Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобреноУченым советом РГК им. С. В. РахманиноваПротокол заседания № 1 от ­ 30 августа 2019 г. | Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ректор РГК им. С. В. РахманиноваСавченко М. П. |

**ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**для обучающихся по основной образовательной программе**

**Специальность**

**53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»**

Квалификация:

**«Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель»**

Форма обучения:

**очная/заочная**

ФГОС утвержден

приказом Минобрнауки России

от 23.08.2017 № 827

Ростов-на-Дону

2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Объем и виды аттестационных испытаний | 4 |
| 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний | 445 |
| 4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний4.1. Выпуская квалификационная работа 4.2. Государственный экзамен**Приложение 1: Декомпозиция компетенций**  | 667 |
|  |  |

1. **Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся по основной образовательной программе (ООП) *специальности* *53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура».*

**Цель** государственной итоговой аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение *по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»*, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций *«Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель».*

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

 – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данной специальности:

***01 Образование и наука*** *(в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)*

***04 Культура, искусство*** *(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)*

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данной специальности:

1. производственный

2. педагогический

3. организационно-управленчсекий

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программа специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 827

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (далее – Консерватория).

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается ректором консерватории после ее обсуждения на Ученом совете РГК им. С. В. Рахманинова не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

**2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО *специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура».*

ГИА специалиста состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

– защиту выпускной квалификационной работы;

– государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре при очной форме обучения, 12 семестре при заочной форме обучения и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часов) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, 2 зач. ед. (72 часов) – на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний**

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

**Универсальные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | *Знать:* — методологию системного подхода;— основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. |
| *Уметь:* – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. |
| *Владеть:* – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; — навыками системного и критического анализа;— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий. |
| **УК-2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*– принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;– методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. |
| *Уметь:* – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. |
| *Владеть:*– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;–  навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. |
| **УК-3** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:*– методы руководства командой;– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;–  модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления роли членов команды. |
| *Уметь:* – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий. |
| *Владеть:* – методикой выявления целей и функций команды;– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| **УК-4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  | *Знать:*– программные, аппаратные и технические средства и устройства, предназначенные для профессиональной коммуникации; – средства и системы информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, анализу, хранению, обработке и передаче информации;– информационные ресурсы на русском и других языках локальных и глобальных компьютерных сетей;– о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;– современные средства информационно-коммуникационных технологий;– основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации. |
| *Уметь:*– использовать технические устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники; – устанавливать и настраивать ПО, предназначенное для академического и профессионального совершенствования;– использовать современные мультимедийные и обучающие технологии;– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculim Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;– использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;– применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;– адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;– вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;– использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. |
| *Владеть:* – методикой поиска информации в сети Интернет;– пакетом основных прикладных программ Microsoft Office;– программами-переводчиками, программами для работы с графикой и звуком, –коммуникативными средствами: электронная почта, сетевые конференции, вебинары, профессиональные социальные сети;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;– умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– системой фонетики иностранного языка; – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. |
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:* – различные определения понятия «культура» и исторические типы культур;– важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. |
| *Уметь:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:* – развитой способностью к чувст­венно-художественному воспри­ятию этнокультурного разнообразия современного мира; — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **УК-6** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | *Знать:* –  механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;– технологию, методику и критерии самооценки. |
| *Уметь:* – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. |
| *Владеть:* – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей;– культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации;– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |
| **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | *Знать:* – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| *Уметь:* – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| *Владеть:* – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **УК-8** | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | *Знать:* – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека;– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности. |
| *Уметь:* – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. |
| *Владеть:* – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

**Общепрофессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ОПК-1** | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. |
| Уметь:– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. |
| Владеть:– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;– навыками систематизации и классификации материала. |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | — основы нотационной теории и практики;— основные направления и этапы развития нотации. |
| *Уметь:* — самостоятельно работать с различными типами нотации;— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. |
| *Владеть:* — категориальным аппаратом нотационных теорий;— различными видами нотации. |
| **ОПК-3** | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | *Знать:* — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса. |
| *Уметь:* — планировать и организовывать образовательный процесс, – применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;— при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии. |
| *Владеть:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| **ОПК-4** | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:* – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. |
| *Уметь:* – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;– применять методологию, исходя из задач конкретного исследования. |
| *Владеть:*– методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений. |
| **ОПК-5** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | *Знать:*— возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);— основные требования информационной безопасности. |
| *Уметь:* — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;— решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно–коммуникационных технологий. |
| *Владеть:*— методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;— основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации. |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | *Знать:*– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;– основные средства музыкальной выразительности. |
| *Уметь:* – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. |
| *Владеть:*– методом комплексного анализа музыкального произведения;– навыками выразительного прочтения нотного текста. |
| **ОПК-7** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | *Знать:* — цели и задачи государственной культурной политики РФ; — основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства. |
| *Уметь:*— анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ;— ориентироваться в историко-культурном наследии. |
| *Владеть:*— методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства;— нормативно-правовой базой в области культурной политики. |

