

1. Творческое испытание – показ собственных произведений

2. Собеседование

1. Творческое испытание – показ собственных произведений

Абитуриент должен представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии перспективных творческих данных для дальнейшего обучения в вузе, композиторских навыков в формировании тематического материала и его развития. Желательным является показ разноплановых, разножанровых сольных или ансамблевых произведений, преимущественно академической направленности — как инструментальных, так и вокальных: отдельных пьес малой формы, романсов, песен, хоров, сюит, а также хотя бы одного более развёрнутого сочинения в вариационной, рондальной, сонатной форме. Все сочинения должны быть представлены в виде аккуратно, грамотно выполненных партитур или клавиров (с canto с цифровкой комиссией во внимание не принимаются).

Предложенные абитуриентом сочинения должны быть озвучены либо самим автором (на фортепиано или ином инструменте, в соответствующем ансамбле), либо в качественной магнитофонной или CD записи (хронометраж звучания — от 15 до 25 минут).

Сочинения в нотном и звуковом форматах необходимо выслать на адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием записей завершается за два дня до вступительного испытания!

2. Собеседование

Собеседование выявляет уровень общекультурной подготовки, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, знание важнейших научных и критических трудов о музыке (углубленное знание трудов по истории музыки, теории музыки, музыкальной педагогике проверяется в зависимости от интересов абитуриента). Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры. Собеседование также включает проверку навыков игры на фортепиано, знаний по сольфеджио и гармонии.

На фортепиано абитуриент должен исполнить подготовленную программу из 3 произведений, соответствующую по уровню трудности программе III–IV курса общего фортепиано для теоретических или дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. В программу входят:

- Полифоническая пьеса, например: несложная прелюдия и fuga И. С. Баха (из ХТК), Д. Шостаковича, fuga П. Хиндемита;
- I или II–III части сонаты венских классиков, романтиков, композиторов XX в.
- Одно произведение малой формы, например: прелюдии Ф. Шопена, А. Скрябина (op. 11), К. Дебюсси, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, пьесы из «Вре́мён года» П. Чайковского, «Мимолётностей» С. Прокофьева и т. п.

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается), одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

Проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).
2. Уметь объяснить выполнение модуляции в тональности первой степени родства по заданному тональному плану.
3. Выполнить структурно-гармонический анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:
 - структурное и гармоническое членение целого;
 - согласование и типы каденций;
 - логика тонального плана;
 - характеристика гармонических оборотов;
 - характеристика приемов развития;
 - выразительная роль отдельных аккордовых последований;
 - местоположение кульминации и средства ее воплощения;
 - жанровые черты сочинения.