

## Профильное вступительное испытание

**Испытание (проводится в два этапа):**

**1. Исполнение (представление) творческой программы.**

**2. Собеседование (коллоквиум).**

### 1. Исполнение творческой программы

Поступающий должен представить видеозапись исполнения программы (не более 30 минут):

- произведение крупной формы с сопровождением – оперная сцена, часть кантаты, оратории (с сопровождением концертмейстеров или звукозаписи);
- два произведения для хора a cappella (примерная трудность – хоры «Восход солнца», «Звезды» С. Танеева) (с сопровождением концертмейстеров или звукозаписи).

К видеозаписи должна быть приложена опись исполняемой программы (авторы музыки и поэтического текста, названия произведений).

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между песнями может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти идентификация личности абитуриента, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии [priem2020rgk@mail.ru](mailto:priem2020rgk@mail.ru).

**[ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!](#)**

### 2. Собеседование (коллоквиум).

1. Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

2. Обсуждение вопросов истории исполнительского искусства и методики.