

1. Творческое испытание - дирижирование

2. Собеседование

1. Творческое испытание - дирижирование

Поступающий должен предоставить видеозапись дирижирования 2-х разнохарактерных произведений под аккомпанемент рояля или с симфоническим (камерным) оркестром. Видеозапись может быть предоставлена в любом доступном формате (mpreg, avi, mp 4, wma или др.)

Примерный список программ:

1-й вариант

1. Мендельсон Увертюра «Гебриды»
2. Чайковский «Pezzo in forma di Sonatina» из «Серенады» для струнного оркестра

2-й вариант

1. Моцарт Увертюра к опере «Дон Жуан»
2. Григ Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)

3-й вариант

1. Шостакович Симфония № 5 (2 часть)
2. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (1 часть)

4-й вариант

1. Дебюсси «Празднества» из цикла «Ноктюрны»
2. Верди Ария Виолетты из 3 действия оперы «Травиата»

5-й вариант

1. Лядов симфоническая картина «Баба-Яга»
2. Равель «Павана на смерть инфанты»

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

2. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано, знания музыкальной литературы, сольфеджио и гармонии.

На фортепиано поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение (например: Глинка. Фуга; Бах И. С. Двух- или трехголосные инвенции, несложные прелюдии и фуги из ХТК; Шостакович. Прелюдии и фуги);
- I или II–III части сонаты (например: Бетховен. Сонаты №№ 5, 9, 10; Сонаты Гайдна, Моцарта);
- произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора (например: Чайковский. «Времена года»; Мендельсон. Песни без слов; Шуман. «Листки из альбома»; Скрябин. Прелюдии оп. 11; Шостакович. Прелюдии оп. 34; Барток. Багатели оп. 6 и т. п.).

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). одним кадром, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам комиссии по отбору лиц свидетельства о рождении или иного документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

Собеседование по музыкальной литературе предполагает знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной, зарубежной музыкальной культуры и выдающихся музыкальных произведений.

Проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).
2. Уметь объяснить выполнение модуляции в тональности первой степени родства по заданному тональному плану.
3. Выполнить структурно-гармонический анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:
 - структурное и гармоническое членение целого;
 - согласование и типы каденций;
 - логика тонального плана;
 - характеристика гармонических оборотов;
 - характеристика приемов развития;
 - выразительная роль отдельных аккордовых последований;
 - местоположение кульминации и средства ее воплощения;
 - жанровые черты сочинения.