Петров
	Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля	Бэла Ковач
	Розенблат А.	Фантазия на темы из оперы «Кармен»	Евгений Петров
	Россини Дж.	Интродукция, тема и вариации	Игорь Федоров
	Россини Дж.	Интродукция, тема и вариации	Joan Enric Lluna
	Россини Дж.	Интродукция, тема и вариации	Сабина Маер
	Россини Дж.	Introduction, theme et variations (Giloramo Salieri)	Alessandro Carbonare
	Сен-Санс К.	Соната	Евгений Петров
	Стамиц К.	Концерт № 8	Kalman Berkes
	Стравинский И.	Трипъесы соло	Сабина Маер
	Такемитсу Т.	Fantasma – Cantos	Сабина Маер
	Тауш А.	Концерт Es-dur	Karl Schlechta
	Финци Г.	Концерт, op. 31	Robert Plane
	Франсуа Ж.	Тема и вариации	Andre Moysan
	Шпор Л.	Концерт № 1	Ernst Ottensammer
	Шпор Л.	Концерт № 3	Ernst Ottensammer
	Шпор Л.	Фантазия и вариации, op. 81	Henk de Graaf
	Штокхаузен К.	In Friendship	Ivan Stochl
	Шуберт Ф.	Серенада	Игорь Федоров

Шуман Р.	Грезы	БэлаКовач
----------	-------	-----------

## ГОБОЙ

Композитор	Название	Исполнитель	№
Альбиниони Т.	Адажио для гобоя и виолончели	А. Огринчук,	СД-2433
Альбиниони Т.	Концерт для гобоя с оркестром № 6 D-dur op.7	Е. Непало, гобой Московский камерный оркестр, Р. Баршай, дир.	СД-4090
Альбиниони Т.	Концерт для 2-х гобоев op.7		СД- 217
Бах И. С.	Концерт двойной для гобоя и скрипки с оркестром с moll (BWV 1060). Allegro и Adagio	Х. Холигер, гобой, Х. Элхорст, гобой, анс. "Камерата Берна"	СД-2246
Бах И. С.	Концерт для гобоя d, amoge	Г. Шмальфусс, гобой, Т. Варга, скрипка камерный оркестр п/у Т. Варги	СД-2433
Бах И. С.	Соната для гобоя и клавиесина		
Бах И. С.	Концерт для гобоя и оркестра Es-dur, Helm 468 (Wq.165)	Э. Аббуль, гобой-d, amoge	СД-2911, СД-3052 mp3
Бах К. Ф. Э.	Концерт для гобоя и струнного орк. Es-dur	Курлин , гобой, (духовые)	
Беллини В.	Conte Pastoral	П. Гудвин, гобой Т. Пиннок, дир.	СД-593
Беллини В.	Концертдлягобая		СД-2434
Бозза Э.	Концерт для гобоя с оркестром до мажор	Б. Глэтцнер, гобой (духовые)	СД-2427
Вивальди А.	Концерты для гобоя	А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но	СД-2911 СД-3052 mp3
Гайдн Й.	Соната для гобоя №1, c-moll	Н. Даниел, гобой	
Гендель Г.	Scenesecossaises	Ленингр. кам. Оркестр, В. Чернушенко, дир	СД-736
Гендель Г.	Адажио и вариации для гобоя с орк. F-Dur, соч 102	Холигер Х., гобой	СД-2510*
Годар Б.	Интродукция, тема и вариации F dur, op. 102	В. Курлин, гобой	СД-1731
Гульд Г.	Grave из концерта для гобоя и струнн. оркестра C-Dur		СД-2427
Гуммель И.	Концерт для гобоя с оркестром G-dur	А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но	СД-2428
Дакен Л.	Andante sostenuto длягобаяиарфы f-moll	А. Любимов, гобой А. Корнеев, дир.	СД-2434

Дитель В.	Концертино для гобоя и камерного оркестра фа мажор	Б. Глэтцнер, гобой	СД-1179
Доницетти Г.	Соната для гобоя и ф-но F-Dur Escapes №2	Ю. Римас, гобойКамерн. орк. гос. фил. Литвы	СД-1732
Доницетти Г.	Вечер в Грузии Музыкальная картинка g-moll, соч.71	Х. Холлигер, гобой симф.орк.,Т.Фюри, дир.	СД-1732
Доницетти Г.	Концерт для гобоя с оркестра	Х. Холлигер, гобой У. Холлигер, арфа	СД-2428
Зуппе Ф.	Концерт для гобоя с орк. Фа мажор	А. Любимов, гобой Ансамбль солистов	СД-2246
Ипполитов-Иванов М.	Фантазия f-moll	Х. Холлигер, гобой Г. Бюрган, ф-но	СД-2427
Каспаров Ю.	Концерт для гобоя с оркестром d-moll	А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но	СД-3548*
Крамарж Ф.В.	Концерт для гобоя и струнного оркестра ля-минор соч.50	А. Любимов, гобой Э. Москвина, арфа	СД-2999 СД-452
Кребс И.	Концерт для гобоя,струнных и баса континуо C-dur ор.. №3	С. Великанов, гобойРусск.гос.симф. орк., В. Понькин, дир.	СД-2428
Ле Рой А.	Соната для гобоя и ф-но C-dur, в 4 ч.	А. Любимов, гобой Ансамбль солистов	СД-2911 СД-1731
Левитин Ю.	Концерт для гобоя,струнных и баса континуо d-moll	В. Курлин, гобой	СД-593
Лей Ф.	Концерт для гобоя, стр. оркестра и клавесина c-moll	П. Гудвин, гобой СО, Т. Пиннок, дир.	СД-4091
Лойе Ж.-Б.	Концерт для гобоя с оркестром C-Dur KV 314	Е. Непало, гобой Московский камерный оркестр, Р. Баршай, дир.	СД-2431
Мартынов В.	Бумеранг , Концерт для гобоя и камерного орк.	Х. Холигер, гобой	СД-2464
Марчелла Б.	Каприччио для гобоя с оркестром	В. Курлин, гобой М. Карандашова, ф-но	СД-2431
Моцарт В.	Соната для гобоя и ф-но "Памяти С.Прокофьева" Вариации для гобоя с духовым оркестром на т. романса Глинки "Что красotka	Х. Холлигер, гобой В. Курлин, гобой Ленингр. Камерн.	СД-2430

