

## 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

### 2. Собеседование

#### 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Фортепиано

- полифоническое произведение в оригинале;
- I-ю или II–III-ю части классической сонаты, либо классические вариации или концерт;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Гитара

- произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Контрабас и Бас-гитара

- одну или две части концерта или сонаты;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Саксофон, Труба, Тромбон

- I-ю или II–III-ю части концерта или сонаты;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Ударные инструменты

- Вариант 1: 2 разнохарактерные джазовые пьесы на ударной установке в сопровождении фонограммы «-1» и/или в составе ансамбля, а также пьеса на малом барабане или ударной установке (сольно или в сопровождении фортепиано);
- Вариант 2: 3 разностилевые джазовые пьесы на ударной установке в сопровождении фонограммы «-1» и/или в составе ансамбля.

**Разрешается исполнение всей программы под «минус» либо с концертмейстерами. Также можно играть пьесы соло, однако, как минимум одна джазовая пьеса должна быть исполнена под аккомпанемент (с концертмейстерами, под «минус» или под «плюс», если пьеса «снята»).**

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти идентификация личности абитуриента, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии [priem2020rgk@mail.ru](mailto:priem2020rgk@mail.ru).

**ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!**

## 2. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов в истории развития джаза, основных штрихов эстрадной музыки и ритмических стандартов. В собеседование включается проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

2. Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;

- мажорные и минорные септаккорды, аккорды с альтерацией квинты и ноны, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;

3. Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:

- определить тональный план;

- назвать основные функции и стандартные гармонические обороты;

- определить основные приемы развития.