Документ подписан электронной подписью
Савченко Михаил Петрович
ректор
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА"
Серийный номер:
00874FA62C7646C6A60EF7C83475B66C84
Срок действия с 20.04.2023 до 13.07.2024
Подписано: 30.07.2023 16:11 (UTC)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю:
Проректор по УР _____ Г. В. Рыбинцева

«1» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики
«Учебно-ознакомительная практика (учебная)»

Специальность:
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Фортепиано; Концертные струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты
Квалификация выпускника Концертный исполнитель. Преподаватель.
53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»
Художественное руководство академическим хором
Квалификация выпускника Дирижер академического хора. Преподаватель.
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Квалификация выпускника Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Искусство оперного пения
Квалификация выпускника Солист-вокалист. Преподаватель.
53.05.05 «Музыковедение»
Квалификация выпускника Музыковед. Преподаватель.
53.05.06 «Композиция»
Квалификация выпускника Композитор. Преподаватель.
Нормативный период обучения 5 лет
Форма обучения Очная
Год начала подготовки 2019 г.

53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»
Квалификация выпускника Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.
Нормативный период обучения 5 лет / 6 лет
Форма обучения Очная / заочная
Год начала подготовки 2022 г.

Ростов-на-Дону
2022

Рабочая программа «Учебно-ознакомительной практики (учебной)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Фортепиано; Концертные струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты - от 1 августа 2017 г. № 731; 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром - от 16 ноября 2017 г. № 1119; 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения - от 17 июля 2017 г. № 665; 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» от 1 августа 2017 г. № 732; 53.05.05 «Музыковедение» от 23 августа 2017 г. № 826; 53.05.06 «Композиция» от 1 августа 2017 г. № 734.

Автор программы

Становова Н. В., руководитель сектора производственной практики РГК им. С. В. Рахманинова

_____ /Н. В. Становова/

Обсуждена и утверждена Методическим советом Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Протокол № ____от ____ _____ 2022 г.

Председатель Методического совета _____ Рыбинцева Г. В.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ 4
1.1. Цели практики 4
1.2. Задачи освоения практики 4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП 4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ 4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ 7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики 7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 10
8.1. Методические рекомендации преподавателям 10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики – ознакомление студентов со структурными подразделениями организаций города в области музыкальной деятельности, с характером и особенностями их будущей профессии, требованиями, которые будут предъявлены к ним, как специалистам с высшим образованием.

1.2. Задачи практики:

– изучение организационной и управленческой структуры организаций сферы культуры;

– ознакомление с особенностями музыкального образования в России;

– ознакомление с деятельностью музыкального вуза, структурой управления и функциями основных подразделений;

– развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебно-ознакомительная практика (учебная) относится к обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана специальностей 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Фортепиано; Концертные струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты; 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» - Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» - Искусство оперного пения; 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»; 53.05.05 «Музыковедение»; 53.05.06 «Композиция».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики (учебной)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать:* — методологию системного подхода; — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества.

		— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; — навыками системного и критического анализа; — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Самостоятельная работа	243	17	35	17	35	17	35	17	35	35	
Вид промежуточной аттестации										зач	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	252/36										

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Аудиторные занятия (всего)	6	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
В том числе:													
Лекционные занятия													
Индивидуальные занятия													
Практические (семинарские) занятия	6	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Самостоятельная работа	246	26,5	26,5	26,5	26,5	26,5	26,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17	
Вид промежуточной аттестации												зач	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	252/7												

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	**Виды деятельности**	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс , 1 семестр	Предмет и задачи практики.	17	1	18
1 курс , 2 семестр	Организационная структура управления в сфере культуры (ораганиграмма).	35	1	36
2 курс, 3 семестр	Типы организаций и учреждений культуры.	17	1	18
2 курс, 4 семестр	Ознакомительная экскурсия в учреждение культуры.	35	1	36
3 курс, 5 семестр	Системы образования в РФ и их структуры	17	1	18
3 курс, 6 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	35	1	36
4 курс , 7 семестр	Ознакомительная экскурсия в учреждение культуры.	17	1	18
4 курс , 8 семестр	Высшие учебные заведения культуры Ростовской области	35	1	36
5 курс, 9 семестр	Подготовка к зачету по практике	35	1	36
Итого:		**243**	**9**	**252**

Заочная форма обучения

Курс обу-	**Виды деятельности**	СРС		Всего

чения, семестр			Пр.р.	часов
1 курс , 1 семестр	Предмет и задачи практики. Организационная структура управления в сфере культуры (органиграмма).	26,5	0,5	27
1 курс , 2 семестр	Организационная структура управления в сфере культуры (органиграмма).	26,5	0,5	27
2 курс, 3 семестр	Типы организаций и учреждений культуры.	26,5	0,5	27
2 курс, 4 семестр	Ознакомительная экскурсия в учреждение культуры.	26,5	0,5	27
3 курс, 5 семестр	Системы образования в РФ и их структуры	26,5	0,5	27
3 курс, 6 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	26,5	0,5	27
4 курс , 7 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	26,5	0,5	27
4 курс , 8 семестр	Ознакомительная экскурсия в учреждение культуры.	17,5	0,5	18
5 курс, 9 семестр	Высшие учебные заведения культуры Ростовской области	17,5	0,5	18
5 курс, 10 семестр	Высшие учебные заведения культуры Ростовской области	17,5	0,5	18
6 курс, 11 семестр	Подготовка к зачету по практике	17	1	18
Итого:		**246**	**6**	**252**

Содержание практики

В содержание практики входят ознакомительные занятия, направленные на формирование у студентов представления о структуре управления в сфере культуры, отечественного музыкального образования, вузов культуры, ознакомительные экскурсии в учреждения культуры.

