

## 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

### 2. Собеседование

#### 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Баян, аккордеон, национальная гармоника

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- виртуозное произведение или обработку народной мелодии

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

*1-й вариант*

И.С. Бах. Прелюдия и фуга d-moll (ХТК IIт.)

В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.

Семенов. Сказ о Тихом Доне

*2-й вариант*

Шостакович. Прелюдия и фуга C-dur

Золотарев. Соната №2

Наюнкин. Как у бабушки козел

*3-й вариант*

Бах. Прелюдия и фуга G-dur (ХТК IIт)

Белошицкий. Испанская сюита.

Репников. Токката

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

- Произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;
- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro;
- Обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Программа должна содержать оригинальное произведение, переложение и виртуозную пьесу.

**ДОМРА**

Примерные программы:

*1-й вариант*

Р. Глиэр. Романс

Б. Кравченко. Концерт

А. Цыганков. «Перевоз Дуня держала»

*2-й вариант*

П. Сарасате. Цапатеадо

И. Тамарин. Концерт для домры

А. Цыганков. Каприс № 3 для домры соло

*3-й вариант*

Н. Паганини. Венецианский карнавал

Ю. Шишаков. Русская рапсодия

С. Рахманинов. Вокализ

### **БАЛАЛАЙКА**

Примерные программы:

*1-й вариант*

Ж. Бизе – П. Сарасате. Антракт и Хабанера

С. Василенко. Концерт для балалайки с оркестром

А. Шалов. «Эх, сыпь Семен»

*2-й вариант*

Ф. Тартини – Ф. Крейслер. Вариации на тему Корелли

А. Кусяков. Соната № 1

Е. Бызов. «Ша штил»

*3-й вариант*

Д. Скарлатти. Соната ре мажор

А. Гречанинов. Соната для балалайки и фортепиано

Ю. Шишаков. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»

### **ГИТАРА**

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII веков;
- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro;
- Обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Программа должна содержать оригинальное произведение и виртуозную пьесу.

Примерные программы:

*1-й вариант*

Д. Фрескобальди. Ария с вариациями

М. Кастельнуово-Тедеско. Концерт для гитары с оркестром ре мажор

С. Орехов. Вариации на тему «Дремлют плакучие ивы»

*2-й вариант*

И. С. Бах. Прелюдия из сюиты для лютни № 1

М. Джулиани. Соната до мажор

Ш. Рак. Искушение ренессансом

*3-й вариант*

И. С. Бах. Фуга из сонаты для скрипки соло

А. Хосе. Соната, I, II ч.

Н. Кошкин. Ашер-вальс

Вступительные испытания по специальному инструменту проводятся по видеозаписям. Абитуриенты предоставляют видеофайл исполнения программы целиком (все пьесы одним треком). Монтаж и обработка видеозаписей не допускаются. Исполнитель должен находиться в кадре целиком на удалении не менее полутора метров от камеры. программа исполняется наизусть. Порядок исполнения произведений – по желанию.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии [priem2020rgk@mail.ru](mailto:priem2020rgk@mail.ru)

**ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!**

## 2. Собеседование

На собеседовании выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента:

1. Краткий исполнительский анализ одного из произведений, сыгранного на экзамене, выявляющий:

- a) принадлежность композитора к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению;
- b) художественное содержание сочинения, эмоционально-образную сферу;
- c) жанр, форму произведения.

2. Основные требования в области знаний о своём специальном инструменте, которые включают в себя:

- a) сведения из истории развития и усовершенствования специального инструмента;
- b) знание репертуара (фамилии композиторов, написавших оригинальную музыку для специального инструмента, при этом имея определённое представление об исторической перспективе);
- c) осведомленность о развитии таких жанров как Соната, Концерт, Сюита для специального инструмента;
- d) ориентацию в основных вопросах методики обучения на своём инструменте;
- e) представление об известных исполнителях, как в области исполнительства на народных инструментах, так и представителях других специальностей, в том числе дирижеров.

3. Знание основных сведений о композиторах и их творчестве в объёме программы музыкального училища.

4. Вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области смежных искусств (литература, живопись) в рамках программы средней школы.

В собеседование включается **проверка знаний по сольфеджио и гармонии:**

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

2. Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны;
- мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;
- септаккорды: V7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде.

3. Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объёме периода:

- определить тональный план;
- охарактеризовать каденции;
- назвать основные функции и гармонические обороты;
- определить основные приемы развития.