Нордхайм А.	молодая" Соната для гобоя и ф-но D-Dur, соч.166	Орк. В. Нестеров, дир. О. Крылова, клавесин	СД-1627
Пендереецкий К.	Концерт для гобоя и струнных и bassocontinuo G-Dur	Абашкин, гобой	СД-4255
Пуленк Ф.	Danse Agreste	Э. Ларсен, гобой	СД-2990
Римский-Корсаков Н.	Patres et rythmes champetres	Норвежск. Камерный орк, Т. Тенессен, дир.	СД-2990
	Соната для гобоя и ф-но	D. Glaetzner, гобой	СД-2427
	Концерт для гобоя C-dur	А. Любимов, гобой	СД-2073
Сен-Санс К.	Концерт для гобоя и камерного оркестра D-dur	А. Наседкин, ф-но	СД-2073
Телеман Г.	Романс для гобоя	Н. Назарова, гобой	
	Концерт для гобоя с оркестром	духовой оркестр мин. Обороны СССР, дир. Н. Сергеев,	СД-2429
Томази А.	As soon as possible (1996) длягобая	Н. Назарова, гобой	СД-2431
Форе Г.		А. Любимов, гобой В. Пушечников, ф- но	СД-2427
Хиндемит П.		Х. Холлигер, гобой	СД-2427
Чимароза Д.		А. Любимов, гобой	СД-2464
Штраус Р.		А. Наседкин, ф-но	СД-1732
Шуман Р.		А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но	СД-1732
Эшпай А.		В. Курлин, гобой М. Карандашова, ф- но	СД-3805 mp3
Юрина Л.		Х. Холлигер, гобой	СД-2911
		СО Венской филар. М. Габриэль, гобой, А. Превин, дир.	СД-3052 mp3 СД-2040
		Майер, гобой	DVD- 225
		А. Любимов, гобой СО, Д. Китаенко, дир.	mp3

		Б. Галасюк, гобой	
--	--	-------------------	--

## ФАГОТ

композитор	название	исполнители	номер
Бах И. С.	Концерт для фагота с оркестром ми бемоль мажор	В. Попов, фагот	СД-2968
Бах И. С.	Концерт для фагота с орк. Мибем	В. Попов, фагот	СД-2968
Бетховен Л.	Трио для ф-но, флейты и фагота соль мажор	А. Любимов, ф-но; В. Зверев, флейта; В. Попов, фагот	СД-2441
Бортнянский Д.	Концертная симфония для фагота арфы, ф-но, 2-х скрипок, альты и виолончели	В. Власенко, фагот О. Эрдели, арфа Д. Благой, ф-но М. Яшвили, А. Шалашов, скр., Г. Одинец, альт Т. Прийменко, виолончель	СД-1391
Вебер К. М.	Концерт для фагота с оркестром	В. Богорад, фагот	СД-2067
Вивальди А.	Концерт для фагота	Столяров, фагот	СД-1627
Вивальди А.	Концерт для фагота с оркестром ре-минор соч. 45 №7	В. Попов, фагот камер, орк. моск. гос. консерв., дир. М. Тэриан	СД-2209
Вивальди А.	Концерт для фагота с оркестром фа-мажор соч. 45 №5	В. Попов, фагот камер, орк. моск. гос. консерв., дир. М. Тэриан	СД-2209
Вивальди А.	Концерт для фагота, стр. оркестра и клавесина о'-тоН	Варшавск. кам. орк. п/у Сутковецкого, К. Пивковский, фагот	СД-2125
духовые инструменты	Бах И.С. Концерт для фагота с орк. А. Кожелух. Концерт для фагота с орк.	В. Попов, фагот	СД-2968
Карпенгер М.А.	Концерт для фагота с оркестра	В. Попов, фагот, Норв. сим ф. орк., дир. А. Дмитриев	СД-453 СД-2999
Кванц И.	Концерт для флейты, фагота, струнных и бассоконтинио С-	Кюнекштад- фагот, Рейнхард Вогель-чембало	СД-2565
Кожелух А.	Концерт для фагота с оркестром	В. Попов, фагот	СД-2968
Косолапов А.	Концерт для виолончели с орк. Д<	В. Попов, фагот	СД-2968
Моцарт В. А.	Концерт для фагота с орк. В-аиг	В. Попов, фагот. кам	СД-2209

	K191	орк моек. Гос. консерватории, дно. М.Тэриан	
Слука Л.	ната для фагота и ф-но	В.Попов,фагот, А.Бахчиев, ф-но	СД-2436
Стравинский И.	Пастораль, обр. для скрипки и духовых	И. Сигетти, скрипка; М. Миллер, гобой, Р. МакГиннис, кларнет; Б. Ассман, англ. Рожок; С. Понбах, фагот; дир. И. Стравинский	СД-3080 (mp3)

