

Министерство образования и науки Российской Федерации
**ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова»**
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Педагогическим советом
образовательной организации
(протокол № 1 от « 30» августа
2022года)
Председатель педагогического совета
Директор ССМШ (колледжа)
_____ А.А. Хевелев

**Рабочая программа междисциплинарного курса
«МДК. 01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» по
специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Объем дисциплины – 305 час.

Ростов-на-Дону
2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Разработчики

рабочей
программы:

ССМШ(колледж)

преподаватель

Верин Д. Л.

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании ПЦК
(ВПЦК)

«24» июня 2022 г.

протокол №7

Председатель
ПЦК

должность

Крылов С.П.

Рассмотрено на заседании
методического совета

«26» июня 2022 г.

протокол №4

Председатель МС

директор

Хевелев А.А.

**Завуч по
специальному и
общепрофессионал
ьному циклу
дисциплин**

—

Самбир С.В.

30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 - 1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**
 - 1.2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ШКОЛЫ**
 - 1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 - 1.4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 - 2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**
 - 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 - 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
 - 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

«МДК. 01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» относится к профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды;

инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Результатом освоения дисциплины является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения. изучаемого произведения.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 305 час, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 244 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 61 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	305
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	244
в том числе:	
практические занятия	132
индивидуальное разучивание партий	6
сдача партий	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	61
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	75
Прослушивание произведений	6
Промежуточная аттестация в форме оценки по текущей успеваемости	

**2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса
«Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов	Уровень усвоения
Тема 1.	Содержание учебного материала	20	1
Развитие навыков коллективного музицирования.	Совершенствование игровых приёмов и навыков, полученных в классе по специальности. Работа над качеством звукоизвлечения; чистотой интонирования. Организация ритмической и динамической дисциплины исполнителя на духовом инструменте. Работа с аккомпанементом; развитие навыков совместного исполнения.		
	Практические занятия	20	
	Самостоятельные занятия	8	
Тема 2.	Содержание учебного материала	50	2
Чтение с листа.	Развитие навыка самостоятельного разбора нотного текста музыкального произведения. Закрепление навыка беглого чтения с листа. Развитие «внутреннего слуха» и «предслышания».		
	Практические занятия	50	
	Самостоятельные занятия	9	
Тема 3.	Содержание учебного материала	35	3

Произведения малой формы.	Изучение обработок народных песен, произведения русских, зарубежных, современных композиторов.		
	Практические занятия	35	
	Самостоятельные занятия	9	
Тема 4.	Содержание учебного материала	35	3
Произведения крупной формы.	Изучение произведений крупной формы.		
	Практические занятия	35	
	Самостоятельные занятия	9	
Тема 5.	Содержание учебного материала	35	2
Единство штрихов и приемов игры	Воспитание умения творчески применять исполнительские навыки, полученные в классе по специальности: приемы звукоизвлечения, штрихи.		
	Воспитание умения играть свою партию в соответствии с художественным замыслом		
	Практические занятия	35	
	Самостоятельные занятия	9	
Тема 6.	Содержание учебного материала	35	2
Работа над динамикой и агогикой	Воспитание умения творчески применять исполнительские навыки, полученные в классе по специальности: агогика, динамика, темп		
	Воспитание умения играть свою партию в соответствии с художественным замыслом		
	Практические занятия	35	

	Самостоятельные занятия	9	
Тема 7. Концертные выступления учащихся.	Содержание учебного материала	34	3
	Воспитание умения творчески применять исполнительские навыки, полученные в классе по специальности. Воспитание умения играть свою партию в соответствии с художественным замыслом; умения слышать отдельные голоса и произведения в целом. Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия (творческого самообладания).		
	Практические занятия		34
	Самостоятельные занятия	8	
	Итого часов	Аудиторные учебные занятия	244
	Самостоятельные занятия	61	

