

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

2. Собеседование

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- Одно полифоническое произведение в оригинале — Прелюдия и fuga И. С. Баха или Д. Шостаковича;
- Часть (сонатное аллегро) сонаты или концерта, или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- Virtuозный этюд или виртуозная пьеса;
- Произведение свободной формы по выбору (баллада, рапсодия, фантазия, парафраза, соната и т. п.)

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается), Абитуриенты предоставляют видеофайл исполнения программы целиком (все пьесы одним треком) с обязательным требованием показа исполнителя и клавиатуры фортепиано (условный вид «слева из зрительного зала»). Монтаж и обработка видеозаписей не допускаются.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

[ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!](#)

2. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

В собеседование включается проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).
2. Уметь объяснить выполнение модуляции в тональности первой степени родства по заданному тональному плану.
3. Выполнить структурно-гармонический анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:

- структурное и гармоническое членение целого;
- согласование и типы каденций;
- логика тонального плана;
- характеристика гармонических оборотов;
- характеристика приемов развития;
- выразительная роль отдельных аккордовых последований;
- местоположение кульминации и средства ее воплощения;
- жанровые черты сочинения.