

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

2. Собеседование

1. Творческое испытание –исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы. Разрешается исполнение всей программы под «минус» либо с концертмейстерами. Также можно играть пьесы соло.

Скрипка

два этюда: один — на различные виды штрихов, другой — для беглости пальцев или в двойных нотах. Например, из сборников этюдов: А. Львов. 24 этюда с фортепиано; П. Роде. 24 каприса; Я. Донт. Этюды, соч. 35; этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а также этюды отечественных композиторов (А. Грозовского, В. Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.);

две разнохарактерные части (подвижную и медленную) из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха;

I или II–III части концерта. Например, Г. Венявский. Концерт для скрипки с оркестром № 2; К. Сен-Санс. Концерт № 3, а также концерты Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.;

два разнохарактерных произведения малой формы (подвижное и медленное) отечественного или зарубежного композитора;

все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе.

Альт

два этюда, один из них на двойные ноты. Например, этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко, соч. 77; Р. Крейцера, М. Териана;

одну — две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха в переложении для альты. Например, Прелюдия из сюиты № 2; Сарабанда из партиты № 1; Адажио из сонаты № 1;

I или II—III части сонаты или концерта. Например, концерты Г. Генделя, И. Гайдна, И. С. Баха, С. Форсайта, И. Хандошкина; соната М. Глинки, сонаты Л. Боккерини;

одно произведение малой формы. Например: А. Александров. Ария; Л. Бетховен. Адажио; Б. Барток. «Вечер в деревне»; Э. Григ. Элегия; С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»; С. Рахманинов. Серенада; П. Чайковский. «Подснежник»; Д. Шостакович. Романс;

все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе.

Виолончель

два этюда: один — на различные виды штрихов другой — в двойных нотах. Например: из сборников этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера или из сборника под ред. С. Козолупова и др.;

две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло И. С. Баха (подвижную и медленную);

одно произведение малой формы. Например: А. Арутюнян. Экспромт; И. С. Бах. Ария; Л. Боккерини. Рондо; С. Рахманинов. Вокализ; П. Чайковский. Ноктюрн; Ю. Шапорин. Пьесы; Д. Шостакович. Адажио;

I или II–III части сонаты или концерта средней трудности. Например: концерты Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, И. Гайдна (до мажор, ре мажор);

все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, в терциях, секстах, октавах — до четвертой позиции) в умеренном движении.

Контрабас

двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе;

два этюда разного характера, например: этюд И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля;

I или II–III части концерта или сонаты, например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандля, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т. д.;

одно произведение малой формы средней трудности отечественного композитора, например: А. Власов. Мелодия; П. Чайковский. Ноктюрн.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, все основные штрихи.

Арфа

один этюд, например: В. Поссе. Сборник «8 больших этюдов» (№ 1 или № 8); Ф. Цабель. Сборник «Зарубежные этюды» под ред. К. Эрдели (этюд двойными нотами) и т. п.;

одну пьесу, например: И. С. Бах — Д. Кабалевский. Органная прелюдия ре минор; И. С. Бах — Н. Парфенов. Органная прелюдия ми минор; Г. Гендель. Чакона;

одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора, например: М. Глинка. Ноктюрн, Вариации; Э. Григ. Мелодия; М. Ипполитов-Иванов. Ноктюрн в обр. К. Эрдели; Н. Раков. Соната; Л. Книппер. Эскиз;

I или II–III части концерта или виртуозное произведение, например: Г. Гендель — В. Парфенов. Концерт; Ш. Видор. Хорал; Р. Глиэр. Концерт; С. Василенко. Концерт;

гаммы мажорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).

Вступительные испытания по специальному инструменту проводятся по видеозаписям. Каждая запись должна быть сделана одним кадром, без «склеек», не допускается

использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Исполнитель должен находиться в кадре целиком на удалении не менее полутора метров от камеры. программа исполняется наизусть. Порядок исполнения произведений – по желанию.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

В собеседование включается проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).
2. Уметь объяснить выполнение модуляции в тональности первой степени родства по заданному тональному плану.
3. Выполнить структурно-гармонический анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:
 - структурное и гармоническое членение целого;
 - согласование и типы каденций;
 - логика тонального плана;
 - характеристика гармонических оборотов;
 - характеристика приемов развития;
 - выразительная роль отдельных аккордовых последований;
 - местоположение кульминации и средства ее воплощения;
 - жанровые черты сочинения.