

Профильное вступительное испытание

Испытание (проводится в два этапа):

- 1. Исполнение (представление) творческой программы.**
- 2. Собеседование (коллоквиум).**

1. Представление творческой программы

Представление партитур и аудиозаписи собственных сочинений: симфонии или концерта, хорового или вокального цикла, ансамблевой музыки.

Обсуждение музыкальной композиции этих сочинений: особенностей тематизма, формы, инструментовки, звуковысотной логики и др.

Сочинения в нотном и звуковом форматах необходимо выслать на адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

2. Собеседование (коллоквиум).

2.1. Сочинение на заданную тему двойной четырехголосной фуги с отдельной экспозицией (в течение 8 академических часов).

2.2. Анализ современной оркестровой, хоровой или ансамблевой партитуры в свете проблем современной композиции на примере произведений XX века отечественных композиторов (Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Щедрина, Гаврилина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Канчели и др.) и зарубежных (Онеггера, Мессиаана, Хиндемита, Орфа, Шенберга, Веберна, Берга, Респиги, Лютославского, Пендерецкого и др.).