

Профильное вступительное испытание

Испытание (проводится в два этапа):

1. Исполнение (представление) творческой программы.

2. Собеседование (коллоквиум).

1. Исполнение творческой программы

Поступающий должен предоставить видеозапись дирижирования 2-х разнохарактерных произведений под аккомпанемент рояля или с симфоническим (камерным) оркестром. Продолжительность программы - не более 30 минут.

Видеозапись может быть предоставлена в любом доступном формате (mpeg, avi, mp 4, wma или др.)

Примерный список программ:

1-й вариант

1. Мендельсон Увертюра «Гебриды»
2. Чайковский «Pezzo in forma di Sonatina» из «Серенады» для струнного оркестра

2-й вариант

1. Моцарт Увертюра к опере «Дон Жуан»
2. Григ Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)

3-й вариант

1. Шостакович Симфония № 5 (2 часть)
2. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (1 часть)

4-й вариант

1. Дебюсси «Празднества» из цикла «Ноктюрны»
2. Верди Ария Виолетты из 3 действия оперы «Травиата»

5-й вариант

1. Лядов симфоническая картина «Баба-Яга»
2. Равель «Павана на смерть инфанты»

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

2. Собеседование (коллоквиум).

1. Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.
2. Обсуждение вопросов истории исполнительского искусства и методики.