

## 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

### 2. Собеседование

#### 1. Творческое испытание - дирижирование

Поступающий должен предоставить видеозапись дирижирования 2-х разнохарактерных произведений под аккомпанемент рояля или с оркестром народных инструментов.

Видеозапись может быть предоставлена в любом доступном формате (mpeg, avi, mp 4, wma или др.)

Примерный список программ:

##### *1-й вариант*

1. Яхнина «Старая башня»
2. Денисов «Грустная плясовая»

##### *2-й вариант*

1. Калинин «Русское интермеццо»
2. Широков «Потешная»

##### *3-й вариант*

1. Гречанинов «Раздумье»
2. Фрид «Ящерики» из сюиты «Сказы Бажова»

##### *4-й вариант*

1. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
2. Триодин «Праздничное шествие» из сюиты «Картинки из русских сказок»

##### *5-й вариант*

1. Лядов «Былина о птицах» из цикла «8 русских народных песен»
2. Шишаков «Енисеюшко» из цикла «Песни Красноярского края»

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии [priem2020rgk@mail.ru](mailto:priem2020rgk@mail.ru).

**ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!**

## 2. Собеседование

1. В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Поступающий должен также исполнить пьесу по выбору на народном инструменте.

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). одним кадром, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам комиссии по отбору лиц свидетельства о рождении или иного документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии [priem2020rgk@mail.ru](mailto:priem2020rgk@mail.ru).

**ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!**

3. Также в собеседование включается проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

а). Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

б) Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;

- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны;

- мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;

- септаккорды: V7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде.

в) Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:

- определить тональный план;

- охарактеризовать каденции;

- назвать основные функции и гармонические обороты;

- определить основные приемы развития.