## САКСОФОН

Композитор	Название	Исполнитель	№
Борк Э.	Интродукция и каприччио	Ф. Лунте, альт-саксофон, Т. Бломе, ф-но	СД-3024
Бумке Г.	Соната для саксофона b moll op. 68	Ф. Лунте, альт-саксофон Т. Бломе, ф-но	СД-3024
Бонно П.	Каприс в форме вальса	М. Шапошникова, саксофон	СД-2115
Денисов Э.	Соната для саксафона-альта и ф-но ми бемоль мажор	К. Деланж, саксофон-альт О. Деланж, ф-но	СД-1979
Дрессел Э.	Соната для саксафонаEsdur, op. 26	Ф. Лунте, альт-саксофон Т. Бломе, ф-но	СД-3023
Креспо Э.	Соната для саксофона-альта и ф-но	Т.Чекишева, альт-сакс. Г. Голубева, ф-но	СД-2466
Мийо Д.	Скарамуш, сюита	М.Шапошникова, саксофон	СД-2115
Эшпай А.	Интродукция и каприччио	М.Шапошникова, саксофон	СД-3024
Эшпай А.	Концерт для саксофона с оркестром	Ф. Лунте, альт-саксофон Т. Бломе, ф-но Гурбелошвили, саксофон, Московский СО, Л. Николаев, дир. (духовые)	СД-2041

## ТРУБА

композитор	название	исполнитель	№ записи
Альбиниони Т.	Концерт для трубы B-dur	М. Андре, труба	СД-2339
Альбиниони Т.	Концерт для трубы и органа Фа-	М. Андре, труба	СД-2338

	мажор		
Арбан Ж.	Блестящая фантазия	М. Андре, труба	
Арбан Ж.	Вариации на тему «Венецианский карнавал»	Т. Докшицер	СД-1759
Арбан Ж.	Вариации на тему «Венецианский карнавал»	М. Андре, труба	СД-2337
Аругюнян А.	Концерт для трубы с орк.	Т. Докшицер	СД-1761
Аругюнян А.	Концерт для трубы с орк.	В. Бронников	СД-1627
Бара Ж.	Анданте и скерцо для трубы и стр. орк	Г. Орвид	СД-1804
Бах И.С.	Органье прелюдии	Т. Докшицер	СД-743
Бах И.С.	Бранденбургский концерт №2	У. Марсалис	СД-340
Гуммель И.	Концерт для трубы с орк.	М. Андре	СД-907
Гуммель И.	Концерт для трубы с орк.	Т. Докшицер	СД-1202
Дебюсси К.	Арабеска №1	Т. Докшицер	1198
Динику Г.	Хора стаккато	М. Андре	907
Динику Г.	Хора стаккато	Т. Докшицер	1198
Корелли А.	Соната для трубы и органа	М. Андре	2338
Лист Ф.	Утешение №3	Т. Докшицер	1960
Мендельсон Ф.	Песня без слов №6	Т. Докшицер	1960
Неруда Ж.	Концерт для трубы с орк	Т. Докшицер	1763
Перселл Г.	Соната №2	У. Марсалис	340
Перселл Г.	Соната ре-мажор	М. Андре	2340
Раков Н.	Рондо-тарантелла	Ю. Усов	1765
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля	Т. Докшицер	1198
Сарасате П.	Цыганские напевы	Т. Докшицер	1198
Скрябин А.	Этюд №11,12	Т. Докшицер	1960
Смирнова Т.	Соната-баллада	Ю. Усов	1765
Таргини Д.	Концерт ре-мажор	М. Андре	2339
Телеман Г.	Концерт ре-мажор	С. Проскурин	2337
Торелли Д.	Концерт №2	А. Шербаум	2247
Фаш И.	Концерт для трубы с орк	С. Проскурин	2237
Хиндемит П.	Соната для трубы и фо-но	Т. Докшицер	1760
Хиндемит П.	Соната для трубы	Джонсон Г.	2548
Ходош В.	Концертино для трубы с орк.	В. Бронников	2110
Чайковский П.	Сентиментальный вальс	Т. Докшицер	1960
Шарпантье Г.	Те деум , прелюдия	А. Шербаум	2247
Шуберт Ф.	Экспромт №3	Т. Докшицер	1960
Щедрин Р.	В подражание Альбенису	Т. Докшицер	1198

## ВАЛТОРНА

Артот Д.	Трио	В.Буяновский, валторна
Бах И. С.	Брандербургский концерт №1	В.Буяновский, валторна

