

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

2. Собеседование

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- две классические арии (одну из них - русского композитора);
- романс или народную песню (народная песня может исполняться а cappella).

К видеозаписи должна быть приложена опись исполняемой программы (в формате Word)

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между произведениями может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

2. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. В собеседование включаются проверка навыков игры на фортепиано, знаний по сольфеджио и гармонии.

1. Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах; знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- выразительное чтение наизусть стихотворения или басни.

2. Проверка навыков игры на фортепиано.

Испытуемый представляет исполнение произведения по своему выбору.

Автор и название произведения должны быть объявлены.

Запись должна быть сделана в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается), одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

3. Проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

2. Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны;
- мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;
- септаккорды: V7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде.

3. Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту из вокальной литературы в объеме периода:

- определить тональный план;
- назвать основные функции и гармонические обороты;
- определить основные приемы развития.