

Профильное вступительное испытание

Испытание (проводится в два этапа):

1. Исполнение (представление) творческой программы.

2. Собеседование (коллоквиум).

1. Исполнение творческой программы

Поступающий должен предоставить видеозапись дирижирования 2-х разнохарактерных произведений под аккомпанемент рояля или с оркестром народных инструментов.

Продолжительность программы - не более 30 минут.

Видеозапись может быть предоставлена в любом доступном формате (mpeg, avi, mp 4, wma или др.)

Примерный список программ:

1-й вариант

1. Яхнина «Старая башня»
2. Денисов «Грустная плясовая»

2-й вариант

1. Калинин «Русское интермеццо»
2. Широков «Потешная»

3-й вариант

1. Гречанинов «Раздумье»
2. Фрид «Ящери» из сюиты «Сказы Бажова»

4-й вариант

1. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
2. Триодин «Праздничное шествие» из сюиты «Картинки из русских сказок»

5-й вариант

1. Лядов «Былина о птицах» из цикла «8 русских народных песен»
2. Шишаков «Енисеюшко» из цикла «Песни Красноярского края»

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

2. Собеседование (коллоквиум).

1. Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.
2. Обсуждение вопросов истории исполнительского искусства и методики.