**Профессиональные компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** **(индикаторы достижения компетенции)** |
| **ПКО-1.** | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении | *Знать:* - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. |
| *Уметь:* - создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины. |
| *Владеть:* - профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратуройдля звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины. |
| **ПКО-2.** | Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи | *Знать:*- этапы исторического развития звукозаписи;- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления. |
| *Уметь:* - использовать многоканальный способ звукозаписи;- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;- осуществлять стереозапись музыкального исполнения. |
| *Владеть:* - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи. |
| **ПКО-3.** | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием | *Знать:* - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия егокорректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т.д.). |
| *Уметь:* - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудованияна звучание исполнительского состава. |
| *Владеть:* - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы созвукотехническим оборудованием. |
| **ПКО-4.** | Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении | *Знать:* - основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;- профессиональное программное обеспечение;- протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике. |
| *Уметь:* - осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. |
| *Владеть:* - навыками работы с цифровым оборудованием;- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом. |
| **ПКО-5.** | Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм | *Знать:* - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;- критерии отбора качественных дублей звукозаписи. |
| *Уметь:* - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;- отбирать качественные дубли аудиозаписи. |
| *Владеть:* - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала. |
| **ПКО-6.** | Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм | *Знать:* - основные параметры и характеристики фонограмм;- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. |
| *Уметь:* - выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных 24 характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ)звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотнуюхарактеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы. |
| *Владеть:* - навыками профессиональной оценки качества звучания;- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки. |
| **ПКО-7** | Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры | *Знать:* - художественно-выразительные средства звукорежиссуры. |
| *Уметь:* - использовать художественно- выразительные средства звукорежиссуры в своей работе:монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;- во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилюзаписываемой музыки. |
| *Владеть:* - навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации,тембра источников звука). |
| **ПКО-8** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | *Знать:* - основные принципы педагогики по звукорежиссуре;- основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;- различные методы и приемы преподавания;- основы планирования учебного процесса. |
| *Уметь:* - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательныхпрограмм среднего профессионального идополнительного профессионального образования;- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательныхпрограмм среднего профессионального идополнительного профессионального образования;- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатовосвоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительногопрофессионального образования по профильной подготовке. |
| *Владеть:* - методикой преподавания звукорежиссуры;- навыками воспитательной работы;- профессиональной терминологией. |
| **ПКО-10** | Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации | *Знать:* - технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;- форматы дистрибуции музыкального материала. |
| *Уметь:* - осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовойпродукции, в области музыкальнойзвукорежиссуры;- выполнять мастеринг фонограмм. |
| *Владеть:* - различными приемами обработкии редактирования фонограмм при мастеринге. |
| **ПКР-13** | Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | *Знать:* - основные принципы организации культурных мероприятий;- нормативные акты по проведению культурных мероприятий. |
| *Уметь:* - планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образованиядетей и взрослых;- осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкально-шумовоеоформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительногообразования детей и взрослых. |
| *Владеть:* - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия;- навыком составления плана действий для достижения поставленной цели. |
| **ПКР-16** | Способен осуществлять функции специалиста, менеджера, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры | *Знать:* - особенности менеджмента в сфере музыкального искусства;- принципы делового общения в коллективе: иметь представление осущности делового общения, его формах и этике. |
| *Уметь:* - анализировать реализованные мероприятия, выявлять творческие и технические проблемы звучания, обозначает пути их решения;- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. |
| *Владеть:* - методами ведения документооборота организации;- системой мотивации и стимулирования персонала. |

**4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций учебно-методического управления Консерватории и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. **Программы** государственного экзамена по всем разделам и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

**4.1. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-звукорежиссера.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии.

Дипломный реферат должен отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 1 – 1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломного реферата студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

**Примерная тематика работ:**

**1. Особенности работы звукорежиссёра над шумовым оформлением фильма.**

**2. Игровой саунд-дизайн**

**3. Особенности записи вокала**

**4. Работа с реверберационными импульсами при художественном сведении современной музыки**

**Процедура защиты:**

* информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте (при наличии);
* выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
* вопросы, заданные членами ГЭК по теме дипломного реферата и ответы на них;
* выступление рецензента (при наличии рецензии) и (или) руководителя (или зачитывание рецензии и (или) отзыва о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
* коллоквиум;
* в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
* на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Для оценки реферата используются два основных **критерия**:

– актуальность и практическая значимость темы;

– достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;

– глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

– четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

– умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

**Оценочные материалы:**

**–** текст реферата;

– доклад выпускника;

– ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

– характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;

 − оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследовании;

− оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

**Критерии выставления оценки**:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

**4.2. Государственный экзамен**

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальной дисциплине: «Звукорежиссура». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии со специализацией ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы.

Представление творческой работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессиональных умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника проводится в форме:

 – Представление звукозаписей

**Программные требования:**

 **«Представление звукозаписей»** включает:

Демонстрацию 10 самостоятельно выполненных звукозаписей;

**Примерные экзаменационная программа:**

1. Жильберто. Aqua de babe

2. Гайдн. Трио F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели

3. Рябкина. Весна

4. Муди. Любовное настроение

5. Тараканов. Попурри на темы советских песен

6. Брум. Where building sign

7. Ландини. Баллата

8. Верди. Реквием, «Dies irae»

9. Уэббер. Иисус Христос – суперзвезда (фрагмент)

10. Бетховен. Симфония № 6, ч. I

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

**Оценочные материалы:**

– выступление выпускников;

**Оценочные средства:**

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

− оценка членов ГЭК мастерства выпускника в ходе представления творческой работы на государственном экзамене.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: итоговые записи убедительны, полностью соответствует характеру произведения.

– «хорошо»: записи выполнены в полном объеме; сведение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; допускается несколько негрубых ошибок.

– «удовлетворительно»: выпускник выполнил программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения от стандартов при сведении.

– «неудовлетворительно»: выпускник выполнил программу не в полном объеме; образная и техническая стороны сведения неубедительны.