Бер Й.	Концерт для 4-х валторн, скрипки и basso-continio B-dur	Петер Дамм, валторна, Берлинский кам. орк., дир. Х. Хайнхен
Бетховен Л.	Квintет ми бемоль	Бауман, валторна
Бетховен Л.	Соната	Бауман, валторна
Бетховен Л.	Секстет ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Бетховен Л.	Соната фа мажор.	Бауман, валторна
Брамс И.	Трио ми бемоль	Бауман, валторна
Бриттен Б.	Серенада	В.Буяновский, валторна
Буяновский В.	Фантазия на темы Вагнера	В.Буяновский, валторна
Буяновский В.	Соната №1	В.Буяновский, валторна
Буяновский В.	Поздравительная фантазия	В.Буяновский, валторна
валторна	Брасс-ансамбли, музыка для валторны	валторна
Вебер К. М.	Концерт для валторны с оркестром ор.45	Г. Бауман, валторна, дир. К. Мазур
Вивальди А.	Соната для валторны и органа №1	П.Дамм, валторна
Гайдн Й.	Концертино ре мажор	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Концерт для валторны, streichorchester и basso-continio №1 D-dur	Петер Дамм, валторна, Берлинский кам. орк., дир. Х.Хайнхен
Гайдн Й.	Концерт для валторны № 2 D dur	Б. Афанасьев, валторна, Московский кам. оркестр дир. Р. Баршай
Гайдн Й.	Концерт для валторны №1	А. Сасере, валторна; орк. Da Camera di Roma, дир. Nicolas Flagello
Гайдн Й.	Для 2	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Соната ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Симфония 97	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Адажио и Аллегро	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Дивертисмент ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Гайдн Й.	Ноктюрны	Бауман, валторна
Гендель Г.	Кончерто гроссо 29	Бауман, валторна
Глазунов А.	Мечты, соч.24	В. Полех, валторна
Глиэр Р.	Концерт для валторны с оркестром, ор.91	А. Клышанс, валторна симф. орк., дир. Л. Вингерс
Глиэр Р.	Ноктюрн, соч.35, №10	В. Полех, валторна
Глиэр Р.	Концерт для валторны с оркестром B-dur, соч.91	В. Полех, валторна орк. БТ, дир. Р. Глиэр
Глиэр Р.	Концерт си бемоль	Бауман, валторна
Дюка П.	Виланелла, для валторны и ф-но	П.Дамм, валторна, А. Веберзинке, ф-но
Десятников Л.	Валторновое трио	В.Буяновский, валторна
Дюка П.	Виланелла	Бауман, валторна
Дюбюк А.	Трио №1 для скрипки, валторны и ф-но	Ш.Фалваи, ф-но, А.Фридрих, валторна
Захау	Каприс фа мажор	П.Драмм, валторна
Зубицкий В.	Керчен кантата	Бауман, валторна
Кванц И.	Соната ми мажор	Бауман, валторна
Кванц И.	Концерт ми бемоль, для валторны, гобоя	П.Драмм, валторна



Кванц И.	Соната для валторны и ф-но, ор.32	П. Дамм, валторна, А. Веберзинке, ф-но
Керубини Л.	Соната для валторны и струнного оркестра F-dur	В.Григоров, валторна симф. орк., дир.Е.Чакров
Кефели А. (РГК)	Соната для валторны и ф-но, ор.32	П.Дамм, валторна
Крафт А.	Wachet auf, ruft uns Stimme. WasmeinGottwill для валторны и органа	П.Дамм, валторна
Крейслер Ф.	Муки любви. Радость любви	В.Полех, валторна, анс. скрипчей БГ, х/р Реентович
Крестон П.	Missamuta, пять миниатюр для валторны и органа, ор.55	П.Дамм, валторна
Кюи Ц.	Миниатюра	П.Дамм, валторна
Легар Ф.	2 произведения для 8 валторн	В.Буяновский, валторна
Лигети Д.	Гамбургский концерт для валторны, стр. ор-ра с 4 нат. валторнами (1998-1999)	Нойнекер М.-валторна, АSKO-ансамбль
Моцарт В. А.	квинтет ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт ре (нат)	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Симфония ре мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Квинтет (гобой,скрипка)	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт №1	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт №3	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт №2	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт ми мажор	Баумна, валторна
Моцарт В. А.	Квартет для валторны и струнных ми бемоль мажор. К.407	Джиллерман-скрипка, Муг - альт, Бауман -виолончель, Столл-бас, Владковия - валторна Лейстер - кларнет.
Моцарт В. А.	Квинтет ми бемоль-мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Рондо для валторны с оркестром Es-dur KV 371	Петер Дамм, валторна. Дрезд. капелла, дир. Х.Бломстедт
Моцарт В. А.	Концерт для валторны с орк. №2 Es-dur; №4 Es-dur; D-dur; Es-dur	Петер Дамм, валторна. Дрезд. капелла, дир. Х.Бломстедт
Моцарт В. А.	Рондо	П.Дамм, валторна
Моцарт В. А.	концерт №2	П.Дамм, валторна
Моцарт В. А.	концерт №3	П.Дамм, валторна
Моцарт В. А.	концерт№1	П.Дамм, валторна
Моцарт В. А.	Рондо ми бемоль-мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт для валторны с орк. (все)	Барри Туквел, валторна
Моцарт В. А.	Концерт для валторны с орк. №4 Es-dur	В.Григоров, валторна симф. орк., дир.Е.Чакров
Моцарт В. А.	Концерт для валторны с орк. №2 Es-dur; №4 Es-dur	В. Полех, валторна
Моцарт В. А.	Симфония ре мажор	Бауман, валторна
Моцарт В. А.	Концерт№4	Бауман, валторна

