

1. Творческое испытание –звукорежиссура

2. Собеседование

1. Творческое испытание –звукорежиссура

УСТНО:

Абитуриент отвечает на вопросы, включающие сведения из разделов акустики (связанные с природой звука) и радиоэлектроники (основные электронные элементы), данные по звукотехническому оборудованию студий различной направленности, а также из школьного курса информатики.

Дополнительно возможно представление авторской фонограммы, аранжировки с анализом работы (в виде ссылок на облачное хранилище.).

Список вопросов по специальности:

- Звукорежиссура как область творческой деятельности. Основные функции звукорежиссера.
- Звукорежиссура в театре, на телевидении и в концертных залах. Задачи музыкальной звукорежиссуры.
- Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
- Гармонические колебания. Амплитуда, частота, фаза. Затухающие колебания. Биения.
- Логарифмическая шкала. Децибелы.
- Упорядочение звуков по высоте. Музыкальные шкалы.
- Спектр сложного звука. Тембр. Форманты музыкальных инструментов.
- Основные закономерности слухового восприятия. Восприятие громкости. Динамический диапазон.
- Восприятие высоты. Музыкальный строй (натуральный, темперированный).
- Характеристики речевых и музыкальных сигналов. Динамический и частотный диапазоны. Форманты.
- Явление реверберации. Оптимальное время реверберации.
- Звуковые редакторы, их возможности и использование в звукорежиссуре.
- Основные сведения о компьютерных технологиях в музыке и звукорежиссуре.
- Двухканальная стереофония. Микрофонные системы: АВ, XY.
- Методы звукозаписи: аналоговые, цифровые (без сжатия, сжатие с потерями). Компакт-диски, мини-диски, DVD-audio, DAT.
- Звуковые планы и звуковая перспектива. Методы классической звукорежиссуры при записи.
- Регулирование сигнала при записи. Технические проблемы и художественные особенности регулирования.
- Многоканальная запись. Технологии пространственного звучания.

Ссылки на авторские фонограммы, аранжировки с анализом работы необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru,

ВНИМАНИЕ! Прием записей завершается за два дня до вступительного испытания!

2. Собеседование

На собеседовании выявляются: уровень общекультурной подготовки поступающих, знание музыкальной литературы, осведомленность в области смежных видов искусств, знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения (современное состояние, перспективы развития).

Примерные вопросы:

- Каковы основные стилевые направления в музыкальном искусстве? В чем состоят ключевые различия их звучания с точки зрения последующей записи?

- Опишите основные характеристики симфонического оркестра: тип, состав, рассадка, диапазон звучания.
- Каковы главные задачи звука, звукового сопровождения в кино? Приведите примеры использования звуковых эффектов в фильмах разных жанров.

В собеседование включается проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

2. Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны;
- мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;
- септаккорды: V7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде.

3. Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:

- определить тональный план;
- охарактеризовать каденции;
- определить виды неаккордовых звуков;
- назвать основные функции и гармонические обороты;
- определить основные приемы развития.