

1. Творческое испытание –дирижирование и исполнение сольной программы

2. Собеседование

1. Творческое испытание –дирижирование и исполнение сольной программы

Поступающий должен представить видеозапись подготовленной программы, по степени трудности соответствующей выпускной программе музыкального колледжа:

- дирижирование хоровым произведением с сопровождением (концертмейстеров или звукозаписи);
- исполнение двух вокальных произведений разных жанров: народной песни и авторского сочинения или обработки – одно из них спеть а capella, другое с сопровождением (концертмейстера или звукозаписи).

Поступающий должен показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

К видеозаписи должна быть приложена опись исполняемой программы (авторы музыки и поэтического текста, названия произведений, жанры народных песен).

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

Примерный список произведений по дирижированию

для хора с сопровождением:

- Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
- Бородин А. 1-й хор «Слава» из оперы «Князь Игорь»
- Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»
- Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»
- Давиденко А. «На десятой версте»
- Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
- Кастальский А. «Вышли в поле косари», «Жито»
- Мусоргский М. «Возле речки, на лужочке», «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»

- Свиридов Г. «Поет зима», «Небо – как колокол» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
- Рахманинов С. «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»
- Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Просо» из оперы «Снегурочка»
- Чайковский П. Хор певчих из оперы «Пиковая дама»
- Шуман Р. «Цыгане»

2. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Также в собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано, проверка знаний сольфеджио и гармонии.

1. Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- знания в области русского народного музыкального творчества;
- знания в области народно-певческого исполнительства;
- исполнение пьесы по выбору на фортепиано.

Примерный список литературы для собеседования:

- Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1972.
- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
- Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – М., 1996. – Ч. 1; 2002. – Ч. 2.
- Попова Т. В. Основы народной музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1977.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
- Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.

2. Проверка навыков игры на фортепиано.

Поступающий должен представить видеозапись исполнения одного произведения на фортепиано (по выбору). Автор и название произведения должны быть объявлены.

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним кадром, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти идентификация личности абитуриента, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам комиссии по отбору лиц свидетельства о рождении или иного документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию

поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

3. Проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

2. Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны;
- мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;
- септаккорды: V7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде.

3. Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:

- определить тональный план;
- охарактеризовать каденции;
- назвать основные функции и гармонические обороты;
- определить основные приемы развития.