Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено  Ученым советом РГК им. С. В. Рахманинова  Протокол заседания № 1  от ­ 30 августа 2019 г. | Утверждаю  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ректор РГК им. С. В. Рахманинова  Савченко М. П. |

**ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**для обучающихся по основной образовательной программе**

**Специальность**

**53.05.05 «Музыковедение»**

Квалификация:

**«Музыковед. Преподаватель»**

Форма обучения:

**очная**

ФГОС утвержден

приказом Минобрнауки России

от 1.08.2017 г. № 732

Ростов-на-Дону

2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| 1. Пояснительная записка |
| 2. Объем и виды аттестационных испытаний |
| 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний |
| 4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний  4.1. Выпуская квалификационная работа  4.2. Государственный экзамен  **Приложение 1: Декомпозиция компетенций** |
|  |  |

1. **Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся по основной образовательной программе (ООП) *специальности 53.05.05 «Музыковедение».*

**Цель** государственной итоговой аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение *по специальности 53.05.05 «Музыковедение»*, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации *«Музыковед. Преподаватель».*

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

– дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данной специальности:

***01 Образование и наука*** *(в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)*

***04 Культура, искусство*** *(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)*

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данной специальности:

1. научно-исследовательский

2. педагогический

3. культурно-просветительский

4. музыкально-журналистский и редакторский

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программа специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 г. № 732.

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (далее – Консерватория).

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается ректором консерватории после ее обсуждения на Ученом совете РГК им. С. В. Рахманинова не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

**2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО по *специальности 53.05.05 «Музыковедение».*

ГИА специалиста состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

– защиту выпускной квалификационной работы;

– государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часов) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, 2 зач. ед. (72 часа) – на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний**

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

**Универсальные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | *Знать:*  — методологию системного подхода;  — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. |
| *Уметь:*  – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;  – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;  – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества;  — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. |
| *Владеть:*  – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;  — навыками системного и критического анализа;  — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий. |
| **УК-2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*  – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;  – методы решения поставленных задач;  – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. |
| *Уметь:*  – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;  – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;  – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. |
| *Владеть:*  – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;  – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;  –  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. |
| **УК-3** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:*  – методы руководства командой;  – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;  –  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;  – методики выявления роли членов команды. |
| *Уметь:*  – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;  – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;  – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий. |
| *Владеть:*  – методикой выявления целей и функций команды;  – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;  – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| **УК-4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | *Знать:*  – программные, аппаратные и технические средства и устройства, предназначенные для профессиональной коммуникации;  – средства и системы информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, анализу, хранению, обработке и передаче информации;  – информационные ресурсы на русском и других языках локальных и глобальных компьютерных сетей;  – о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;  – формы речи (устной и письменной);  – особенности основных функциональных стилей;  – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;  – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;  – современные средства информационно-коммуникационных технологий;  – основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации. |
| *Уметь:*  – использовать технические устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники;  – устанавливать и настраивать ПО, предназначенное для академического и профессионального совершенствования;  – использовать современные мультимедийные и обучающие технологии;  – ориентироваться в различных речевых ситуациях;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;  – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;  – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;  – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;  – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;  – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculim Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;  – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;  – использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;  – применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;  – адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;  – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;  – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*  – методикой поиска информации в сети Интернет;  – пакетом основных прикладных программ Microsoft Office;  – программами-переводчиками, программами для работы с графикой и звуком,  –коммуникативными средствами: электронная почта, сетевые конференции, вебинары, профессиональные социальные сети;  – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;  – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;  – умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  – системой фонетики иностранного языка;  – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. |
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:*  – различные определения понятия «культура» и исторические типы культур;  – важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. |
| *Уметь:*  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*  – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира;  — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;  — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **УК-6** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | *Знать:*  –  механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;  – технологию, методику и критерии самооценки. |
| *Уметь:*  – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;  – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;  – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. |
| *Владеть:*  – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;  – методами анализа своих возможностей;  – культурой гуманитарного мышления,  – методиками саморазвития и самореализации;  – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |
| **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | *Знать:*  – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| *Уметь:*  – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;  – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| *Владеть:*  – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.  – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **УК-8** | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | *Знать:*  – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;  – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;  – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;  – современный комплекс проблем безопасности человека;  – средства и методы повышения безопасности;  – концепцию и стратегию национальной безопасности. |
| *Уметь:*  – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. |
| *Владеть:*  – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

**Общепрофессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ОПК-1** | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:  – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. |
| Уметь:  – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;  – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. |
| Владеть:  – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;  – навыками систематизации и классификации материала. |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | — основы нотационной теории и практики;  — основные направления и этапы развития нотации. |
| *Уметь:*  — самостоятельно работать с различными типами нотации;  — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. |
| *Владеть:*  — категориальным аппаратом нотационных теорий;  — различными видами нотации. |
| **ОПК-3** | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | *Знать:*  — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования;  — специфику методической работы при планировании образовательного процесса. |
| *Уметь:*  — планировать и организовывать образовательный процесс,  – применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;  — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии. |
| *Владеть:*  — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;  — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| **ОПК-4** | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:*  – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;  – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. |
| *Уметь:*  – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;  – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования. |
| *Владеть:*  – методологией музыковедческого анализа;  – навыками анализа музыкальных произведений. |
| **ОПК-5** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | *Знать:*  — возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);  — основные требования информационной безопасности. |
| *Уметь:*  — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;  — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий. |
| *Владеть:*  — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;  — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации. |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | *Знать:*  – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;  – основные средства музыкальной выразительности. |
| *Уметь:*  – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;  – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. |
| *Владеть:*  – методом комплексного анализа музыкального произведения;  – навыками выразительного прочтения нотного текста. |
| **ОПК-7** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | *Знать:*  — цели и задачи государственной культурной политики РФ;  — основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства. |
| *Уметь:*  — анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ;  — ориентироваться в историко-культурном наследии. |
| *Владеть:*  — методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства;  — нормативно-правовой базой в области культурной политики. |

**Прфессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения**  **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ПКО–1** | Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач | *Знать:*  – основы и методологию избранного профиля музыковедения;  – проблематику избранного научного направления. |
| *Уметь:*  – ставить проблему научного исследования, определять ее актуальность и степень изученности;  – отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы. |
| *Владеть:*  – навыками решения поставленной задачи, оценивания успешности ее решения и перспектив дальнейших исследований в данной области;  – навыками научной интерпретации специальных научных источников;  – методами музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства. |
| **ПКО–2** | Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства | *Знать:*  – основные исторические этапы развития искусства. |
| *Уметь:*  – учитывать в своей научно-исследовательской деятельности закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте;  – учитывать в научно-исследовательской работе особенности философских и эстетических концепций. |
| *Владеть:*  – навыками изучения музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. |
| **ПКО–3** | Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках | *Знать:*  – принципы организации научно-исследовательской деятельности как на отдельных этапах, так и в целом. |
| *Уметь:*  – составлять план научно-исследовательской деятельности. |
| *Владеть:*  – навыками создания научных текстов, в том числе на иностранных языках;  – навыками оформления научных текстов. |
| **ПКО–4** | Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения | *Знать:*  – основные музыкально-теоретические концепции. |
| *Уметь:*  – анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки. |
| *Владеть:*  – навыками оценивания происходящих в области музыкального искусства изменений. |
| **ПКО–5** | Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики | *Знать:*  — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения в области истории и теории музыкального искусства и педагогики;  — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. |
| *Уметь:*  — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;  — применять в педагогической работе знания из области истории и теории музыкального искусства и педагогики. |
| *Владеть*:  — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;  — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **ПКО–6** | Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | *Знать*:  — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;  — основную литературу в области методики преподавания дисциплин из области истории и теории музыкального искусства. |
| *Уметь:*  — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;  — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. |
| *Владеть*:  — навыками составления методических материалов;  — современными методами организации образовательного процесса. |
| **ПКО–7** | Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | *Знать:*  — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;  — сущность образовательного процесса. |
| *Уметь:*  — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;  — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*  — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;  — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |
| **ПКО–8** | Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения | *Знать:*  – формы и жанры устного просветительства;  – типы аудиторий;  – основные этапы истории музыкального искусства; основные разновидности и жанры академической и массовой музыки. |
| *Уметь:*  – выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения;  – разрабатывать темы лекций (лекций-концертов). |
| *Владеть:*  – навыками работы с разными типами аудитории;  – умением отбора материала и построения популярной лекции-беседы;  – навыками публичных выступлений. |
| **ПКО–9** | Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) | *Знать:*  *– принципы* разработки программ фестивалей и творческих конкурсов; |
| *Уметь:*  – составлять репертуарные планы;  – осуществлять консультативную поддержку различных творческих проектов в области музыкального искусства и культуры. |
| *Владеть:*  – навыками оперативного создания и редактирования текстов музыкально-критических материалов в разных жанрах (анонс, рецензия, творческий портрет, проблемная статья и др.). |
| **ПКО–10** | Способен осуществлять журналистскую деятельность | *Знать:*  – строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные; направления);  – формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. |
| *Уметь:*  – писать критические статьи и журналистские репортажи;  – осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). |
| *Владеть:*  – методологией анализа различных видов искусства;  – навыками оперативного создания текстов музыкально-критических материалов в разных жанрах (анонс, рецензия, творческий портрет, проблемная статья и др.). |
| **ПКО–11** | Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства | *Знать:*  – основы грамотного оформления текста;  – принципы стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкального искусства, культуры и педагогики |
| *Уметь:*  – грамотно излагать устные и письменные тексты;  – редактировать музыкальные программы на радио и телевидении;  – редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств. |
| *Владеть:*  – навыками редакторской и издательской деятельности в организациях культуры и искусства. |
| **ПКО–12** | Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции | *Знать:*  – основные этапы в развитии музыкально-критической мысли; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области исполнительского искусства от конца XIX до начала ХХI века;  – отечественные и зарубежные традиции отражения исполнительских стилей и направлений в музыкально-критической литературе. |
| *Уметь:*  – подвергать критическому анализу исполнительский процесс, в том числе музыкально-театральных произведений;  – проводить сравнительный анализ различных исполнительских концепций. |
| *Владеть:*  – профессиональным понятийным аппаратом в области исполнительской критики и важнейшими музыкально-критическими жанрами;  – методологией исполнительского анализа (в том числе и сравнительного). |
| **ПКР–13** | Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | *Знать:*  — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;  — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. |
| *Уметь:*  — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*  — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;  — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. |
| **ПКР–14** | Способен участвовать в разработке проектов в области музыкального искусства | *Знать:*  — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;  — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. |
| *Уметь:*  — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);  — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. |
| *Владеть:*  — навыками презентации проекта;  — навыками составления спонсорского предложения. |

**4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций учебно-методического управления Консерватории и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.Программы государственного экзамена по всем разделам и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

**4.1. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной актуальным вопросам музыковедения и призванной продемонстрировать уровень теоретической и практической подготовки выпускника в области современного музыкознания.

Дипломная работа должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыковеда.

Работы публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Итоговая оценка за работу выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии.