Моцарт В. А.	Квинтет Es-dur для валторны, скрипки, 2-х альтов и виолончели, К 407	П.Дамм, валторна, Р.Ульбрих, скрипка, И.Зиндлер, альт, К.Дилнер, виолончель
Моцарт В. А.	концерт №4	П.Дамм, валторна
Пуленк Ф.	Элегия для валторны и ф-но	П.Дамм, валторна
Розетти А.	Прелюд, тема с вариациями	Бауман, валторна
Романов Ю.	Santoappassionsto, для валторны и ф-но	П.Дамм, валторна, А. Веберзинке, ф-но
Россини Д.	Прелюд, тема с вариациями	В.Буяновский, валторна
Россини Д.	концерт №2, ми бемоль мажор	В.Буяновский, валторна
Россини Д.		Бауман, валторна
Россини Д.	5 двойных	В.Буяновский, валторна
Россини Д.	Концерт фа мажор	Бауман, валторна
Сен-Санс -Лист-Горовиц	Анданте	Бауман, валторна
Сен-Санс К.	концерт марш	Бауман, валторна
Столцер Н.	Концерт ми мажор	Бауман, валторна
Страделла А.	Ария "Niettsignore"	В. Полех, валторна
Страус Н	Соната для гобоя, валторны, фа мажор	Бауман, валторна
Телеман Г.Ф.	Концерт ми бемоль мажор	Бауман, валторна
Телеман Г.Ф.	концерт ре мажор, для 2 валторн	П.Драмм, валторна
Телеман Г.Ф.	валторновый концерт	Бауман, валторна
Телеман Г.Ф.	Концерт фа мажор	Бауман, валторна
Фаш Д.Ф.	Концерт ре мажор	Бауман, валторна
Ферстер К.	Концерт для валторны, streichorchester и basso-continuo Es-dur	Петер Дамм, валторна, Берлин. кам. орк., дир. Х.Хайнхен
Фингер Г.	Соната C-dur	П.Дамм, валторна
Формунен-обр.	концерт ре мажор	П.Дамм, валторна
Хиндемит П.	Соната для валторны-Альт и ф-но	Mason Jones, валторна, Г.Гульд, ф-но
Хиндемит П.	Соната для валторны и ф-но	Jones Mason, валторна, Г.Гульд, ф-но
Хиндемит П.	Соната для валторны и ф-но	В.Буяновский, валторна, О. Малов, ф-но
Хубай Э.	Концерт фа мажор	П.Дамм, валторна
Чабраер Е.	Анданте	Бауман, валторна
Чайковский П.	5 произведений для кларнета	В.Буяновский, валторна,
Чайковский П.	Сентиментальный вальс, соч.51 № 6	В. Полех, валторна
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1 Es-dur, op.11; №2 Es-dur,	З.Тылшар, валторна, Пражский симф, орк., дир. И.Белоглавок
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1, Es-dur, op.11	Герман Бауман, валторна
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1 Es-dur, op.11; №2 Es-dur,	П.Дамм, валторна, Дрезденская статскапелла, дир. Р.Кемпе
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №2 Es-dur,	Герман Бауман, валторна

Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1, Es-dur, op.11	В.Григоров, валторна симф. орк., дир.Е.Чакров
Штраус Р.	Анданте для валторны и ф-но	В. Буяновский, валторна, Н. Говорова ф-но
Штраус Р.	Концерт для валторны с оркестром №1, Es-dur, op.11	М. Джоунз, валторна, Филадельфийский орк., дир. Ю.Орманди
Шульгоф Э.	Адажио и аллегро для валторны и ф-но, op.70	П.Дамм, валторна, А.Веберзинке, ф-но
Шуман Р.	Адажио и Аллегро	В.Буяновский, валторна,
Шуман Р.	Адажио и аллегро для валторны и ф-но	Ш.Фалваи, ф-но, А.Фридрих, валторна
Шютц Г.	Анданте	В.Буяновский, валторна,
Эшпай А.	Квартет фа мажор	Бауман, валторна

### **ТРОМБОН, БАРИТОН**

<b>композитор</b>	<b>название</b>	<b>исполнители</b>	<b>номер</b>
Арбан Ж.	Вариации на тему «Венецианский карнавал»	Б. Волакс, тромбон, дух. орк. «Рига», дир. Г. Орделовскис	СД-2106
Банде А.	Баллада в блюзовых тонах, для тромбона и ф-но	Й. Олесси, тромбон, Д. Фельдман, ф-но	СД-1574
Блажевич В.	Концертный эскиз для тромбона и ф-но №5	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622
Блох Э.	Симфония для тромбона с окрестром	А. Розин, тромбон, Берлинск. симф. орк., дир. У. Лайкович	СД-1379
Блох Э.	Симфония для тромбона с окрестром	К. Линдберг, тромбон Шведский симф. орк., дир. Л. Сегерстам	СД-2715
Болтер Н.	Артистическая эманация для тромбона и ф-но	Й. Олесси, тромбон, Д. Фельдман, ф-но	СД-1574
Вагензель Г.	Концерт для тромбона Es-dur	А. Трудель, тромбон Симф. орк., дир. А. Трудель	СД-2021
Вагензель Г.	Концерт для тромбона	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Я. Зирнис	СД-2106
Вагензель Г.	Концерт для тромбона Es-dur	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Г. Орделовискис	СД-2106
Кнорр Э.	Соната для тромбона и ф-но	Й. Олесси, тромбон, Д. Фельдман, ф-но	СД-1574
Кренек Э.	Импровизация №1 для тромбона соло	Й. Олесси, тромбон	СД-1574
Креспо Э.	Импровизация для тромбона соло	А. Мильшин, тромбон	СД-3217-3218
Марта И.	Баллада для тромбона с оркестром	К. Линдберг, тромбон Шведский симф. орк., дир. Л. Сегерстам	СД-2715
Моцарт В. А.	Концерт для тромбона G-dur	А. Трудель, тромбон	СД-2021
Паизиелло Д.	Концерт для тромбона и ф-но	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622
Петит А.	Сотворение мира (сюита из балета)	Б. Волакс, тромбон	СД-2106
Петров А.	Сюита из балета «Сотворение мира»	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Г. Орделовискис	СД-2106

Прач И.	Концертино для тромбона и духовых	Й. Олесси, тромбон	СД-1574
Римский-Корсаков Н.	Концерт для тромбона с духовым оркестром	В. Баташов, тромбон	СД-2073
Римский-Корсаков Н.	Сказка о царе Салтане (Полёт шмеля)	Б. Волакс, тромбон	СД-2106
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Г. Орделовискис	СД-2106
Сальери А.	Концерт для тромбона с орк.	К. Линдберг, тромбон Шведский симф. орк., дир. Л. Сегерстам	СД-2715
Синополи Антонио	Концерт для тромбона с орк.	К. Линдберг, тромбон Шведский симф. орк., дир. Л. Сегерстам	СД-2715
Степанович Д.	Русская песня из оперы «Мавра»	Б. Волакс, тромбон	СД-2106
Стравинский И.	Русская песня из оперы «Мавра»	Б. Волакс, тромбон, Латв. гос. симф. орк., дир. Г. Орделовискис	СД-2106
Телеман Г. Ф.	Соната, переложение для тромбона	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622
Хиндемит П.	Музыкальный момент для тромбона и ф-но	Й. Олесси, тромбон, Д. Фельдман, ф-но	СД-1574
Шопен Ф.	Полонез №1, ор.40, перелож. для тромбона	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622
Шопен Ф.	Прелюдия №4, ор.28	А. Снапков, тромбон, С. Кудаева, ф-но /РГК/	СД-2622
Штокхаузен К.	«Путешествие Михаила» - для трубы-соло и 9-ти исполнителей	Маркус Штокхаузен, труба, Михаэль Свобода, тромбон	СД-2712

