

1. Творческое испытание – дирижирование

2. Собеседование

1. Творческое испытание - дирижирование

Поступающий должен представить видеозапись исполнения подготовленной программы, по степени трудности соответствующей выпускной программе музыкального колледжа или средней специальной школы:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно – для хора а cappella, другое – с сопровождением), с сопровождением концертмейстеров (или звукозаписи);
- пропеть наизусть с тактированием голоса хоровой партитуры а cappella по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали;
- исполнить наизусть партитуру хора а cappella на фортепиано;
- спеть а cappella один куплет вокального произведения (песни или романса).

К видеозаписи должна быть приложена опись (в формате Word) исполняемой программы (авторы музыки и поэтического текста, названия произведений). Также необходимо указать тембр голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас) и партию хора, в которой поступающий пел, обучаясь в колледже.

Запись должна быть произведена в следующем порядке:

1. Игра партитуры сочинения без сопровождения;
2. Пение голосов по горизонтали и вертикали этого же сочинения;
3. Пение одного вокального сочинения;
4. Игра одного произведения для фортепиано;
5. Дирижирование двумя разнохарактерными сочинениями, одно из которых в сопровождении, другое — для хора а cappella.

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти идентификация личности абитуриента, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

Примерный список произведений для дирижирования

а) для хора а cappella:

- Брамс И. «В ночной тиши»
- Глинка М. — Балакирев М. «Венецианская ночь»
- Гречанинов А. «За реченькой яр хмель», «Нас веселит ручей», «На заре»

- Егоров А. «Песня»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу»
- Кастальский А. «Ты, рябинушка», «Дожинки» (из цикла «Сельские работы»)
- Коваль М. «Слезы», «Ой, земля-земелюшка» (из оратории «Емельян Пугачев»), «Буря бы грянула, что ли...»
- Кодай З. «Ел цыган сыр»
- Кюи Ц. «Засветилась вдали», «Уснуло все»
- Ленский А. «Душно», «Сокол» (из цикла «1905 год»)
- Мендельсон Ф. «Лес»; Три песни на слова Г. Гейне: «Беги со мной», «Как иней ночью весенней пал», «Над ее могилой»
- Мурадели В. «Ответ на послание Пушкина», «Шалаш в Разливе»
- Римский-Корсаков Н. «Подуй, подуй, непогодушка», «Ночевала тучка золотая»
- Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
- Русские народные песни: «Венули ветры» (обр. Д. Шостаковича), «Горы» (обр. А. Александрова),
- «Дороженька» (обр. А. Свешникова), «Как пойду я на быструю речку» (обр. А. Свешникова), «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова), «У ворот, ворот батюшкиных» (обр. М. Мусоргского), «Уж ты, поле мое» (обр. А. Новикова), «Уж я золото хороню» (обр. А. Копосова), «Узник» (обр. А. Давиденко) и др.
- Салманов В. «Издадека» (из цикла «Шесть поэм на слова Н. Хикмета»)
- Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим»
- Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Серенада», «Сосна»
- Украинские народные песни: «Дударик», «Щедрик» (обр. Н. Леонтовича)
- Чайковский П. «Без поры да без времени» (для женского хора), «Ночевала тучка золотая», «Соловушка»
- Чесноков П. «За рекой, за быстрой», «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка»
- Шебалин В. «Береза», «Жаворонок», «Зимняя дорога», «Мать послала к сыну думы», «Полынок» (для мужского хора), «Утес»
- Шостакович Д. «Казненным» (из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»)
- Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Доброй ночи», «Ночная тишина», «Цыгане»
- Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Твардовского
- Эрнесакс Г. «Моя страна»
-

б) для хора с сопровождением:

- Бородин А. I-й хор «Слава» (из оперы «Князь Игорь»)
- Гендель Г. «Сражен Самсон» (из оратории «Самсон»)
- Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» (из оперы «Руслан и Людмила»), Свадебный хор (из оперы «Иван Сусанин»)
- Давиденко А. «На десятой версте»
- Даргомыжский А. Свадебный хор (из оперы «Русалка»)
- Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда (из оперы «Кола Брюньон»)
- Кастальский А. «Вышли в поле косари», «Жито»
- Коваль М. «Долина — долинушка»
- Мусоргский М. «То не сокол летит» (из оперы «Борис Годунов»), «Поздно вечером сидела», «Возле речки, на лужочке» (из оперы «Хованщина»)
- Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»), «Пушкари» (из оратории «Иван Грозный»)
 - Свиридов Г. «Здесь будет город — сад!» (из «Патетической оратории»), «Поет зима», «Небо — как колокол» (из «Поэмы памяти Сергея Есенина»)
 - Рахманинов С. «Как вольность, весел наш ночлег», «Огни погашены» (из оперы «Алеко»)

- Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей (из оперы «Садко»), Хор слепцов-гуслиаров, «Ай, во поле липенька» (из оперы «Снегурочка»), «Что так рано солнце красно» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Солнышку красному слава» (из оперы «Майская ночь»), «Из дебрей глубоких» (из оперы «Млада»)
- Рубинштейн А. «Ноченька» (из оперы «Демон»)
- Чайковский П. Хор певчих (из оперы «Пиковая дама»), Проводы Масленицы и хор цветов (из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»), «На море утушка» (из оперы «Опричник»), «Нету, нету тут мосточка» (из оперы «Мазепа»)
- Шуман Р. «Цыгане»

2 Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано, знаний по сольфеджио и гармонии.

1. Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению;
- знание основных положений методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором;
- знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища.

Кроме того, поступающий должен проанализировать одно из произведений, исполненных на экзамене, с точки зрения содержания, стиля, и исполнительских средств.

Список литературы по хороведению, знание которой необходимо для коллоквиума по специальности:

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка
4. Ольхов К. О дирижировании хором
5. Пигров К. Руководство хором
6. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором
7. Соколов В. Работа с хором
8. Чесноков П. Хор и управление им

2. Проверка навыков игры на фортепиано

Поступающий должен представить видеозапись исполнения одного произведения (по выбору):

- полифоническое произведение (например: Глинка. Фуга, Бах И. С. Двух- или трехголосные инвенции, несложные прелюдии и фуги из ХТК, Шостакович. Прелюдии и фуги);
- I или II–III части сонаты (например: Бетховен. Сонаты №№ 5, 9, 10; Сонаты Гайдна, Моцарта);
- произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора (например: Чайковский. «Времена года»; Мендельсон. Песни без слов; Шуман. «Листки из альбома»; Скрябин. Прелюдии ор. 11; Шостакович. Прелюдии ор. 34; Барток. Багатели ор. 6 и т. п.).

Автор и название произведения должны быть объявлены.

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается), одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

3. Проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).
2. Уметь объяснить выполнение модуляции в тональности первой степени родства по заданному тональному плану.
3. Выполнить структурно-гармонический анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:
 - структурное и гармоническое членение целого;
 - согласование и типы каденций;
 - логика тонального плана;
 - характеристика гармонических оборотов;
 - характеристика приемов развития;
 - выразительная роль отдельных аккордовых последований;
 - местоположение кульминации и средства ее воплощения;
 - жанровые черты сочинения.