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме ответа на вопрос.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Ростовская консерватория в лицах: очерки : сборник / редактор-составитель А.М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — ISBN 978-5-93365-053-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66275

2. Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество управление карьерой : материалы конференции / составители

А.В. Крылова ; под редакцией А.Я. Селицкий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 360 с. — ISBN 978-5-93365-043-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : : Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66270

3. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Университеты России). Режим доступа: https://urait.ru/book/organizaciya-samostoyatelnoy-raboty-studenta-513809

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
2. ЭБС «IPRbooks» (IPR SMART) https://www.iprbookshop.ru
3. ЭБС («Образовательная платформа ЮРАЙТ») https://urait.ru/
4. Национальная электронная библиотека «НЭБ» https://rusneb.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики (учебной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
207 ауд. 2/26	Рояль Вейнбах (1) Стол раб.место (1) Стул с подлок. (1) Шкаф 2-х дв. (2) Тумба 2-х дв. (1) Стул сер.ткань (4) Диван кож.черн, 2-х местн. (1) Сплит-система Kentatsu (1) Зеркало (1)
210 ауд. 2/25	Рояль Вейнбах (1) Рояль Петроф (1) Стол раб.место (1) Стул с подл. (2) Стул сер.ткань (6) Сплит-система Oasis GL12 (1) Пюпитр дер. (2)

	Шкаф 2-х дв. (1) Вешалка металл. напольн. (1)
212 ауд. 2/24	Рояль Ферстер (1) Рояль Вейнбах (1) Шкаф комб. 2-х дв.(1) Шкаф 2-х дв.(1) Стол раб.место (1) Стул с подлок. (2) Стул сер.ткань (11) Вешалка металл. (1) Сплит-система Kentatsu (1)
217 ауд. 2/1	Пианино Петроф (1) Шкаф книжн. (2) Стол СО (6) Стул ткань сер.(18) Жалюзи (2) Телевизор Samsunq (1) Сплит-система Kentatsu (1)
213 ауд. 2/23	Рояль Samik (1) Стол овальный (1) Стул мягкий (12) Шкаф 2-х дв. (1) Тумба подкатн. (1) Часы настенные (1) Кулер водн. (1) Сплит-система Kentutsu (1) Зеркало (6) Вешалка нап., металл. (1) Пюпитр (1)
307 ауд. 3/19	Рояль Ниендорф (1) Стол каф. сер. (1) Стул с подл. (1) Стул ткань сер.(6) Сплит-сист.Galanz(1) Пюпитр дер. (1)
314 ауд.	Рояль Рениш (1) Стол учен. (18) Стул кож.зам. (35) Доска 3-х ств. (1) Кафедра (1) Сплит-система Heier (2) Телевизор LG (1)
316 ауд. 3/12	Рояль Ферстер (1) Рояль W.Hoffmann (2) Стол каф. (3) Стул с подл. (1) Диван кож.зам. (1) Шкаф (2) Сейф мет. (1) Вешалка мет. (1) Сплит-система General Climat (1) Стул ткань сер. (14)
318 ауд.	Рояль Эстония (1)

3/5	Рояль Блютнер (1) Сенйф (1) Диван кож.зам. (2) Стол СО (2) Стул кож.зам. (11) Стул с подл.(3) Пюпитр дер.(1)
320 ауд. 3/8	Рояль Рениш (2) Сплит-система General Climat (1) Стол уч.(10) Кресло комп. (1)
412 ауд. 4/17	Рояль Петроф (1) Стол СО (2) Сплит-сист.Ketatsu (1) Стул ткань серая (7) Кресло комп. (1) Банкетка (2) Вешалка нап.мет.(1) Пюпитр (1) Тумба (2)
419 ауд. 4/9	Рояль Петроф (1) Рояль Вейнбах (1) Стол (2) Тумба подк. (1) Стол комп. (1) Шкаф (3) Сейф (2) Кресло кож. (1) Кресло комп. (1) Стул кож.зам. (10) Жалюзи (2) Сплит-сист. Jnex (1) Зеркало (2)
Читальный зал 1/5	Шкаф 2-х дв. (8) Стол СО (25) Стол комп. (4) Кресло комп. (1) Стул ткань сер. (43) Пианино Yamaxa (1) Пианино Yamaxa Clavenova (1) Сплит-сист.General Climat (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебно-ознакомительная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед

началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.