

Творческое испытание – дирижирование и коллоквиум

Поступающий должен предоставить видеозапись дирижирования двумя разнохарактерными произведениями под аккомпанемент рояля или симфоническим (камерным) оркестром.

Видеозапись может быть предоставлена в любом доступном формате (mpeg, avi, mp 4, wma или др.)

Примерный список программ:

1-й вариант

1. Мендельсон Увертюра «Гебриды»
2. Чайковский «Pezzo in forma di Sonatina» из «Серенады» для струнного оркестра

2-й вариант

1. Моцарт Увертюра к опере «Дон Жуан»
2. Григ Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)

3-й вариант

1. Шостакович Симфония № 5 (2 часть)
2. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (1 часть)

4-й вариант

1. Дебюсси «Празднества» из цикла «Ноктюрны»
2. Верди Ария Виолетты из 3 действия оперы «Травиата»

5-й вариант

1. Лядов симфоническая картина «Баба-Яга»
2. Равель «Павана на смерть инфанты»

Коллоквиум включает:

- вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию (творческая биография авторов, музыкально-теоретический анализ сочинений);
- проверка слуховых данных абитуриента;
- выявление общей художественной и музыкальной эрудиции;
- вопросы по истории оркестровых стилей;
- вопросы по симфонической и оперной литературе разных эпох;
- вопросы по инструментовке;

Произведения, знание которых обязательно для коллоквиума:

Зарубежная музыка

- *Гайдн*. Симфонии № 7, № 44, № 45, № 88, № 92, двенадцать «Лондонских» симфоний
- *Моцарт*. Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- *Бетховен*. Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
- *Вебер*. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»
- *Шуберт*. Симфонии № 4, № 5, № 8
- *Мендельсон*. Симфонии № 3, № 4, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»
- *Шуман*. Симфонии № 3, № 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»
- *Шопен*. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

- *Россини*. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»
- *Берлиоз*. «Фантастическая симфония», «Римский карнавал»
- *Лист*. «Прелюды», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
- *Вагнер*. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
- *Брамс*. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»
- *Верди*. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»
- *Бизе*. Сюиты «Арлезианка», «Кармен»
- *Гуно*. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
- *Франк*. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром
- *Брукнер*. Симфонии № 4, № 7, № 8
- *Сметана*. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»
- *Штраус Рихард*. «Тиль Уленшпигель»
- *Малер*. Симфонии № 1, № 5, № 6, № 7
- *Григ*. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром
- *Дворжак*. Симфонии № 8, № 9 («Из Нового Света»)
- *Сибелиус*. Симфонии № 1, № 2, № 5, № 7; Концерт для скрипки с оркестром
- *Дебюсси*. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»
- *Равель*. «Болеро», «Вальс», II сюита «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
- *Гершвин*. «Рапсодия в стиле блюз»
- *Барток*. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
- *Онеггер*. Симфонии № 3, № 5
- *Хиндемит*. Симфония «Художник Матис»
- *Шенберг*. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром
- *Берг*. Концерт для скрипки с оркестром
- *Бриттен*. Вариации и fuga на тему Перселла

Русская музыка

- *Глинка*. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- *Балакирев*. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы
- *Бородин*. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
- *Мусоргский*. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»
- *Римский-Корсаков*. «Шехеразада», «Испанское каприччио», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»
- *Рубинштейн*. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром
- *Чайковский*. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
- *Калинников*. Симфония
- *Аренский*. Фантазия на тему Рябинина для фортепиано с оркестром
- *Танеев*. Симфония с-moll, симфонические фрагменты из оперы «Орестея»
- *Глазунов*. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром
- *Лядов*. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

- *Скрябин*. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром
- *Рахманинов*. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Равсодия на тему Паганини
- *Стравинский*. «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях
- *Глиэр*. Концерт для голоса с оркестром
- *Прокофьев*. Симфонии № 1, № 3, № 5, № 6, № 7; Концерты № 1, № 2, № 3, № 5 для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»
- *Мяковский*. Симфонии № 6, № 21, № 27
- *Шостакович*. Симфонии № 1, № 5 — № 10, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром
- *Хачатурян*. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!