## ТУБА

Композитор	название	исполнители	Номер
Мусоргский М.	«Быдло» из цикла «Картинки с выставки»	З. Перник, туба, Л. Лесняк, ф-но	СД-2549
Хиндемит П.	Соната для тубы-бас и ф-но	А. Торчински, туба, Г. Гульд, ф-но	СД-2549
Эккельс А.	Соната для тубы и ф-но	З. Перник, туба, Л. Лесняк, ф-но	СД-2550
Эшпай А.	Концерт для тубы, струнного орк. и дух. инст.	Д. Анаковский, туба, Симф. орк., дир. А. Ведерников	СД-2045

## УДАРНЫЕ

№	Композитор	Название	Исполнитель
CD 1	Thomas A.	“Merlin”	Li Biao
	Rosauro N.	Concert	Li Biao
	Ishii M.	13 drums	Li Biao

	Denisov	“ Черные облака”	LiBiao
	Miki M.	“Marimba spiritual”	Li Biao
CD 2	Rosauro N.	Concert for marimba	Katarzyna Mycka
	Schmitt M.	“Ghanaia”	Katarzyna Mycka
	Abe K.	Variations on Japanese Children’s Song	Mycka
	Maslanka D.	My Lady White	Mycka
	Halt M.	Marimbasonic	Mycka
	Abe K.	Drem of the Cherry Blossoms	Mycka
	Kopetzki E.	Etude Hommage II	Mycka
	Fink S.	Etude de Lux	Mycka
	O’Meara R.	Restless	Mycka
	Koppela.	p.s. for Marimba	Mycka
	Smadbech P.	Etude №1	Mycka
	Miki M.	Marimba spiritual	Mycka
CD 3	Schmitt M.	“Ganaia”	Babetta Haag
	Xenakis I.	Rebonds	Babetta Haag
	Abe K.	Dream of the Cherry Blossoms	Babetta Haag
	Glentworth M.	Blues for Gilbert	Babetta Haag
	Stout G.	Two Mexican Dances	Babetta Haag
	Lachenmann H.	Interieur	Babetta Haag
	Bach J.S.	Suite №3 Prelude-Allemaude-Courante-Sorabonde-Bourree-Gigue	Babetta Haag

№	Композитор	Название	Исполнитель
CD 4	Musser O.	Etude in C op.6,№ 10	Evelyn Glennie
	Inns L.	Robbin Harry	Evelyn Glennie
	Smadbeck P.	Rhythm Song	Evelyn Glennie
	Faure G.	Berceuse	Evelyn Glennie

	Rimsky-Korsakov N.	The Flight of the Bumble Bee	Evelyn Glennie
	Mounti V.	Czardas	Evelyn Glennie
	Stout G.	Mexican Dance for Marimba №1 №2	Evelyn Glennie
	Joplin S.	Maple Leaf Rag	Evelyn Glennie
	Glennie E.	A Little Prayer	Evelyn Glennie
	Chopin F.	Black Key Study	Evelyn Glennie
	Abe K.	Michi	Evelyn Glennie
	Saint-Saens K.	Introduction & Rondo Capriccioso	Evelyn Glennie
CD 5	Ishiyangi T.	Paganini personal	Colin Currie, Robin Michael
	Corea C.	Children's Songs № 1,6,8,9	Colin Currie, Robin Michael
	Ravel M.	Alborada del Gracioso	Colin Currie Sam Walton
	Rosauero N.	Genas Amerindias I&II	Colin Currie
	Emslic A.	Hugn's chilled red	Colin Currie
	Halt M.	Marimbasonic	Colin Currie
	Bach I. S.	English Suite №2	Colin Currie Sam Walton
	Reich S.	Nagoya Marimbas	Colin Currie Sam Walton
	Michael R.	Jazz Suite	Colin Currie, Robin Michael

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

**В качестве средств текущего контроля** успеваемости используются, академические концерты, контрольные уроки, зачет-прослушивание произведения, подготовленного самостоятельно, зачеты-прослушивания. **В качестве средств промежуточного контроля** используются экзамены. Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту, определены учебным планом. С пятого по девятые классы и I-III семестры- во втором

полугодии проводятся экзамены. Зачеты проводятся с пятого по девятый класс в первом полугодии и в IV семестре. В конце II курса проводится итоговая государственная аттестация. Один раз в полугодии проводятся академические концерты, на которых учащийся должен продемонстрировать владение пьесами различных эпох стилей и жанров.

По окончании каждой четверти, а затем каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений. Выступления учащихся в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены отделением при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце четверти (семестра). Проведение академических концертов, экзаменов осуществляется в соответствии с учебным планом.

