Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобреноУченым советом РГК им. С. В. РахманиноваПротокол заседания № 1 от ­ 30 августа 2019 г. | Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ректор РГК им. С. В. РахманиноваСавченко М. П. |

**ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**для обучающихся по основной образовательной программе**

**Направление подготовки**

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация:

**«Магистр»**

Форма обучения:

**очная**

ФГОС утвержден

приказом Минобрнауки России

23.08.2017 года № 815.

Ростов-на-Дону

2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Объем и виды аттестационных испытаний | 4 |
| 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний | 445 |
| 4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний4.1. Выпуская квалификационная работа 4.2. Государственный экзамен**Приложение 1: Декомпозиция компетенций**  | 667 |
|  |  |

**1. Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся по основной образовательной программе (ООП) *направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).*

**Цель** государственной итоговой аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение *по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)* требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций *«Магистр».*

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

 – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

***01 Образование и наука*** *(в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)*

***04 Культура, искусство*** *(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)*

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данному направлению подготовки:

1. художественно-творческий

2. педагогический

3. научно-исследовательский

4. организационно-управленческий

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программа специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки53.04.01 Музыкально-инструментальное искусствоутвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 815.

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (далее – Консерватория).

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается ректором консерватории после ее обсуждения на Ученом совете РГК им. С. В. Рахманинова не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

**2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО *направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».*

ГИА магистра состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

– защиту выпускной квалификационной работы;

– государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 4 семестре составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, 2 зач. ед. (72 часа) – на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний**

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

**Универсальные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | *Знать:* — методологию системного подхода;— основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. |
| *Уметь:* – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. |
| *Владеть:* – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; — навыками системного и критического анализа;— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий. |
| **УК-2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*– принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;– методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. |
| *Уметь:* – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. |
| *Владеть:*– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;–  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. |
| **УК-3** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:*– методы руководства командой;– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;–  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления роли членов команды. |
| *Уметь:* – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий. |
| *Владеть:* – методикой выявления целей и функций команды;– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| **УК-4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  | *Знать:*– программные, аппаратные и технические средства и устройства, предназначенные для профессиональной коммуникации; – средства и системы информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, анализу, хранению, обработке и передаче информации;– информационные ресурсы на русском и других языках локальных и глобальных компьютерных сетей;– о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;– современные средства информационно-коммуникационных технологий;– основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации. |
| *Уметь:*– использовать технические устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники; – устанавливать и настраивать ПО, предназначенное для академического и профессионального совершенствования;– использовать современные мультимедийные и обучающие технологии;– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculim Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;– использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;– применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;– адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;– вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;– использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. |
| *Владеть:* – методикой поиска информации в сети Интернет;– пакетом основных прикладных программ Microsoft Office;– программами-переводчиками, программами для работы с графикой и звуком, –коммуникативными средствами: электронная почта, сетевые конференции, вебинары, профессиональные социальные сети;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;– умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– системой фонетики иностранного языка; – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. |
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:* – различные определения понятия «культура» и исторические типы культур;– важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. |
| *Уметь:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:* – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира; — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **УК-6** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  | *Знать:* –  механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;– технологию, методику и критерии самооценки. |
| *Уметь:* – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. |
| *Владеть:* – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей;– культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации;– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |

**Общепрофессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ОПК-1** | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. |
| Уметь:– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. |
| Владеть:– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;– навыками систематизации и классификации материала. |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | — основы нотационной теории и практики;— основные направления и этапы развития нотации. |
| *Уметь:* — самостоятельно работать с различными типами нотации;— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. |
| *Владеть:* — категориальным аппаратом нотационных теорий;— различными видами нотации. |
| **ОПК-3** | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | *Знать:* — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса. |
| *Уметь:* — планировать и организовывать образовательный процесс, – применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;— при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии. |
| *Владеть:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| **ОПК-4** | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:* – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. |
| *Уметь:* – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;– применять методологию, исходя из задач конкретного исследования. |
| *Владеть:*– методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений. |

**Прфессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ПКО–1**  | Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов | *Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |
| *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО–2**  | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | *Знать:*– особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара |
| *Уметь:* – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями |
| *Владеть:*– навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы |
| **ПКО–3** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | *Знать:* – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства |
| *Уметь:* – организовать самостоятельную работу обучающихся попрофилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства |
|  *Владеть:* – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации |
| **ПКР-4** | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | *Знать:* – способыотбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов |
| *Уметь:* – поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности |
|  *Владеть:* – навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области |
| **ПКР-5** | Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры | *Знать:* – принципы организации культурно-просветительских проектов, формирования их концепций и основных инструментов реализации |
| *Уметь:* – осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывая с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта |
|  *Владеть:* – навыками участия в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя |

**4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций учебно-методического управления Консерватории и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. **Программы** государственного экзамена по всем разделам и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

**4.1. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии (при наличии).

Дипломный реферат должен отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 1 – 1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломного реферата студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

**Примерная тематика работ:**

**1. Аарон Копленд Концерт для кларнета, струнного оркестра, арфы и фортепиано. Исполнительский и методический анализ**

**2. Формирование и основные этапы развития навыков прочтения нотного материала с листа**

**3. Концерт для флейты в эпоху Великой Французской Революции (на примере концерта №1 Л. Джианелла)**

**Процедура защиты:**

* информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте (при наличии);
* выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
* вопросы, заданные членами ГЭК по теме дипломного реферата и ответы на них;
* выступление рецензента (при наличии рецензии) и (или) руководителя (или зачитывание рецензии и (или) отзыва о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
* коллоквиум;
* в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
* на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Для оценки реферата используются следующие **критерии**:

– актуальность и практическая значимость темы;

– достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;

– глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

– четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

– умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

**Оценочные материалы:**

**–** текст реферата;

– доклад выпускника;

– ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

– характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;

 − оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследовании (при наличии);

− оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

**Критерии выставления оценки**:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

**4.2. Государственный экзамен**

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Ансамбль». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии с профилем ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы*.*

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

– форма 1: Исполнение сольной концертной программы

– форма 2: Выступление в составе ансамбля

**Программные требования:**

1. Раздел **«Исполнение сольной концертной программы»** включает:

– концерт (целиком или одну из частей в форме сонатного аллегро);

– произведение развёрнутой крупной формы или циклическое произведение;

– пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;

– пьесу кантиленного характера отечественного или зарубежного композитора.

Продолжительность программы 20-30 минут

2. Раздел **«Выступление в составе ансамбля»** включает:

– соната с фортепиано (целиком или одну из частей в форме сонатного аллегро);

– или циклическое произведение крупной формы отечественного или зарубежного композитора, для различного состава исполнителей.

Продолжительность программы 15-20 минут

**Примерные экзаменационные программы:**

Раздел 1 **«Исполнение сольной концертной программы»**

**Деревянные духовые инструменты**

Василенко. Концерт для кларнета с оркестром

Берман. Адажио

Бозза. Кларибель

**Медные духовые инструменты**

Гендель. Ларгетто

Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром

Могилевский. Скерцо

**Ударные инструменты**

Виттибер. Ритмический танец (маримба)

Копецкий. Фестивальная песня (вибрафон)

Делансей. Любовь к истории (перкуссия)

Райдхаммер. Groovin Tims (литавры)

Раздел 2 **«Выступление в составе ансамбля»**

**Деревянные духовые инструменты**

Гендель. Соната B-dur для двух гобоев и фортепиано

**Медные духовые инструменты**

Брандт. «Сельские картинки»

Ботяров. Пьеса

**Ударные инструменты**

Гришин. Импульс

Шнитке. Квартет

Маркович. Фантазия четырех

А. Бах. Музыка для тела

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

**Оценочные материалы:**

– выступление выпускников;

**Оценочные средства:**

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

− оценка членов ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.