Известно, что коллективное исполнительство требует единого понимания художественного замысла произведения, его исполнительской трактовки и, конечно, согласованных усилий всех участников оркестра, для выполнения конкретных творческих установок. Исходя из содержания, характера пьесы, особенностей ее инструментовки, руководитель класса оркестра помогает исполнителям понять роль и значение их партий в партитуре, ансамблевые функции, выполняемые в каждом музыкальном эпизоде. Изменение темпа, динамики, штриха, различные исполнительские условности – все это отрабатывается и согласовывается в процессе репетиций. Задача каждого участника оркестра во время исполнения - постоянно контролировать правильность воспроизведения своей партии. Преподаватель уделяет основное внимание общему звучанию, слитности и согласованности и главное – необходимому звуковому балансу звучания инструментов. Точное, согласованное оркестровое исполнение должно постоянно контролироваться не только преподавателем, но и самими исполнителями. Дисциплина «Работа с оркестровыми партиями», в основном, строится по принципу работы преподавателя с учащимися над

репертуаром в режиме индивидуальных занятий. Проверка успеваемости обучающихся проводится на академических концертах, выступлениях и в процессе занятий. По окончании каждой четверти или каждого семестра по дисциплине выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Примерные репертуарные списки произведений

Классические произведения русских композиторов

Аренский А. Сказка. Фуга на тему “Журавль”.
Бородин А. Хор поселян из оперы “Князь Игорь”.
Глинка М. Жаворонок.
Кюн Ц. Восточная мелодия, соч. 50.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рубинштейн А. Мелодия.
Скрябин А. Этюд № 12.
Чайковский П. Неаполитанская песенка из “Детского альбома”
Глазунов А. Антракт ко 2-ой картине 1 действия из балета “Раймонда”
Глинка М. Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”
Лядов А. Восемь русских народных песен.
Мусоргский М. Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”.
Рахманинов С. Интродукция из оперы “Алеко”
Рубинштейн А. Ночь.
Скрябин А. Этюд № 10, соч. 8.
Чайковский П. Баркарола из цикла “Времена года”
Аренский А. Увертюра к опере “Сон на Волге”
Бородин А. Хор поселян из оперы “Князь Игорь”
Глинка М. Жаворонок.
Кюн Ц. Восточная мелодия соч. 50.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Глинка М. Камаринская.
Чайковский П. Славянский марш.

Произведения современных отечественных композиторов

Бабаджян А. Прелюдия фа минор.
Глиэр Р. Гимн великому городу из балета “Медный всадник”
Дунаевский И. Песня о родине.
Хачатурян А. Танец девушек из балета “Гаяне”
Эшпай А. Сонatina до минор, ч. 2.
Глиэр Р. Танец на площади из балета “Медный всадник”
Готлиб М. Тарантелла.
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета “Ромео и Джульетта”

Хачатурян А. Вакханалия из балета “Спартак”
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета “Конёк горбунок”
Дунаевский И. Увертюра из кинофильма “Дети капитана Гранта”
Макаров Е. Пассакалия и фуга.
Прокофьев С. Классическая симфония, ч. 1.
Хачатурян А. Фрагменты из балета “Спартак”
Шостакович Д. Праздничная увертюра.

Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано соль мажор.
Боккерини Л. Менуэт.
Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 72.
Люлли Ж. Гавот ре минор.
Шопен Ф. Прелюдия № 6.
Шуберт Ф. Вечерняя серенада.
Бах И.С. Ария.
Бетховен Л. Марш “Африканские развалины”
Бизе Ж. Вступление к опере “Кармен”
Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы “Фауст”
Фибих З. Поэма.
Шопен Ф. Прелюдия № 17 . Полонез ля мажор.
Альбенис И. Кордова
Бах И.С. Органная пассакалия и фуга до минор
Бетховен Л. Симфония №1. Ч. 4.
Брамс И. Венгерский танец № 1.
Вагнер Р. Вступление к 3 действию оперы “Лоэнгрин”
Дэлиб Л. Прелюдия и мазурка из балета “Коппелия”
Моцарт В. Увертюра к опере “Свадьба Фигаро”

Произведения, рекомендуемые при проведении

торжественных и культурно – массовых мероприятий

Агапкин В. Марш “Прощание славянки”
Александров А. Государственный гимн России.
Джойс А. Вальс “Осенний сон”
Иванов – Радкевич Н. Победный марш.
Тухманов Д. День Победы.
Чернецкий С. Парад.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Сказка. Фуга на тему “Журавль”.
Бородин А. Хор поселян из оперы “Князь Игорь”.