Дипломная работа должна отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 2,5 – 3 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломной работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

**Примерная тематика работ:**

1. **«"Чужое слово" в музыке Юрия Каспарова»**
2. **«Жанровые и стилевые особенности оперы В. Беллини "Норма"»**
3. **«Проблемы индивидуального стиля в творчестве американских джазовых пианистов 40-50-х годов ХХ века»**
4. **«"Гармония мира" П. Хиндемита: в поисках концепции»**
5. **«Сюжет об Иосифе Прекрасном в балетном жанре»**

**Процедура защиты:**

* информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте;
* выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
* вопросы, заданные членами ГЭК по теме дипломной работы и ответы на них;
* выступление рецензента и руководителя (или зачитывание рецензии и отзыва о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
* в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
* на закрытом заседании ГЭК обсуждает работы и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Для оценки реферата используются два основных **критерия**:

– актуальность и практическая значимость темы;

– достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;

– глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

– четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

– умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

**Оценочные материалы:**

**–** текст работы;

– доклад выпускника;

– ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

– характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;

− оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследовании;

− оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

**Критерии выставления оценки**:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

**4.2. Государственный экзамен**

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по дисциплинам: «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания гармонии», «Методика преподавания анализа», «Методика преподавания музыкальной литературы, «Основы музыкально-эстетического воспитания». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной педагогической деятельности.

Государственный экзамен выпускника проводится в форме:

– Устный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка»

**Программные требования:**

**Устный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка»**

Ответы на вопросы, содержащиеся в билете (два вопроса: один из музыкально-теоретических методик, один из музыкально-исторических методик).

**Примерные экзаменационные вопросы:**

**Методика преподавания сольфеджио**

1. Формирование звуковысотных представлений
2. Развитие гармонического слуха
3. Формирование метроритмических представлений
4. Музыкальный диктант

**Методика преподавания гармонии**

1. Стилизация как способ освоения гармонических техник в курсе гармонии
2. Традиции преподавания гармонии П. Чайковского в современной учебной практике
3. Генерал-бас практическая основа современного курса гармонии
4. Методика гармонического анализа

**Методика преподавания анализа музыкальных произведений**

1. Виды аналитических процедур с текстом музыкального произведения
2. Целостный анализ – теория и практика
3. Форма и композиция: сравнительная характеристика
4. Жанр и стиль – проблемы анализа

**Методика преподавания музыкальной литературы**

1. Особенности формирования музыкально-исторического образования в России. Курс «Музыкальная литература» в системе исторического музыкознания.
2. Значение и направленность предмета в ДМШ (ДШИ) и музыкальном колледже (колледже искусств).
3. Программно-методическое обеспечение курса музыкальной литературы в ДМШ: традиции и новации
4. Программно-методическое обеспечение курса музыкальной литературы в колледже
5. Формы и методы работы на уроках музыкальной литературы
6. Использование экранно-звуковых средств и мультимедийные образовательные ресурсы на уроках музыкальной литературы

**Основы музыкально-эстетического воспитания**

1. Возрастные особенности развития личности. Современные классификации сензитивных периодов и их характеристика.
2. Понятие творческих способностей. Комплекс музыкальных способностей и проблемы их классификации.
3. Концепции в области музыкально-эстетического развития первой половины XX века: Жак Далькроз, Мария Монтессори, Барток-Кодаи, Шиницио Судзуки.
4. Система музыкально-эстетического воспитания Карла Орфа, ее цели, задачи, составные элементы, творческие и образовательные возможности на современном этапе.
5. Музыкально-эстетические и образовательные концепции середины – второй половины XX века в Швейцарии и Франции.
6. Неоавангард и массовое воспитание в Германии, Дании, Канаде. Философские и теоретические основы музыкального воспитания в США.

**Процедура ответа:**

– при подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 45 минут, остальные студенты отвечают в порядке очередности;

– порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом;

– теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности;

– при необходимости студенту после ответа на вопрос билета задаются дополнительные вопросы.

После завершения ответа члены ГЭК, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ студента по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

**Оценочные материалы:**

– выступление выпускников;

**–** ответы выпускника в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

− оценка членов ГЭК.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

– «хорошо»: ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

– «удовлетворительно»: студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

– «неудовлетворительно»: студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.