

## 1. Творческое испытание – дирижирование

### 2. Собеседование

#### 1. Творческое испытание - дирижирование

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе училища или средней специальной школы.

Продиржировать двумя произведениями (под аккомпанемент рояля и оркестра духовых инструментов):

1. для симфонического оркестра
2. для оркестра духовых инструментов

Произведения должны быть различными по характеру и темпу.

Видеозапись может быть предоставлена в любом доступном формате (mpeg, avi, mp 4, wma или др.)

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии [priem2020rgk@mail.ru](mailto:priem2020rgk@mail.ru).

**ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!**

Примерный список произведений для дирижирования:

*Оригинальные произведения для духового оркестра*

1. Анисимов А. Увертюра-фантазия «Крейсер Варяг»
2. Браславский Д. Русская увертюра
3. Готлиб М. Сюита «Современник»
4. Диев В. Увертюра «Цвети, отчизна»
5. Иванов-Раткевич Н. Симфония № 5; Увертюра-фантазия
6. Калинин Г. Симфония № 1
7. Кожевников Б. Симфония № 5; Поэма «На Куликовом поле»; Торжественная увертюра
8. Макаров Е. Торжественная прелюдия
9. Прокофьев С. Марш для духового оркестра
10. Сальников Г. Сюита о Москве
11. Чернецкий С. Победный марш
12. Шостакович Д. Торжественный марш

## *Произведения для симфонического оркестра*

1. Александров Ан. «Классическая сюита»
2. Бах И.С. Бранденбургский концерт № 2
3. Бетховен Л. Симфонии № 1-8; Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3», «Эгмонт»
4. Бородин А. Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Симфония № 2
5. Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
6. Гайдн Й. Симфонии (I, II части)
7. Глазунов А. Торжественная увертюра, Симфонии № 4,5,6 (I части)
8. Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»
9. Моцарт В.А. Увертюры; Симфонии (I, II части)
10. Мясковский Н. Симфония № 27 (II часть)
11. Прокофьев С. Симфония № 7 (I часть)
12. Римский–Корсаков Н. «Испанское каприччио»
13. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
14. Чайковский П. Симфония №2 (I часть); Симфония № 5 (I, II части)
15. Шостакович Д. «Праздничная увертюра»
16. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония»

## **2. Собеседование**

1. В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.
2. Поступающий должен также исполнить пьесу по выбору на духовом инструменте.

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). одним кадром, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам комиссии по отбору лиц свидетельства о рождении или иного документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии [priem2020rgk@mail.ru](mailto:priem2020rgk@mail.ru).

**ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!**

3. Также в собеседование включается проверка знаний по сольфеджио и гармонии:
  - а) Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

б) Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны;
- мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;
- септаккорды: V7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде.

в) Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:

- определить тональный план;
- охарактеризовать каденции;
- назвать основные функции и гармонические обороты;
- определить основные приемы развития.