### **График аттестаций**

Класс (курс)	1 четверть	Первое полугодие	3 четверть	Второе полугодие
5	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	Технический зачет Академический концерт	Экзамен
6	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	Технический зачет Академический концерт	Экзамен
7	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	Технический зачет Академический концерт	Экзамен
8	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	Технический зачет Академический концерт	Экзамен
9	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	Технический зачет Академический	Экзамен

			концерт	
I	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	Технический зачет Академический концерт	Экзамен
II	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	Технический зачет Академический концерт	-

### **Критерии оценки качества**

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения МДК;

оценка компетенций обучающихся.

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачета, академические концерты, прослушивания, выступления на концертах, участие в международном конкурсе в качестве исполнителя. В качестве средств промежуточного контроля используются экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

2. Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

3. Критерии оценок максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности выпускников, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса)



профессионального цикла, в качестве внешних экспертов, должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

	<b>ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА</b>	<b>БАЛЛЫ</b>
1	Уверенное знание нотного текста	0 - 10
2	Уровень владения основными приемами игры	0 - 10
3	Сложность исполняемого репертуара	0 - 10
4	Передача стилевых и жанровых особенностей произведения	0 - 10
5	Соблюдение авторского темпа	0 - 10

### **Результаты**

Оценка «отлично» 41-50 балл	Обучающийся уверенно владеет нотным текстом, основными приемами игры. Уровень сложности исполняемого репертуара оценивается как высокий. В игре переданы стилевые и жанровые особенности произведения, соблюден авторский темп.
Оценка «хорошо» 31-40 балл	Обучающийся уверенно владеет нотным текстом, основными приемами игры. Уровень сложности исполняемого репертуара оценивается как невысокий. В игре переданы стилевые и жанровые особенности произведения, соблюден авторский темп.
Оценка	Обучающийся неуверенно владеет нотным текстом,

«удовлетворительно» 21-30 балл	основными приемами игры. Уровень сложности исполняемого репертуара оценивается как невысокий. В игре переданы стилевые и жанровые особенности произведения, соблюден авторский темп.
Оценка «неудовлетворительно» 11-20 балл	Обучающийся неуверенно владеет нотным текстом, основными приемами игры. Уровень сложности исполняемого репертуара оценивается как невысокий. В игре не переданы стилевые и жанровые особенности произведения, не соблюден авторский темп.

### **Государственная (итоговая) аттестация включает:**

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены:

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден на отделении и затем утвержден на заседании педагогического совета колледжа и приказом ректора РГК. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник баянист, аккордеонист, домрист, балалаешник, гитарист, должен продемонстрировать:

#### **владение (или практический опыт владения):**

- достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста
- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами

исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом.

**умение:**

- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло);
- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

**знание:**

- сольного, репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века);
- различных направлений, стилей и жанров музыкального искусства;
- сочинений крупной формы (сонат, вариаций, концертов), полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм;

**Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).**

Содержание курса рассчитано на достаточно серьезную специальную подготовку. Вместе с тем специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются коллективом ПЦК при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

## **ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ ДЛЯ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Программный минимум для 5 класса**

Развитие техники игры на инструменте, музыкального вкуса, художественности исполнения, музыкальной памяти и навыков чтения нот с листа. Увеличение диапазона.

Развитие и укрепление дыхания, амбушюра, подвижности языка и пальцев.

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, трезвучия и обращения трезвучий в сдержанном темпе (деташе и легато). Хроматическая гамма.

Десять – двенадцать этюдов.

Восемь – десять пьес в сопровождении фортепиано.

### **Программный минимум для 6 класса**

Развитие технических средств и навыков художественного исполнения.

Развитие техники чтения нот с листа.

Разучивание партий по программе ансамблевой и оркестровой подготовке.

Гаммы до 4-х знаков, трезвучия и обращения трезвучий, доминантсептаккорд (в мажоре) и септаккорд VII ступени (в миноре), их обращения. Хроматическая гамма.

Десять – двенадцать этюдов.

Произведение крупной формы.

Шесть – восемь пьес малой формы.

### **Программный минимум для 7 класса**

Совершенствование техники игры на инструменте, художественности исполнения, музыкального вкуса, музыкальной памяти и навыков чтения нот с листа.

Разучивание партий по программе ансамблевой и оркестровой подготовке.

Гаммы до 5-х знаков, терции, трезвучия и обращения трезвучий, доминантсептаккорд (в мажоре) и септаккорд VII ступени (в миноре), их обращения. Хроматическая гамма.

Десять – пятнадцать этюдов.

2 произведения крупной формы.

Шесть – восемь пьес малой формы.

### **Программный минимум для 8 класса**

Мажорные минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональности до четырех знаков включительно (в умеренном движении); 15-20 этюдов; 8-10 пьес. Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, транспонирования, игры в ключах.

### **Программный минимум для 9 класса**

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении); 15-20 этюдов; 10-12 пьес. Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом и систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

### **Программный минимум для I курса**

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму; 20-25 этюдов; 2 произведения крупной формы; 6-8 произведений малой формы, где 2-подготовлены самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 10-12 оркестровых партий. Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

## **Программный минимум для II курса**

20 этюдов; 2 произведения крупной формы; 6-8 произведений малой формы, где 2-подготовлены самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 20 оркестровых партий. Учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, мелизмов, систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

современных композиторов, 2-3 оригинальных сочинения, 2 виртуозных пьесы .

современных композиторов, 2-3 оригинальных сочинения, 2 виртуозных пьесы.

### **4.2. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Контроль за успеваемостью учащихся осуществляется в форме экзаменов, академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах, на конкурсах и т. д.

По окончании каждой учебной четверти или семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений. Выступления в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены отделением при выставлении суммарной оценки на экзамене.

