

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

2. Собеседование

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Духовые инструменты

Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба:

- Произведение крупной формы
- две разнохарактерные пьесы
- два этюда;
- гаммы с 3-мя знаками: мажор и параллельный минор (staccato, legato), темп-четверть=120; тоническое трезвучие с обращениями, D7 и умVII7 с обращениями.

Ударные инструменты на малом барабане:

- тремоло rrr < f > rrr и другие динамические комбинации;
- «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходами к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды.

На литаврах:

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
- тремоло rrr < f > rrr и другие нюансы;
- ритмический этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Оркестровые выписки (№ 20);

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

На ксилофоне и маримбофоне:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор (I ч.); А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт. Концерт для скрипки («Аделаида»); П. Чайковский. Русский танец.

Вступительные испытания по специальному инструменту проводятся по видеозаписям.

Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Исполнитель должен находиться в кадре целиком на удалении не менее полутора метров от камеры. Программа исполняется наизусть.

Разрешается:

- 1) Сольное исполнение вступительной программы с аккомпанементом;
- 2) Сольное исполнение вступительной программы без аккомпанемента.

Порядок исполнения произведений – по желанию.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

2. Собеседование:

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Абитуриент должен быть готов продемонстрировать навыки дирижирования.

В собеседование включается проверка знаний по сольфеджио и гармонии:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую мелодическую фигурацию, хроматические звуки, отклонения, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм в простых и сложных размерах).

2. Спеть:

- мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую, мелодическую), семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны;
- мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде;
- септаккорды: V7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде.

3. Выполнить анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту в объеме периода:

- определить тональный план;
- охарактеризовать каденции;
- назвать основные функции и гармонические обороты;
- определить основные приемы развития.