

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Содержание вступительных испытаний по литературе формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**Экзамен проводится в форме теста**, включающего вопросы по анализу литературных произведений, а также включает письменные задания по анализу фрагментов произведений и по полноценному анализу художественного текста (сочинение).

### **Общие требования<sup>1</sup>**

В ходе экзамена проверяется умение абитуриентов определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой разновидности в историко-литературном и теоретико-литературном контексте, рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другими материалами курса.

### **Билет состоит из трех частей**

Часть 1 предполагает выборочную проверку теоретико-литературных знаний и знаний особенностей историко-литературного процесса. Состоит из 10 вопросов. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. При прохождении тестирования необходимо внимательно прочитать вопрос и предлагаемые ответы. Формулировки заданий могут содержать как утверждение, так и отрицание.

Часть 2 выявляет умения экзаменуемого кратко и аргументированно сформулировать ответ на проблемный вопрос. Состоит из 2-х проблемных вопросов по приведенным в фрагментах художественных текстов. Вопросы требуют ответа объемом 5-10 предложений. Первый вопрос – о роли и месте в произведении фрагмента текста, его тематике и проблематике; второй – о содержательной основе приведенного стихотворения (сюжет, тематика, образы), об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста.

При ответах на задания части 2 на вопрос нужно отвечать кратко (без вступлений и заключений), но четко. Главное в ответах – приводить доказательства в защиту своей точки зрения, логично аргументировать свою позицию. Нельзя подменять рассуждения о прочитанном пересказом. Каждый пересказанный факт должен быть прокомментирован. Желательно избежать фактических ошибок, к которым относится неточное цитирование, искажение сюжета, имён, названий и т.п.

Часть 3 направлена на проверку умений и навыков полного, развернутого анализа текста. Экзаменуемому предлагается на выбор 2 вопроса. Он отвечает только на один.

При оценке выполнения заданий Части 3 учитывается объём написанного сочинения (не менее 200 слов). Если в сочинении менее 150 слов, то работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов.

На выполнение теста даётся 2 часа (120 минут). Рекомендуется распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1-2 – не более часа, на часть 3 – час.

Части 2-3 оцениваются в соответствии с установленными критериями оценки.

Для подготовки к вступительному экзамену по литературе абитуриенту рекомендуется:

ознакомиться с перечнем авторов и произведений, включенных в список.

проверить свое знание фактического материала:

---

<sup>1</sup> Более подробно см. Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном экзамене по литературе, представленный ниже.

- кто является автором тех или иных произведений русской литературы XIX-XX вв.;
- какие персонажи действуют в произведении;  
познакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности).

Готовиться к тестированию не только по учебникам литературы или сборникам «Все произведения школьной программы в кратком изложении» и т.п., но обратиться непосредственно к литературным текстам.

## **Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном государственном экзамене по литературе**

### **1 Сведения по теории и истории литературы**

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15 Литературная критика.

### **2 Из древнерусской литературы**

- 2.1 «Слово о полку Игореве».

### **3 Из литературы XVIII века**

- 3.1 Д.И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».
- 3.2 Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».

#### **4 Из литературы первой половины XIX века**

4.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».

4.2 А.С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «Горе от ума».

4.3 А.С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

4.4 А.С. ПУШКИН. Повесть «Капитанская дочка».

4.5 А.С. ПУШКИН. Роман «Евгений Онегин».

4.6 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

4.7 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Мцыри».

4.8 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Роман «Герой нашего времени».

4.9 Н.В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор».

4.10 Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Шинель».

4.11 Н.В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мертвые души».

#### **5 Из литературы второй половины XIX века**

5.1 А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

5.3 Ф.И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».

5.4 А.А. ФЕТ. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

5.5 И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

5.6 Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин».

5.7 Н.А. НЕКРАСОВ. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

5.8 М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

5.9 Л.Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».

5.10 Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».

#### **6 Из литературы конца XIX – начала XX века**

6.1 А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

6.2 А.П. ЧЕХОВ. Пьеса «Вишневый сад».

6.3 И.А. БУНИН. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание».

#### **7 Из литературы первой половины XX века**

7.1 М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль».

7.2 М. ГОРЬКИЙ. Пьеса «На дне».

7.3 А.А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «О, я хочу безумно жить...».

7.4 А.А. БЛОК. Поэма «Двенадцать».

7.5 В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!».

7.6 С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...».

7.7 М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

7.8 О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

7.9 А.А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

7.10 А.А. АХМАТОВА. Поэма «Реквием».

7.11 М.А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон».

7.12 М.А. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека».

7.13.Б М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастер и Маргарита».

7.14А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...».

7.15 А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

7.16 Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Никого не будет в доме...».

7.17 А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор».

7.18 А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

## **8 Из литературы второй половины XX века**

8.1 Проза второй половины XX века. В.П.Астафьев, А.Г.Битов, В.В.Быков, С.Д. Довлатов, В.Г.Распутин, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

8.2 Поэзия второй половины XX века. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

8.3 Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов, А.М. Володин (произведение одного автора по выбору).