### **Специальный класс флейты.**

#### **5 класс.**

Синисало. Три пьесы

Мусоргский М. «Слеза»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Бах И. Бурре ( из Английской сюиты №1)

Прокофьев С. Танец рыцарей

Пепуш. Соната для флейты ( соль мажор)

### **6 класс.**

Вивальди А. Ларго

Раков Н. Скерцино

Гендель Г. Соната

Мендельсон «Весенняя песня»

Лядов. Прелюдия

Вивальди А. Концерт соль-мажор.

### **7 класс.**

Бетховен Л. Адажио

Слонимский Ю. Альба

Росслер-Розетти. Концерт ре-мажор, 1 часть

Бах И. Сицилиана

Гаврилин В. Тарантелла

Платонов Н. Вариации на тему русской народной песни «Красный сарафан»

### **8 класс.**

Верстовский Л. «Мазурка»

Вивальди А. Концерт Ре мажор

Глинка М. «Мазурка»

Глиэр Р. Две пьесы

Кванц И. Соната

Леклер Соната

Раков Н. 3 пьесы  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Синисало Г. Три миниатюры  
Фигнер Б. Соната

9 класс.

Бах И.С. Сонаты Фа мажор, Соль мажор  
Вивальди А. Концерты Соль мажор, Фа мажор  
Даргомыжский А. Танец  
Моцарт В. Анданте  
Раков Н. Соната  
Стамиц А. Концерт  
Телеман Г. Фантазия  
Кванц И. Концерт

1 курс.

Василенко С. Сюита «Весной»  
Глиэр Р. Две пьесы  
Ибер Ж. Две пьесы  
Моцарт В. Концерт Соль мажор  
Форе Г. Фантазия  
Цыбин Концертные этюды №№ 4. 7. 8. 10  
Глазунов А. «Восточный танец»  
Шостакович Д. Прелюдия  
Глюк Х. Мелодия



## **Класс флейты**

### Примерные программы Государственного экзамена

I

Бах И. С. Соната №6

Цыбин В. Концертное аллегро №1

Шаминад С. Концертино

II

Бах И. С. Соната №5

Пуленк Ф. Соната

Василенко С. Сюита «весной»

III

Моцарт В. Концерт Ре мажор. Чч, 2,1

Лядов А. Прелюдия

Цыбин В. Концертное аллегро №2

## **Класс гобоя**

### Примерная программа государственного экзамена

I

Моцарт В. Концерт До мажор, ч. 1

Крол Б. Каприччио

Пирумов А. Партита

II

Беллини В. Концерт

Барток Б. Пьеса

Раков. Н. Соната №2

## **Класс кларнета**

### Примерные программы Государственного экзамена

I

Вебер К. Концерт №2

Гедике А. Этюд

Рахманинов С. Этюд-картина

## II

Бах И. С. Соната Миобемоль мажор, чч.1,2

Василенко С. Концерт, ч.1

Чайковский П. В деревне

## III

Вебер К. Большой концертный дуэт, чч. 2,3

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Трошин Б. Три пьесы

## **Класс фагота**

Примерные программы Государственного Экзамена

### I

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Концерт

Мирошников О. Скерцо

### II

Чайковский П. Романс

Тансман А. Сонатина

Арутюнян А. Экспромт

### III

Лист Ф. Как дух Лауры

Рахманинов С. Элегия

Дубовский И. Концерт

## **Класс саксофона**

Примерная программа Государственного экзамена

### I

Глазунов А. Концерт

Рахманинов С. Элегия

Лист Ф. “Как дух Лауры”

### II

Моцарт В. Концерт

Лядов А. Прелюдия

Арутюнян А. Экспромт

## **Класс валторны**

### Примерные программы Государственного экзамена

I

Сальников Г. Ноктюрн

Сен-Санс К. Концертная пьеса, ч.1

Моцарт В. Концерт №3, чч. 2,3

II

Глиэр Р. Концерт для валторны, ч.2

Моцарт В. Концерт №2, чч. 2,3

Штраус Ф. Концерт для валторны, ч.1

III

Гайди Й. Концерт «2, ч.1

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца

Штраус Р. Концерт №1, ч. 1

## **Класс трубы**

### Примерные программы Государственного экзамена:

I

Гайди Й. Концерт ч.2

Арутюнян А. Концерт

Щелоков В. Концертный этюд №2

II

Гуммель И. Концерт, ч.2

Василенко С. Концерт, ч.1

III

Рубинштейн А. Ночь

Кржижек З. Концерт, ч.1

Арутюнян А. Концертное скерцо

## **Класс тромбона**

## Примерные программы Государственного экзамена

I

Блажевич В. Концерт №2

Ги Ропарц Ж. Пьеса

Рахманинов С. Прелюдия

II

Боцца Э. В стиле Баха

Глазунов А. Песня трубадура

Рейхе Е. Концерт №2

III

Блажевич В. Концерт №5

Гурилев А. Ноктюрн

Лекс Ш. Скерцо

Марчелло Б. Соната ля минор

Блажевич В. Концертный эскиз №5

### **Класс баритона**

I

Щелоков В. Концерт №2

Рахманинов С. Прелюдия

Аругтюнян А. Концертное скерцо

II

Гуммель Н. Концерт

Могилевский Л. Скерцо

Лист Ф. Романс

III

Депре Ф. Концертино

Пескин В. Ноктюрн

Бах И. Менует

### **Класс ударных**

## Примерные программы Государственного экзамена

### **Малый барабан**

Сковера В. Этюд

### **Литавры**

Купинский К. Этюд из II части «Школы»

Осадчук В. Этюд для 2-х и 3-х лавр

### **Колокольчики**

Грибоедов А. Вальс

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

### **Ксилофон**

Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор чч. 1 и 3

Кабалевский Д. Концерт для скрипки, ч.3

Хачатурян А. Концерт для скрипки, ч.3