АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Аннотация к рабочей программе практики «Учебно-ознакомительная практика»

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель практики – закрепление, расширение и углубление, полученных студентами теоретических знаний и практических навыков в классе по специальности и направлена на выбор ознакомление с репертуаром, планируемым к изучению в следующем семестре.

Задачи: изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; изучение лучших образцов концертного репертуара, включаемого в программные требования, совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: репертуар по своей специальности, осваиваемый в вузе; программные требования по специальности;

уметь: классифицировать учебный и концертный репертуар по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; осуществить методический и исполнительский анализ выбранных произведений;

владеть: навыками подбора репертуара в зависимости от конкретных задач профессиональной терминологией.

Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

1.Цель и задачи изучения практики

Цель дисциплины состоит в подготовке студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Аннотация к рабочей программе практик
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (оркестровая)
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)

1.Цель и задачи изучения практики

Целью курса является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу исполнительству на духовых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании**;**

уметь: профессиональную репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком

художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

владеть*:* техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

Аннотация к рабочей программе практики «Творческая (практика работы с духовым оркестром)»

1.Цель и задачи изучения практики

Целью практики является приобретение студентом опыта репетиционной работы с оркестром духовых инструментов, необходимого для подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности.

Задачами является закрепление навыков и знаний, полученных в процессе получения специальных дисциплин, а также накопление оркестрового репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы организации и проведения репетиционного процесса; технические и художественные возможности всех инструментов оркестра и оркестровых групп; жанровые и стилистические особенности каждого исполняемого произведения;

уметь: профессионально работать над разнообразным по стилю оркестровым репертуаром; организовывать репетиционный процесс по степени сложности изучаемого произведения;

владеть: различными формами и методами работы с оркестром духовых инструментов; основами психологии творческого процесса; необходимыми средствами дирижерской технологии, для более полного раскрытия художественно-образного содержания произведения.

Аннотация к рабочей программе «Преддипломная практика»

1.Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи: закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

2. Требования к уровню усвоения содержания практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).