

- 1. Творческое испытание – музыкальная литература**
- 2. Профессиональное испытание - теория музыки**
- 3. Собеседование**

1. Творческое испытание – музыкальная литература

Вступительное испытание включает:

1. Выявление уровня осведомленности в области музыкальной литературы: проверку знания основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, выдающихся музыкальных произведений, наличия представлений о наиболее крупных событиях и процессах музыкальной жизни, а также ориентации в учебной, научной и критической литературе по рассматриваемым вопросам.
2. Проверку знания музыкального материала: устное определение в аудиозаписи отрывков из музыкальных произведений, входящих в программу колледжа по музыкальной литературе (необходимо назвать автора, акт / часть и тему, при необходимости указать из какого раздела – экспозиции, разработки, финала, акта и пр. – она взята).

2. Профессиональное испытание - теория музыки

Письменно

Гармонизовать в строгом четырехголосном изложении мелодию романтического типа в форме расширенного периода. Мелодическая линия может содержать неаккордовые звуки. Предполагается использование типичных гармонических оборотов, отклонений и модуляций в тональности диатонического, хроматического, мажоро-минорного родства (с использованием функционального переосмысления посредствующих созвучий). Время выполнения – 120 минут.

Устно

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).
2. Уметь объяснить выполнение модуляции в тональности любой степени родства (постепенную, ускоренную или энгармоническую) в форме периода по заданному тональному плану.
3. Выполнить структурно-гармонический анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту преимущественно в объеме периода или простой формы:
 - структурное и гармоническое членение целого;
 - согласование и типы каденций;
 - логика тонального плана;
 - характеристика гармонических оборотов;
 - характеристика приемов развития;
 - выразительная роль отдельных аккордовых последований;
 - местоположение кульминации и средства ее воплощения;
 - жанровые черты сочинения.

3. Собеседование

Собеседование выявляет уровень общекультурной подготовки, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, знание важнейших научных и критических трудов о музыке (углубленное знание трудов по истории музыки,

теории музыки, музыкальной педагогике проверяется в зависимости от интересов абитуриента). Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры.

На фортепиано абитуриент должен исполнить подготовленную программу из 3 произведений, соответствующую по уровню трудности программе III–IV курса общего фортепиано для теоретических или дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. В программу входят:

- Полифоническая пьеса, например: несложная прелюдия и фуга И.С.Баха (из ХТК), Д. Шостаковича, фуга П. Хиндемита;
- I или II–III части сонаты венских классиков, романтиков, композиторов XX в.
- Одно произведение малой формы, например: прелюдии Ф. Шопена, А. Скрябина (ор. 11), К. Дебюсси, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, пьесы из «Вре́мён года» П.Чайковского, «Мимолётностей» С. Прокофьева и т. п.

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается), одним кадром, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов.

Вначале видеозаписи должна произойти идентификация личности абитуриента, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!