

## 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

### 2. Собеседование

#### 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- виртуозное произведение (возможно дополнительно включение в программу пьесы кантиленного характера).

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

*1-й вариант*

- И. С. Бах. Фуга d-moll
- Д. Скарлатти. Соната F-dur
- Н. Кобоев. Концерт для национальной гармонике (2–3 ч.)
- Б. Газданов. Лирическая

*2-й вариант*

- Г. Мушель. Прелюдия и фуга a-moll
- И. Габараев. Третья рапсодия
- Б. Газданов. Фантазия на тему мелодии из спектакля «Сатии и Батии»
- А. Бызов. Лезгинка

*3-й вариант*

- И. С. Бах. Фантазия с имитацией h-moll
- Д. Скарлатти. Соната D-dur
- Е. Дербенко. Сюита в классическом стиле
- Курмангазы Сагырбаев. Адай (обр. А. Гайсина)

Вступительные испытания по специальному инструменту проводятся по видеозаписям. Абитуриенты предоставляют видеофайл исполнения программы целиком (все пьесы одним треком). Монтаж и обработка видеозаписей не допускаются. Исполнитель должен находиться в кадре целиком на удалении не менее полутора метров от камеры. программа исполняется наизусть. Порядок исполнения произведений – по желанию.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии [priem2020rgk@mail.ru](mailto:priem2020rgk@mail.ru).

**ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!**

#### 2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения,

вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

В собеседование включается проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

2. Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны;
- мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;
- септаккорды: V7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде.

3. Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:

- определить тональный план;
- охарактеризовать каденции;
- назвать основные функции и гармонические обороты;
- определить основные приемы развития.