Глинка М. Жаворонок.
Кюн Ц. Восточная мелодия, соч. 50.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рубинштейн А. Мелодия.
Скрябин А. Этюд № 12.
Чайковский П. Неаполитанская песенка из “Детского альбома”
Альбенис И. Кордова
Бах И.С. Органная пассакалия и фуга до минор
Бетховен Л. Симфония №1. Ч. 4.
Брамс И. Венгерский танец № 1.
Вагнер Р. Вступление к 3 действию оперы “Лоэнгрин”
Дэлиб Л. Прелюдия и мазурка из балета “Коппелия”
Моцарт В. Увертюра к опере “Свадьба Фигаро”
Иванов – Радкевич Н. Победный марш.
Тухманов Д. День Победы.
Чернецкий С. Парад.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Успешному функционированию учебного процесса, способствует материально-техническое обеспечение дисциплины. Это касается аудиторного фонда, вспомогательного оборудования, оргтехники, инструментария. Библиотечный фонд укомплектован достаточным количеством научно-методической и нотной литературы. Все учащиеся на 100% укомплектованы музыкальными инструментами. Наряду с консерваторией, в ССМШ (колледже) и общежитии проведен кабель сети интернет, позволяющий пользоваться интернет ресурсами в любой комнате. Имеется зал в колледже и два зала в консерватории. Для индивидуальных занятий отведено 5 аудиторий в ССМШ (колледже), 4 в РКК им. С.В.Рахманинова, каждая из которых укомплектована инструментами, пультами, столами, стульями, шкафами, согласно своему назначению и учебной необходимости.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.

2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений / Заднепровская Г.В. — Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / К. А. Квашнин; Квашнин К. А. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО/ В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.
6. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев; Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. — Москва: Лань", ""Планета музыки, 2015.
7. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. — Москва: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012 . — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263 . — На рус. яз. - ISBN 978-5-93365-050-8 .
8. Гусев, Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах: Учебное пособие / Ю. А. Гусев. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 . — 136 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html> . - Книга находится в премиум - версии ЭБС IPR BOOKS. — На рус. яз. - ISBN 978-5-94841-250-4 .
9. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I. / Леонов В.А. — Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В.

Рахманинова), 2014 . – Режим доступа :
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264 . – На рус. яз. - ISBN 979-0-706356-30-3 .

Дополнительные источники:

О. Еремиаш. Практические советы по дирижированию. Под рел. В. Смирнова. М., 1964.

Н. Аносов. Практическое руководство по чтению партитур. Часть 1. М, - Л., 1951.

Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. Энциклопедический словарь. Изд. II., М., БСЭ, 1966.

Ю. Вайнкоп, И. Гусин, Краткий биографический словарь композиторов, Выпуск I, Л., 1967.

А. Гозенпуд. Оперный словарь. М. – Л., 1965.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.selmer.com/clarinet/discus/index.html>

<http://ctr.umkc.edu/user/etishkoff/clarinet.html>

<http://trumpetclub.ru/>

<http://www.brassmusic.ru/>

<http://trompete.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://klarnetism.narod.ru/klar.html>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/>

<http://www.amkmgk.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

<http://mkrf.ru/>

<http://www.gnesin.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения <i>(освоенные умения, усвоенные знания)</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль, прослушивание произведений, внеаудиторная самостоятельная работа – выполнение индивидуальных заданий по образцу и под руководством преподавателя
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Текущий контроль, оценка освоенных знаний при исполнении подготовленных произведений, коррекция
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос
пользоваться специальной литературой;	Устный опрос
слышать все партии в ансамблях различных составов;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
работать в составе различных видов ансамблей	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция
знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Устный опрос
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Устный опрос
закономерности развития выразительных и технических	Устный опрос

возможностей инструмента;	
знать профессиональную терминологию;	Устный опрос, составление понятийного словаря
особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Текущий контроль, оценка освоенных умений при исполнении подготовленных произведений, коррекция

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые формы контроля:

внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения:

открытая концертная – академический вечер;

выступление в концерте;

выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ;

Дисциплина завершается итоговой аттестацией.